超基础的漫画入门宝典 ⊕ 超完备的各类画法查询 ⊕ 超全面的素描技法学习
⊕ 超丰富的漫画案例实战 ⊕ 超细致的高手画法解码

新手学超级漫画 系列

超人气美少女

专题技法从入门到精通

零点动漫◎编著

- 6 种性格解析
- 6 种身体造型
- 9 种不同身材
- 9 种角色造型
- 10 种表情展示
- 12 种动作绘制
- 12 种服饰表现
- 15 种发型设计
- 103 个案例精讲
- 1100 张图片解说



清華大學出版社

新手学超级漫画系列

超人气美少女专题技法从入门到精通

零点动漫　编　著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

全书共分为 11 章，具体包括美少女的头部造型基础、美少女的发型绘制技法、美少女的表情绘制技法、美少女的身体结构、创作不同身材的美少女、美少女的动作绘制技法、美少女的服饰绘制技法、塑造不同类型的美少女、Q 版美少女的绘制技法、角色设定和多人构图等内容，读者学后可以融会贯通、举一反三，绘制出更多精彩、漂亮的漫画美少女效果。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富，适合各类初级漫画爱好者，如漫画美少女绘图人员、动漫设计人员、游戏设计人员、动画片设计人员等，还可作为各培训学校，中专、大专等院校的动漫辅导教材。

图书在版编目(CIP)数据

超人气美少女专题技法从入门到精通/零点动漫编著. --北京：清华大学出版社，2014
(新手学超级漫画系列)
ISBN 978-7-302-33940-3

Ⅰ. ①超…　Ⅱ. ①零…　Ⅲ. ①漫画—人物画—绘画技法　Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 220359 号

责任编辑：杨作梅
装帧设计：杨玉兰
责任校对：李玉萍
责任印制：
出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课件下载：http://www.tup.com.cn, 010-62791865
印 刷 者：
装 订 者：
经　　销：全国新华书店
开　　本：190mm×260mm　　**印　张：**18.25　　**字　数：**246 千字
版　　次：2014 年 1 月第 1 版　　**印　次：**2014 年 1 月第 1 次印刷
印　　数：1～2600
定　　价：39.00 元

产品编号：

前言

本书为超人气美少女专题技法的入门宝典，从认识美少女和绘制美少女的基本流程讲起，然后重点介绍漫画美少女的表现手法，包括美少女的头部、表情和发型的刻画方法，五官的绘制和表现手法，接下来着重介绍不同类型美少女身体结构的刻画，最后介绍美少女动作、服饰、构图以及不同角色绘制技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书中讲到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者学习美少女漫画绘制的参考书。

本书的主要特色

超基础的漫画入门宝典：全书从美少女漫画入门的角度出发，首先认识美少女，然后介绍美少女的头部绘制、身体的细节刻画，最后介绍不同类型美少女的绘制技法。

超完备的各类画法查询：绘制人物头身、绘制头发、绘制面部五官、绘制上身、绘制下身、绘制服饰等应有尽有，内容详细、具体、全面，可供读者快速学习、查询。

超全面的素描技法学习：5 大篇幅内容安排＋11 个专题内容精讲＋1100 张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于美少女漫画草图技法的所有核心与高端技术。

超丰富的漫画案例实战：全书将美少女绘制技法通过 103 个精辟范例进行讲解，让读者轻松、高效地掌握漫画技能。

超细致的高手画法解码：6 种性格解析＋6 种身体造型＋9 种不同身材＋9 种角色造型＋10 种表情展示＋12 种动作绘制＋12 种服饰表现＋15 种发型设计。

本书的细节特色

- **11 章软件技术精解：**本书体系完整，对美少女漫画进行了 11 章专题技术讲解，内容包括美少女的基础知识、人物头部的绘制技法、人物表情的绘制技法、人物发型的绘制技法、人物身体的绘制技法以及人物动作的绘制技法等。
- **103 个漫画实例演练：**全书将美少女漫画的各项内容细分，通过 103 个精辟范例的设计与制作方法，帮助读者在掌握美少女漫画基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的制作，从而提高读者在绘画中的效率。
- **1100 张图片全程图解：**本书采用了 1100 多张图片，对美少女漫画的技术、实例的讲解，进行了全程式的图解，通过这些大量的辅助图片，让漫画的内容变得更加通俗易懂，便于读者快速领会。

本书的主要内容

- **第 1～2 章：**介绍各类漫画中的美少女、绘制漫画的基础知识、绘制美少女的基本流程、头部的结构及绘制流程、利用十字基准线表现脸部轮廓、五官的绘制技法等内容。
- **第 3～4 章：**介绍绘制头发的基础知识、刻画出长度不同的发型、不同发型的案例表现、表情的表现方法、不同类型美少女的表情变化等内容。
- **第 5～6 章：**介绍人体的基本结构、身体各部位的绘制方法、不同年龄的身体结构、不同

头身的美少女绘制案例、不同体型的美少女等内容。

- **第 7～8 章：**介绍身体的基本动作、情绪带动身体的表现、美少女的动作表现案例、身着裙子服饰的美少女、身着裤子服饰的美少女、不同角色服饰的美少女等内容。
- **第 9～11 章：**介绍不同类型美少女的绘制、Q 版美少女与漫画美少女的区别、Q 版美少女的动作表现、跪坐的猫女、跳舞的妖女、角色设定和多人构图等内容。

本书的作者信息

本书由零点动漫编著，参加编写人员有：柏松、谭贤、黄英、刘嫔、苏高、曾杰、宋金梅、罗林、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等。由于水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信批评和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别声明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编　者

目录

CONTENTS

第 1 章 认识美少女

美少女是漫画中的一道风景线，不同类型的漫画中有着不一样的美少女，或风格不同，或类型不同，本章我们就来简单了解一下这些美少女。



1.1 不同类型漫画中的美少女

在学习绘制美少女之前，先来了解一下有关美少女在漫画中的角色。看过漫画或者是动漫的人都知道，在任何类型的漫画中都少不了美少女这一角色，美少女是漫画中的一道风景，随处都可以看到。但不同类型的漫画，美少女这个角色的形象风格也会不同，下面就列举几种常见的动漫来进行讲解。

1.1.1 魔幻类

关键词：异世界　时空　奇幻



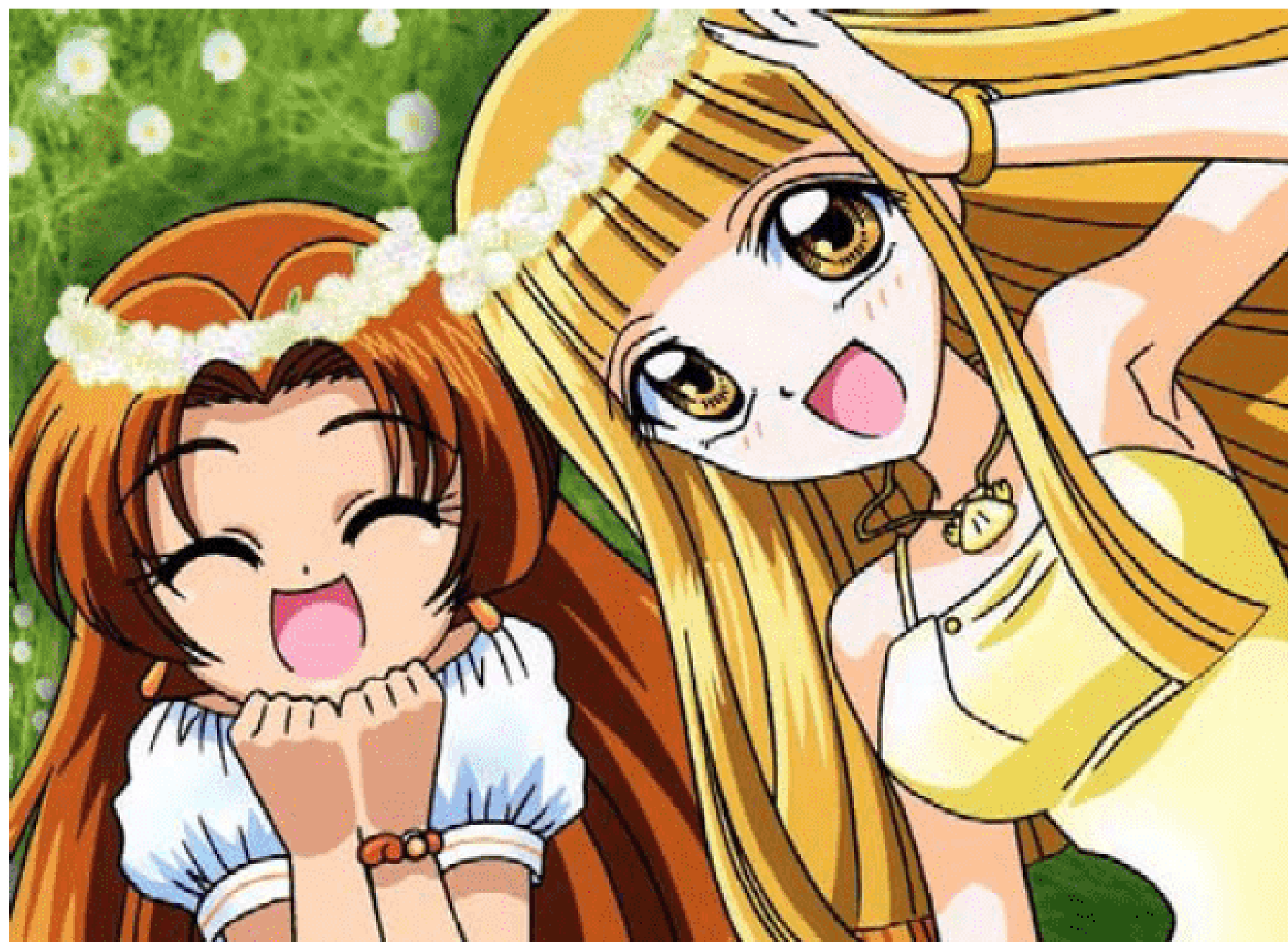
半妖犬夜叉



日暮戈薇

《犬夜叉》讲述了人和妖怪的混血——半妖犬夜叉，和通过自家神社的食骨之井穿越时空来到 500 年前的初三女生日暮戈薇，寻找“四魂之玉”碎片的幻想冒险故事。里面的两位女主角，因为身份不同，外形穿着也不同，但人物的基本特征是一样的，这类风格的漫画人物是日本漫画界应用比较广泛的一种风格。





《人鱼的旋律》片段

《人鱼的旋律》是很受小朋友欢迎的一部卡通节目，具有造型丰富的人鱼公主形象，以及生动有趣的故事内容。其中的人物是非常可爱、惹人喜爱的类型，画面唯美，人物生动有趣。

1.1.2　校园类

关键词：校园　爱情　学习





《我的青春恋爱物语果然有问题》片段

《我的青春恋爱物语果然有问题》是插画形式的日本轻小说作品，讲述的是青春期少年在高中的生活，男主角吐槽着自己的爱情物语和将来的梦想是“不工作”，由此展开了一段有关校园的青春故事。



《甜蜜偶像》片段一

《甜蜜偶像》是一部以校园歌手为题材的动漫，原连载于Enterbrain的*Magical-cute*杂志上。剧情是主角榊・瑞树用唱歌的形式来复仇，从而展开一段校园偶像的故事。

故事发生在虚构的一个名为“Sweetish production”的事务所，该事务所以培养女性声优、艺人、偶像歌手为主。所以里面的人物主要以美少女为主，讲述关于艺人的故事。画风介于写实风格与唯美风格之间的人物绘制，画面华丽，人物造型非常有特点，是当下最流行的绘画风格。



《甜蜜偶像》片段二

1.1.3 冒险类

关键词：冒险　旅途　魔法　战斗　仇恨



《刀剑神域》片段一

《刀剑神域》是以网游为题材的一部动漫，讲述的是不能完成攻略就无法离开游戏，GAME OVER也等于是宣告玩家的死亡，这是一款虚拟实景线上游戏。



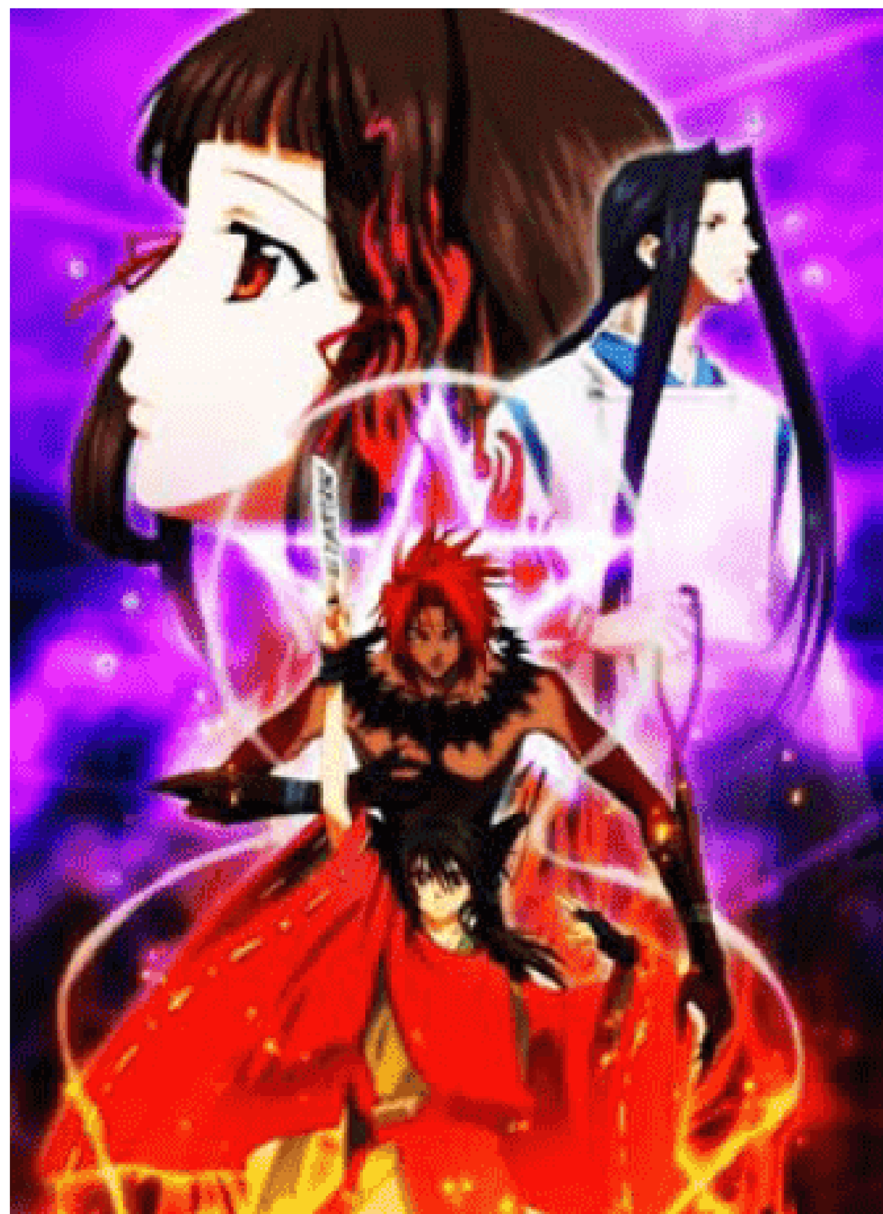
《刀剑神域》片段二

虽然是以网游为题材的动漫故事，但同样少不了美少女的角色。亚丝娜作为女主角，扮演实力数一数二的明星玩家，是使用细剑的高手。



《少年阴阳师》片段一

《少年阴阳师》讲述的是安倍晴明的孙子(年方13岁的安倍昌浩，虽然素质极高，但作为阴阳师还缺乏锻炼)与一位魔物一起修炼，最终成为一代优秀阴阳师的故事。



《少年阴阳师》片段二

冒险类的动漫和游戏的内容一般都是几个人物结伴出行，为了共同的目标前进，最后克服种种困难达成最终目的。像《少年阴阳师》这类漫画，画风唯美而内容又充实，是一部不多见的精彩漫画。

1.1.4　萌系

关键词：可爱　美少女　魔法　校园





《守护甜心》片段

《守护甜心》讲述的是主角圣夜学园的日奈森亚梦意外地加入守护魔法蛋的守护者中，开始进行一起抗战复活社的故事。之所以为萌系列的漫画，是因为故事内容非常梦幻，人物单纯而可爱，画面感非常充实，虽然故事内容冗长，但剧情紧扣环节，可以带领读者一步步进入与坏人抗战斗争的故事中。这类风格的美少女往往给人一种很萌的感觉，剧情也非常梦幻而有励志效果，因此深受广大漫画读者的喜爱。

1.1.5　机战类

关键词：机械　战争　科幻　胜利



《翠星之加尔刚蒂亚》片段一

《翠星之加尔刚蒂亚》是近期比较火热的一部动漫故事，讲述的是人类正与异形的怪生命体展开生存之战。在激战中，少年兵雷德与其乘坐的人型机动兵器 Chamber 一起被吞入了不明的时空，从此展开了一段为生存之路而战的故事。

所谓机战，与字面的意思是一样的，主要是以机械作为武器进行战斗的动作冒险的漫画故事，这类漫画的美少女，通常是非常有战斗力的，是一类比较强悍的女性形象。



《翠星之加尔刚蒂亚》片段二

1.1.6 恐怖类

关键词：惊悚　地狱　灵异　神鬼



《地狱少女》片段

恐怖类动漫简单地说就是鬼、死神、天使等人物的故事，有的内容与魔法、魔幻类漫画相似。恐怖类漫画，如《地狱少女》的故事内容主要是关于地狱少女为满足尘世间人类的复仇心理而出现的一个地狱通信网站，如果满足了人类复仇的愿望，人类也会付出相应代价的一个故事。

《四月一日灵异事件簿》讲述了高中生四月一日君寻在偶然的机缘下闯入闻名异世界的次元魔女，许下了剔除自身灵异能力的愿望，因此变成了长期工读生。这类美少女风格比较独特，四肢非常修长，服饰华美，是一个让人印象比较深刻的漫画风格。



《四月一日灵异事件薄》片段



《空之境界》片段

《空之境界》的故事内容围绕着拥有直死之魔眼的少女与许多魔术师之间的纠葛来展开。这类美少女的风格比较贴近写实风，如人物的身体结构、比例、服饰道具表现的绘制，这些都是依照真实的效果来呈现的，也是目前比较主流的漫画风格。

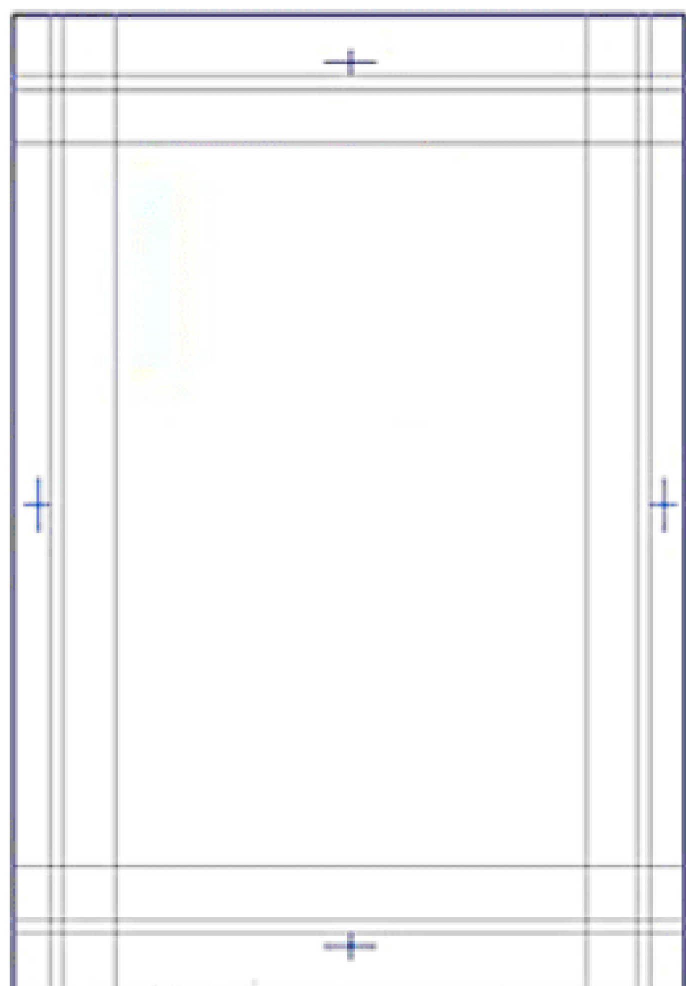
1.2　绘制漫画的基础知识

绘制漫画需要了解两点基础知识：一是所需要的绘画工具，二是基础练习。绘画工具可分为传统工具和数码工具，如果条件允许，推荐使用数码绘画，这样既能减少绘画流程和时间，又能节省材料。下面就来介绍绘制漫画的基础知识。

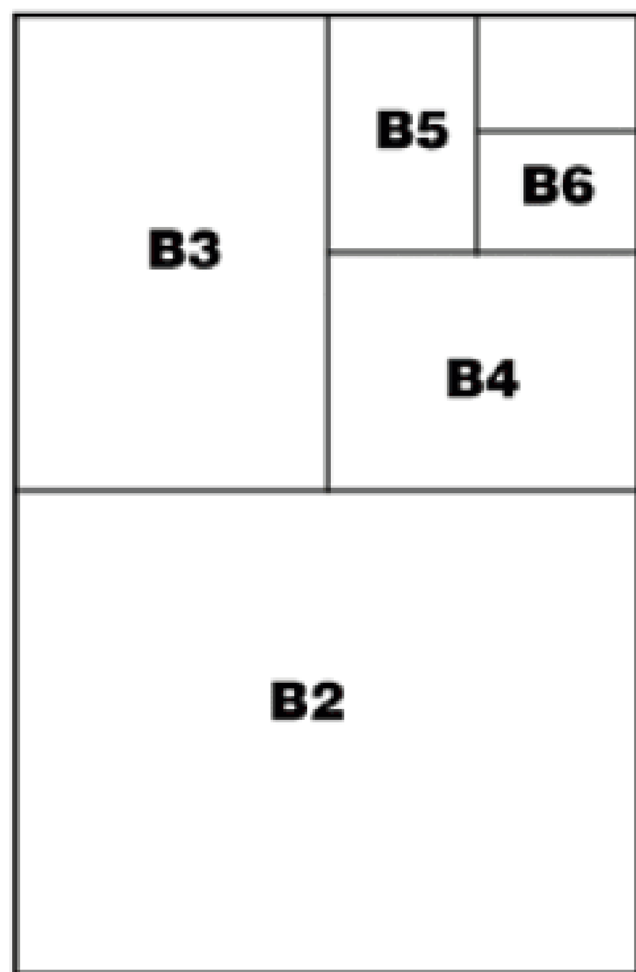
1.2.1　绘画工具

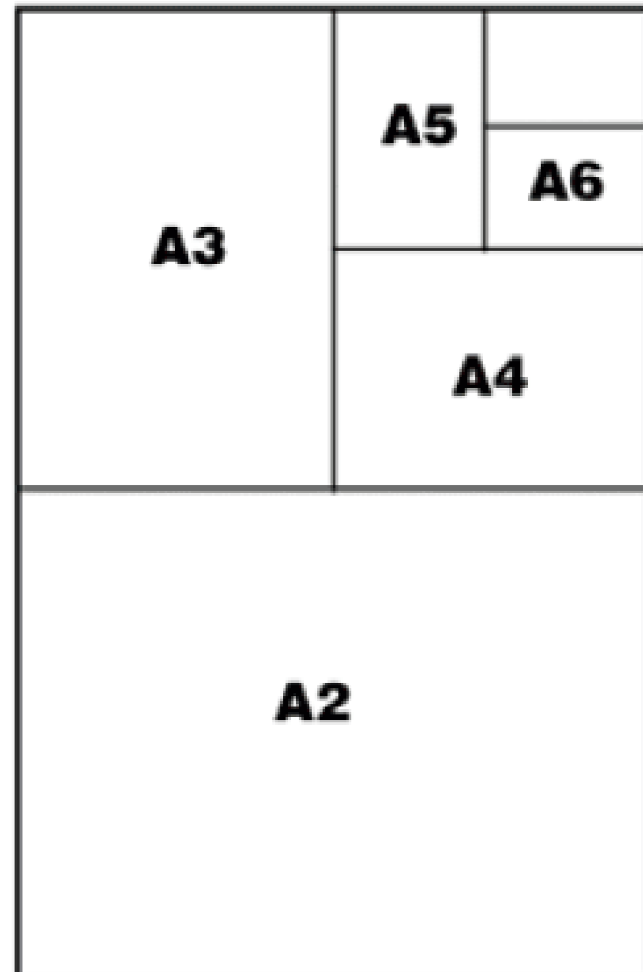
传统工具

手绘漫画需要经过绘制草图、清稿、勾线等一系列步骤，所需要的一些传统工具有纸、笔、墨水、尺、网点纸等。下面就来简单介绍传统工具的选用方法。



绘制原创漫画时需要使用专业的纸张，通常有裁切线、外框、基准框这三种线框。





原稿纸大小

不同大小的漫画原稿纸有不同的用途，向普通漫画杂志投稿要使用 B4 大小的原稿纸，而部分用户则喜欢使用 A4 的原稿纸。



铅笔

铅笔是绘制草图时一定会用到的工具。铅笔又分为原木铅笔和自动铅笔，推荐使用自动铅笔，这样绘画时就不用时常修理笔芯了，而且使用起来更方便。



橡皮擦

橡皮擦主要用于修改和清理漫画草稿。要选择软一点的橡皮，劣质的橡皮擦容易将画面弄脏，甚至擦破。





直尺

直尺主要用于绘制各种边框和直线。



三角尺

三角尺的用途和直尺差不多，可以配合直尺绘制标准的角度。



云形尺

云形尺是用来绘制曲线的，还有一些凹槽是用来绘制固定图形的。



拷贝台

拷贝台也称透写台，在将铅笔草稿描绘成正稿时使用，是职业漫画家必备的工具。



墨水

墨水有水溶性和耐水性两种,耐水性墨水用于描线,水溶性墨水用于大面积的铺色。



修改液

修改液用于修改线稿,有时也会用于绘制高光,另外白色颜料也可以当作修改液来用。



蘸水笔

漫画蘸水笔，用于绘制标准线稿，蘸水笔有多种型号，可以绘制出不同的线条效果。







网点纸	美工刀	割网刀和压网刀
用于上色的工具，有多种类型。	用于切割网点纸，还可以削铅笔。	割网刀用于网点纸的切割，压网刀用于挤压网点纸。

电脑工具

与传统的绘画方法相比，用电脑绘制漫画更加方便快捷，并且环保，现在越来越多的漫画家都在使用电脑绘画，下面就来介绍用电脑绘画所需选用的工具。



扫描仪

扫描仪是一种计算机外部仪器设备，可以通过它将绘制好的漫画线稿扫描进电脑，然后在电脑里使用绘图软件上色。它通常是职业漫画家使用的数码仪器之一。



数位板

数位板又叫手绘板、绘图板，是数码手绘工具中最重要的一种硬件，可直接安装驱动配合绘图软件进行绘画，是漫画家最常用的数码工具。



计算机

一台电脑是数码绘图最基本的工具，可以使用鼠标进行单独绘制。建议最好使用台式机，显卡内存至少要在 512MB 以上。



液晶数位板

液晶数位板改变了传统数位绘画板的绘制模式，可以直接在屏幕上进行绘画，就如在纸上绘图一样，避免了传统数位板“手眼分离”的情况。



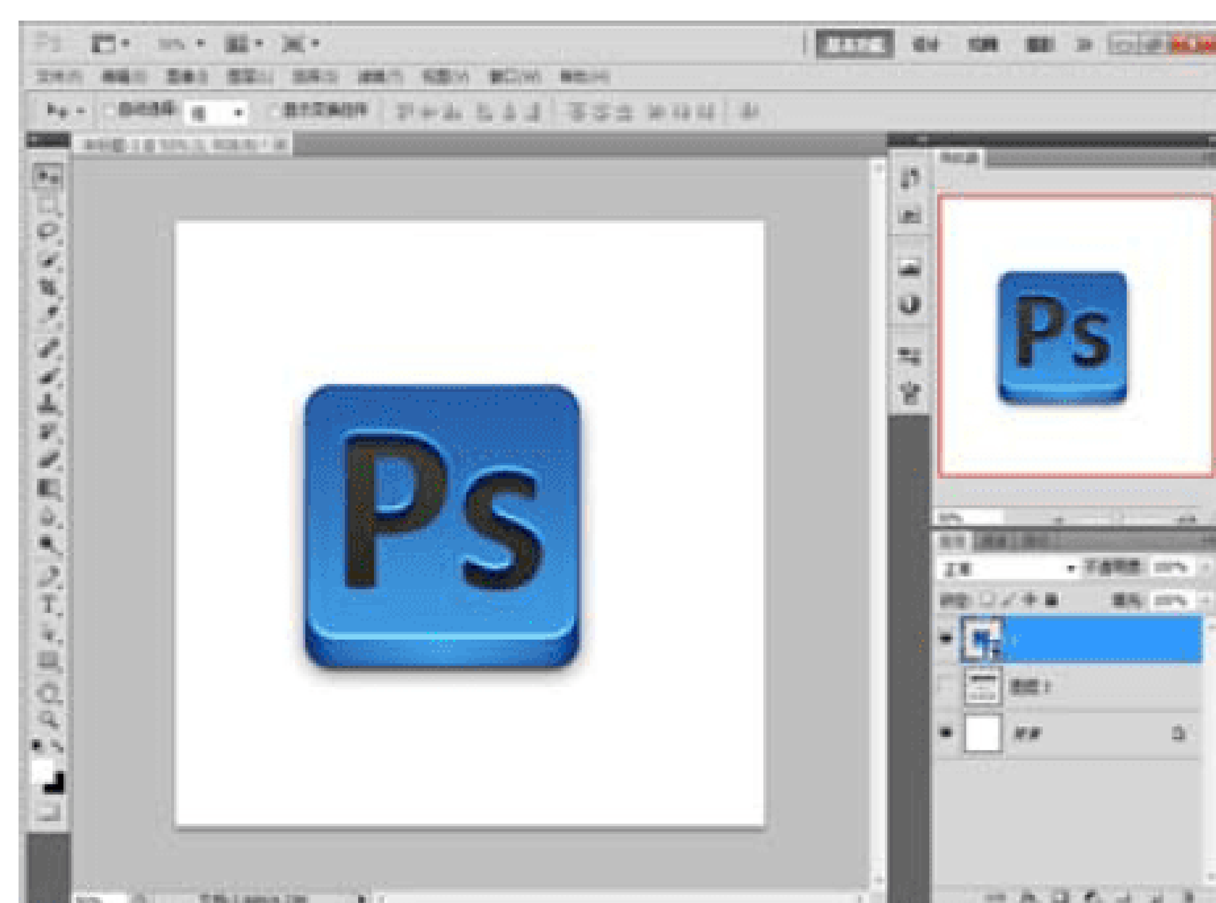
绘图软件

前面介绍的是硬件设备，要绘制漫画还必须配合绘图软件。下面介绍比较常用的绘图软件。

Photoshop

Photoshop 中的钢笔工具主要用于绘制各种路径，能够绘制各种漫画图形。

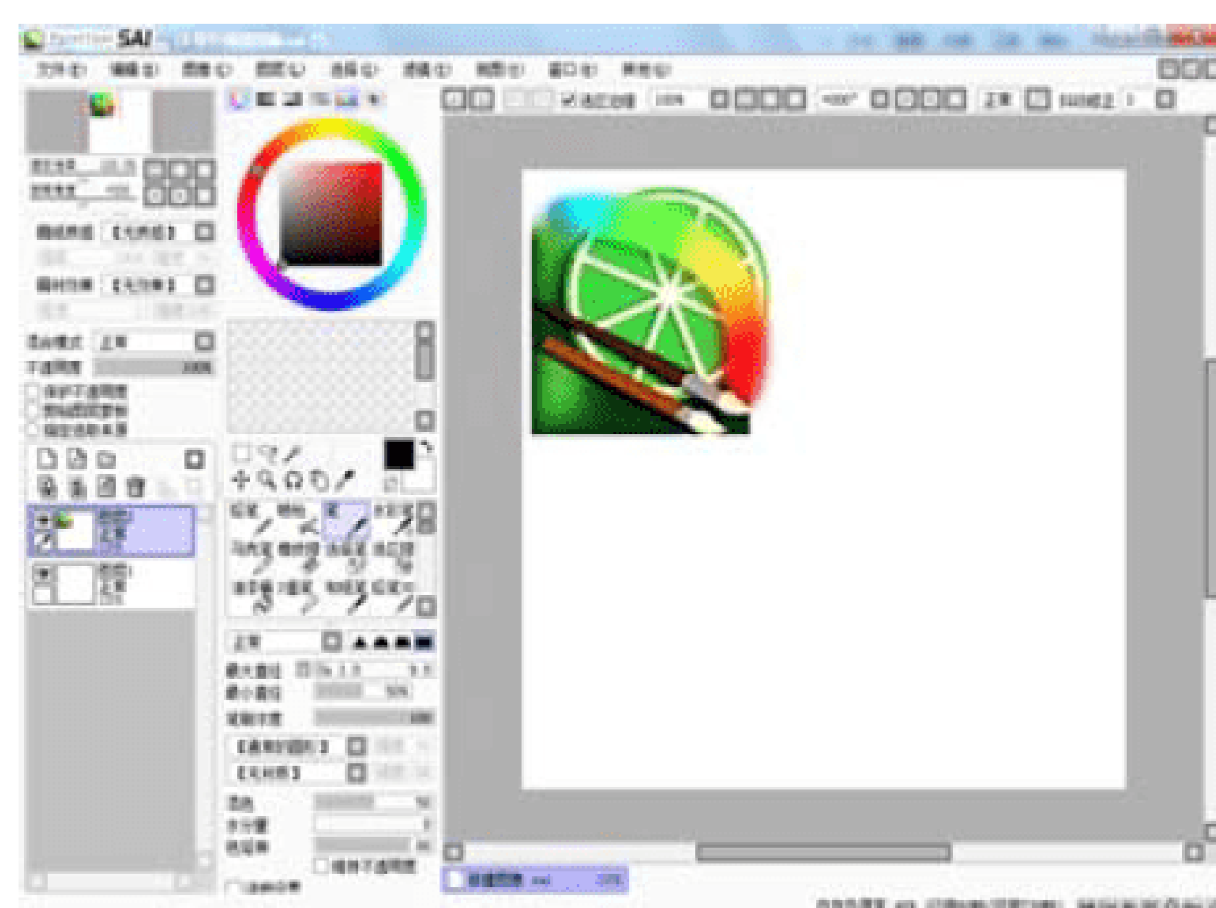
形状工具中包含各种形状，可以帮助用户轻松创建各种基础形状，为漫画创作减少很多工作时间。



SAI

SAI是专门用来绘制图形的，许多功能相对于 Photoshop 更人性化，并且相当小巧，大约3MB，而且免安装，可以任意旋转、翻转画布，缩放时没有锯齿。

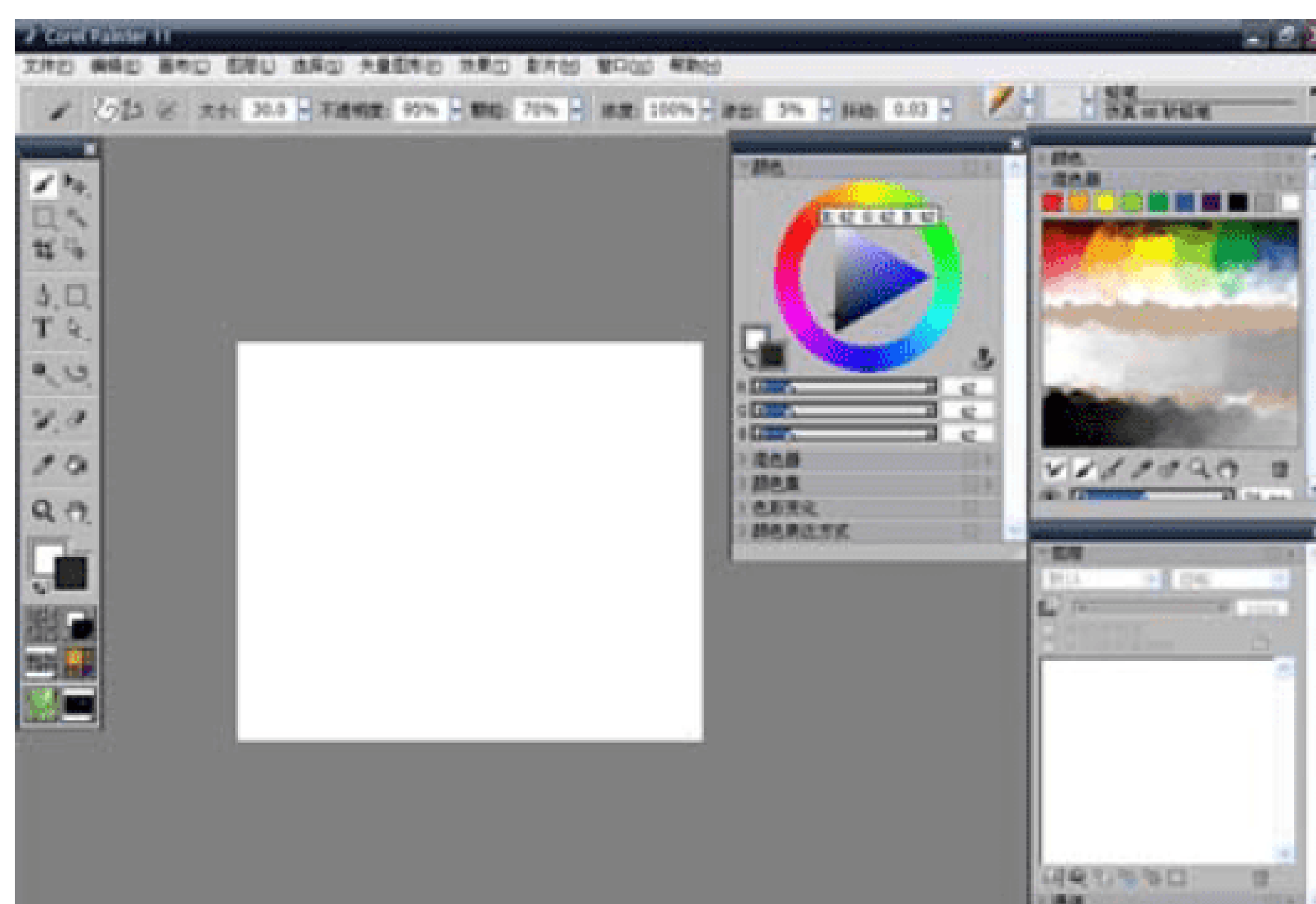
绘制线条流畅，有手抖修正功能，有效地解决了用手写板画图时最大的问题。



Painter

Corel Painter是顶级的仿自然绘画软件，是专用于数码素描与绘画的工具，拥有全面和逼真的仿自然画笔。

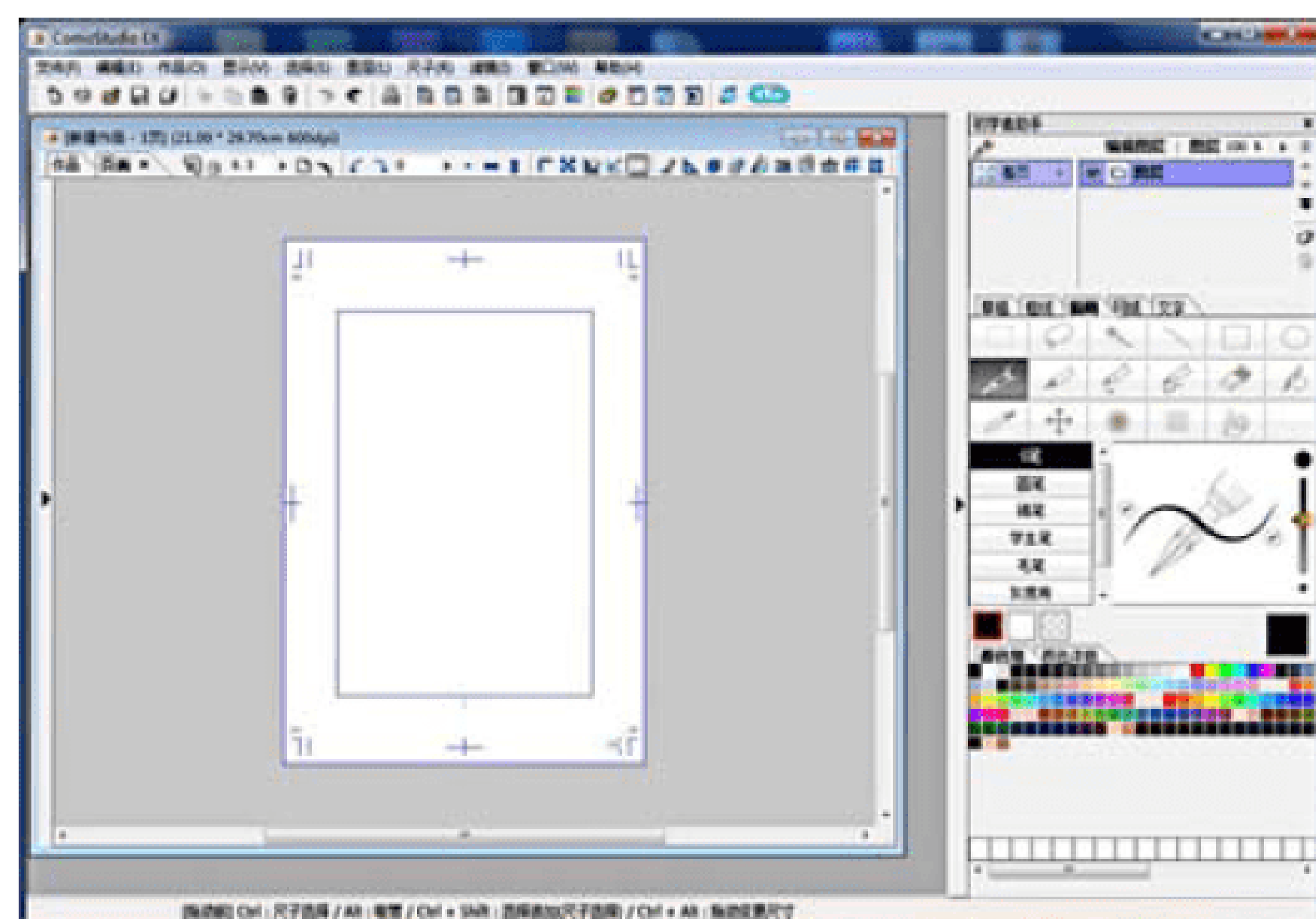
自带多种笔刷，使用方便并且可以绘制出绚丽多彩的图案。操作界面方便，是漫画爱好者的首选软件之一。



Comic Studio

Comic Studio是日本Clays公司出品的专业漫画软件，它可以使传统的漫画工艺在电脑上完美重现，使漫画创作完全脱离纸张，极大地提高了绘制漫画的效率。

在 Comic Studio 中，可以对笔线进行自动整形，已画好的线，可以进行变粗或变细处理，而且线条的曲度可以根据需要自由修改。

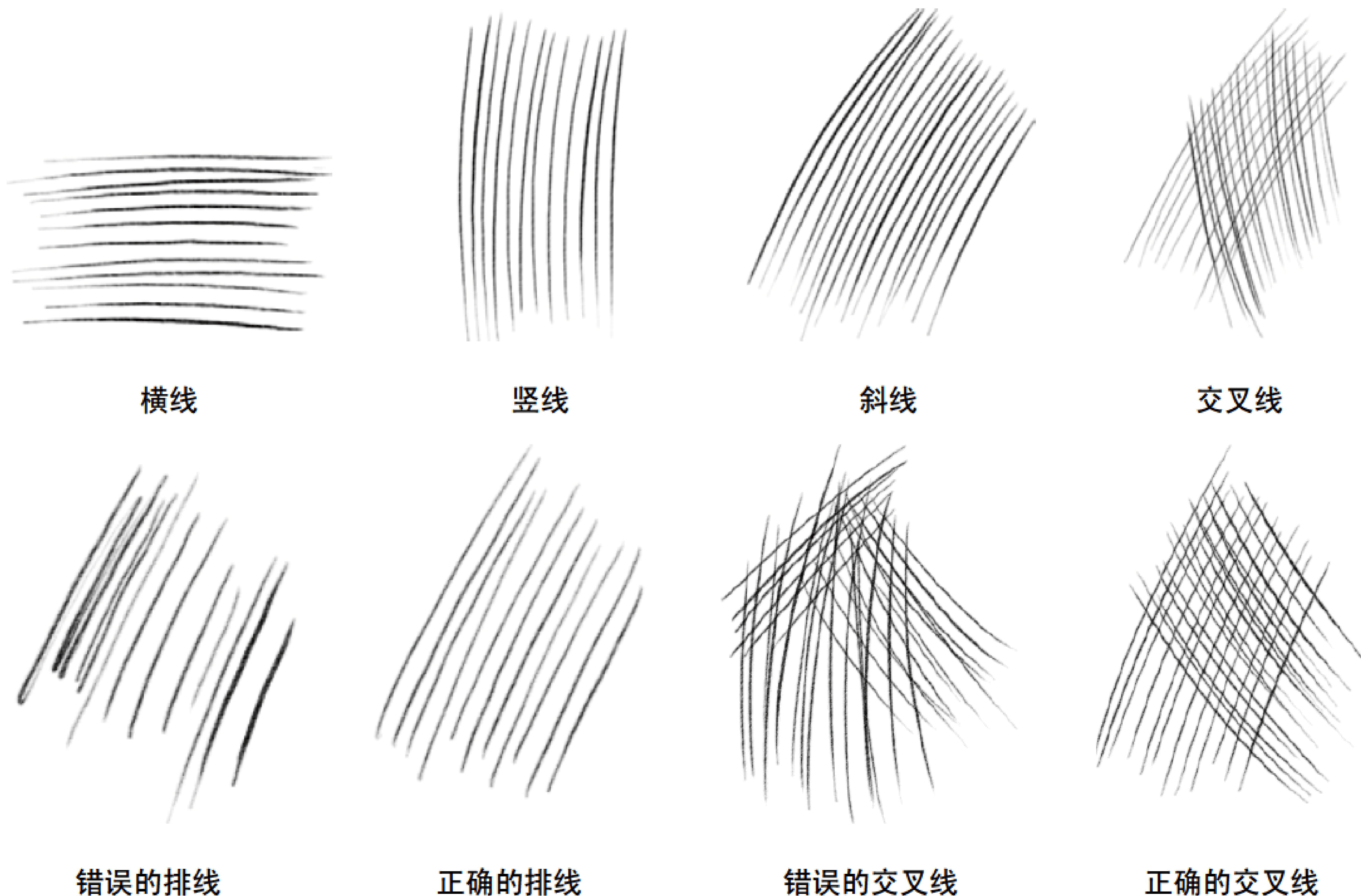


1.2.2　线条的练习

线条是构成图案的最基本的要素，要绘制出美观的漫画作品，就要将线条练好。下面就来看看如何练习绘制线条。

排线的练习

常见的排线有横线、竖线、斜线、交叉线，交叉线一般都是用于绘制阴影。绘制排线时，最重要的一点就是线条要直，排的线条要整齐有规律，绘制时速度要快，要注意笔的力度和方向。

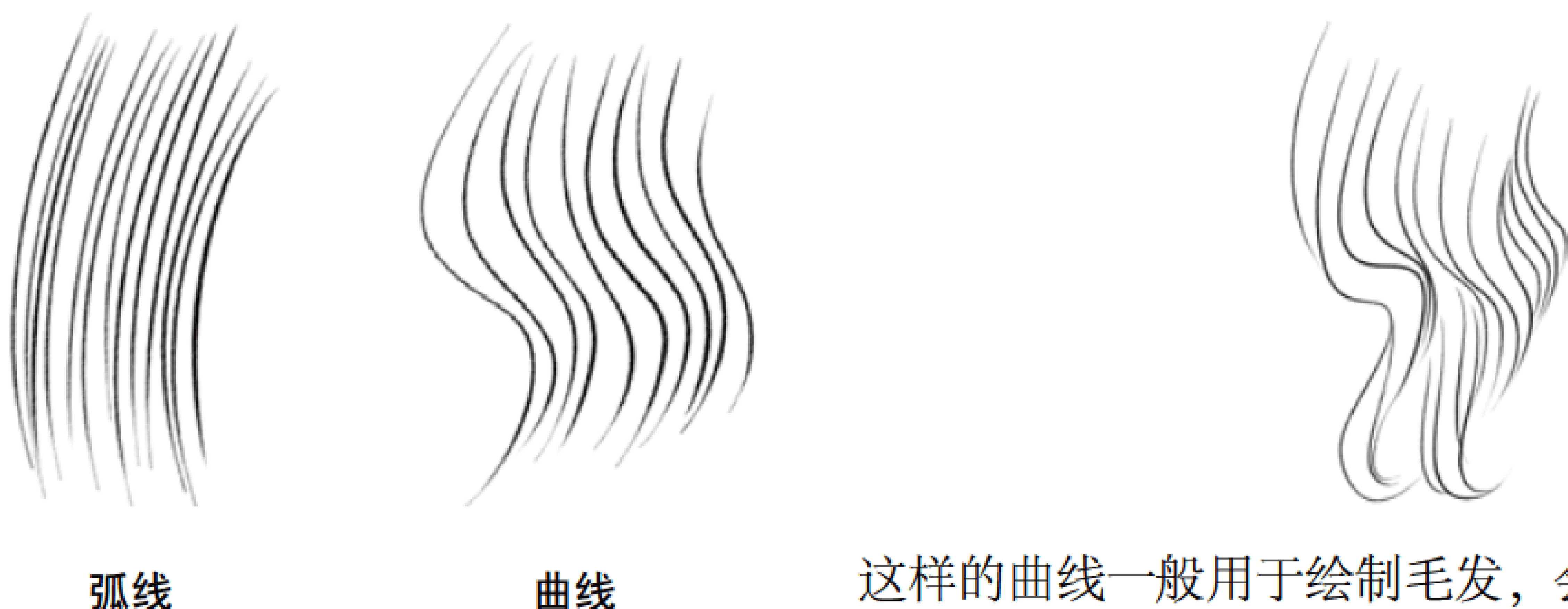


横线　竖线　斜线　交叉线

错误的排线　正确的排线　错误的交叉线　正确的交叉线

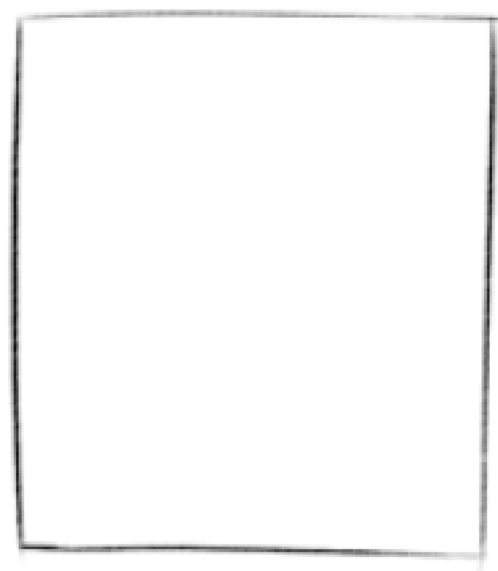
曲线的练习

除了直线外还有曲线，曲线一般用于绘制头发等有弧度的部位。在练习绘制曲线时，用笔要有轻重缓急的变化，起点轻、中间重、收尾轻，就如“牙签”的形状一样。在绘制不同的部位时，要巧妙地掌握好力度，这样的线稿就会有虚实感了。

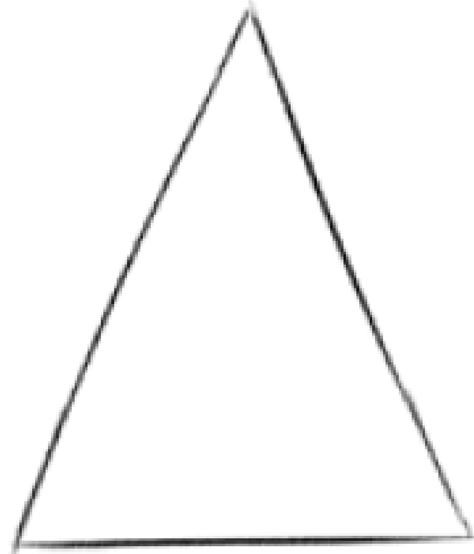


弧线　曲线　这样的曲线一般用于绘制毛发，会有一定的起伏感。

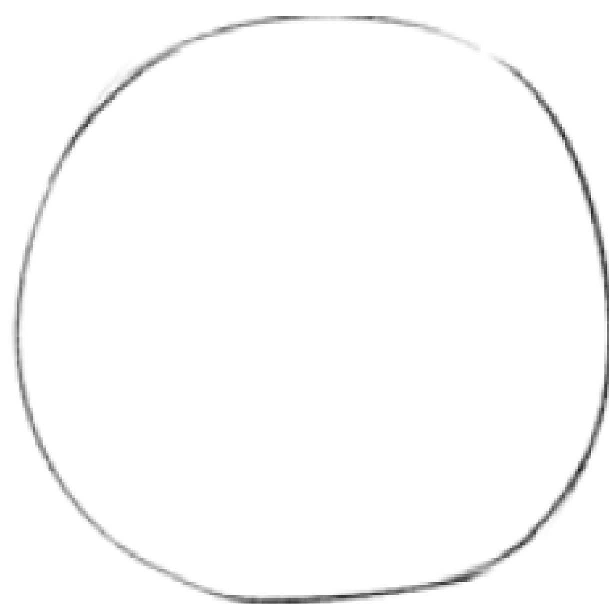
几何体的练习



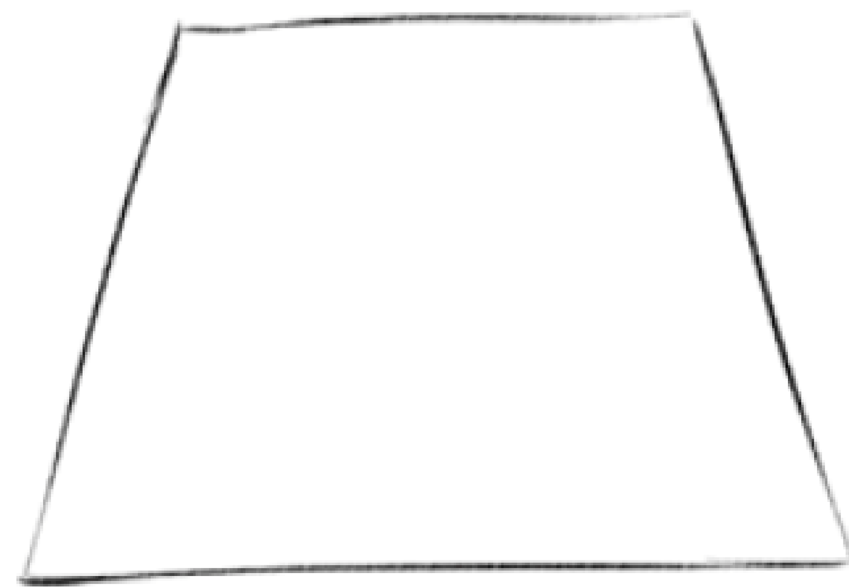
方形



三角形

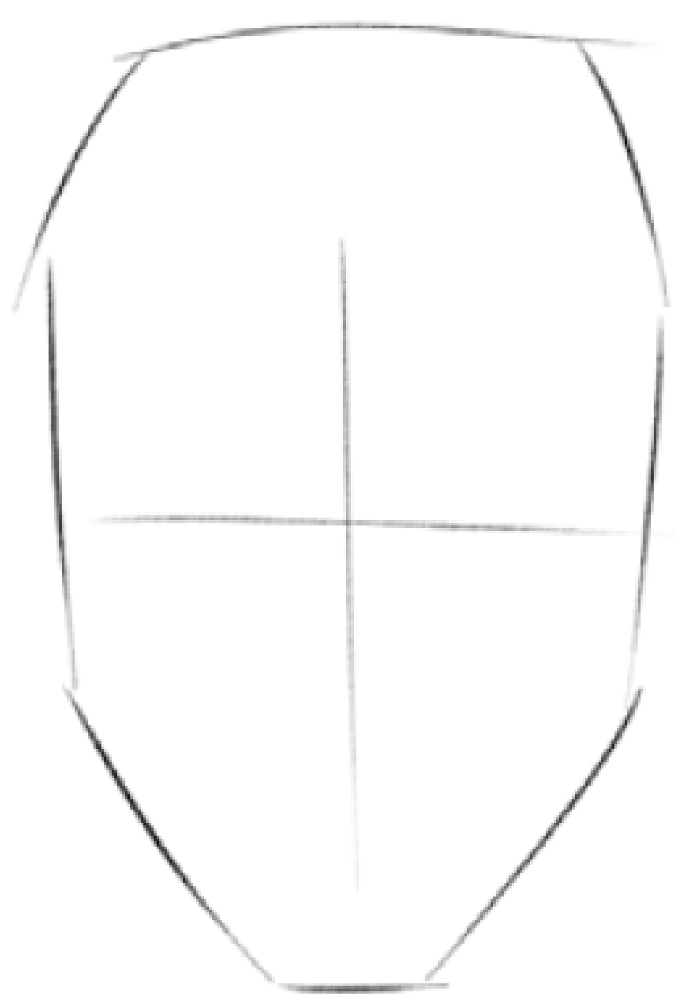


圆形



梯形

利用线条尝试绘制人物







1

首先用直线勾勒出头部的大致形态，用十字线标示出头部五官的位置。

2

用弧线勾勒出人物脸庞的轮廓线，绘制出人物五官的样式。

3

用曲线绘制出人物的头发，注意每缕头发的每根线条都是朝一个方向的。



4

细化人物的头发，注意线条要流畅，要有粗细的变化。



5

细化人物的五官，擦去草图，效果图完成。





1.3　绘制美少女的基本流程

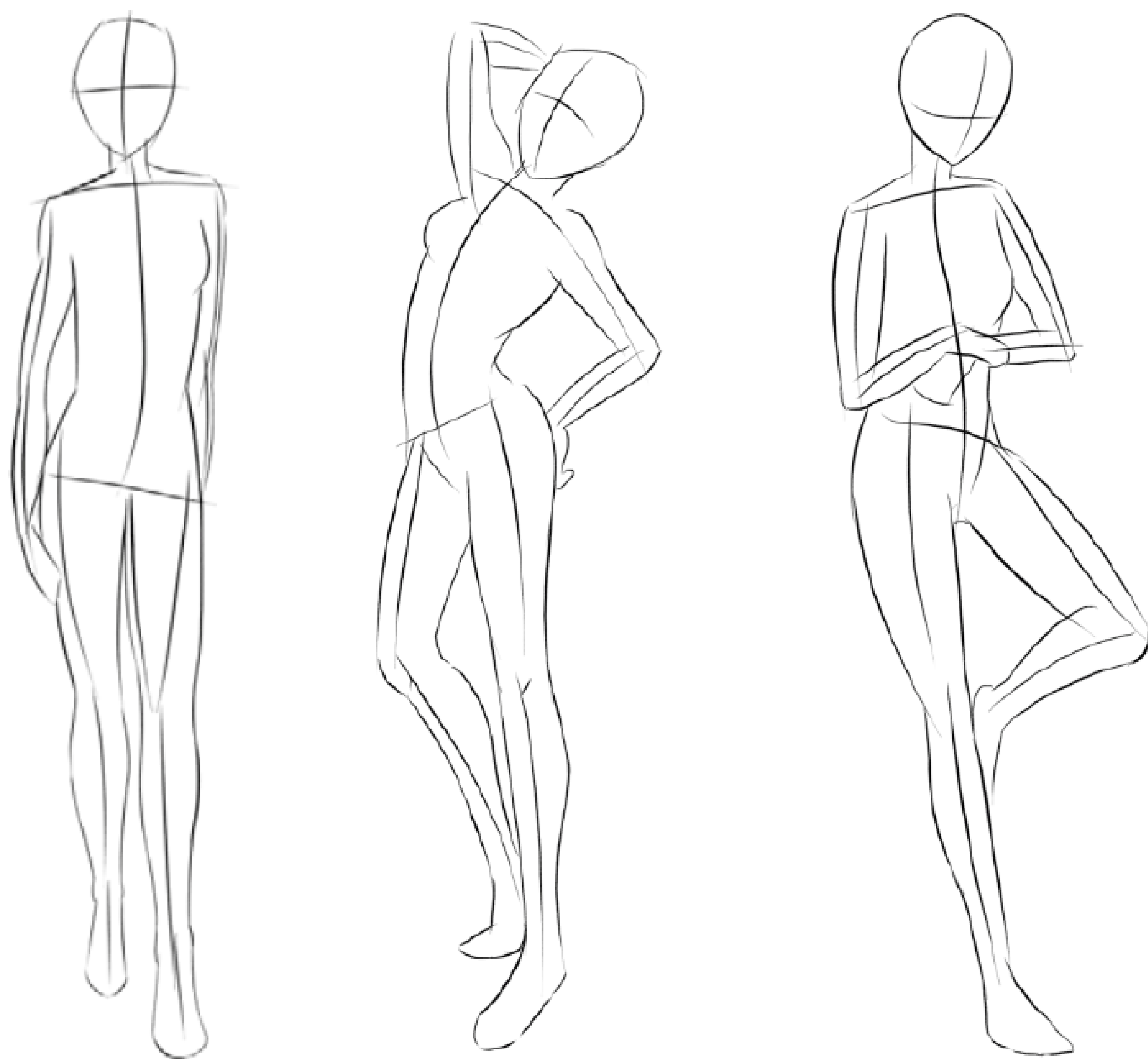
经过前面的介绍，读者对美少女的基本知识大致了解了，下面开始进行美少女的绘制。

1.3.1　草图的构思

在绘制之前，需要先构思绘制的美少女，可以按照自己需要的姿态、身体比例和体型进行塑造。进行草图构思时，可以放开自己的想象，也可以根据优秀的作品寻找灵感。

如果把握不好人体的基本形态，可以根据人偶进行绘制，这样既避免了形体上的错误，又增添了想象的空间。下面列举 3 种站立姿势的构图，从构图中选取自己最为满意的一张草图进行细化勾勒。

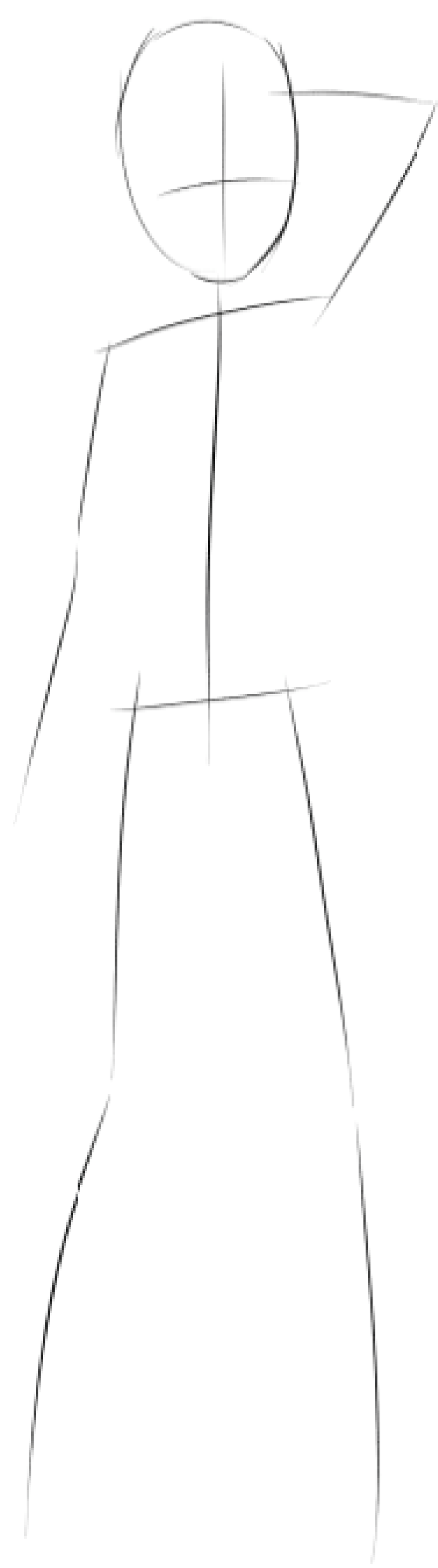
草图构思如下：



1.3.2 美少女的绘制案例

多绘制几种草图，这样就可以选取一张自己最满意的构图，进行深入勾勒。

绘制草图



1

绘制漫画之前，首先用线条表现出人物骨架的大致形态，这里画的大致是人物站立的姿势，一只手臂弯曲向后。



2

根据线条勾勒出人物的身体结构，这是一个约 6 头身的少女身体，因为还是少女，所以四肢比较圆润。







3

根据人体绘制出人物的外形样式，注意只需要勾勒出大致轮廓，这是一个循序渐进的过程。



4

继续刻画草图，根据十字线给人物添加五官，细化头发和衣服的线条感，基本完成人物的草图。





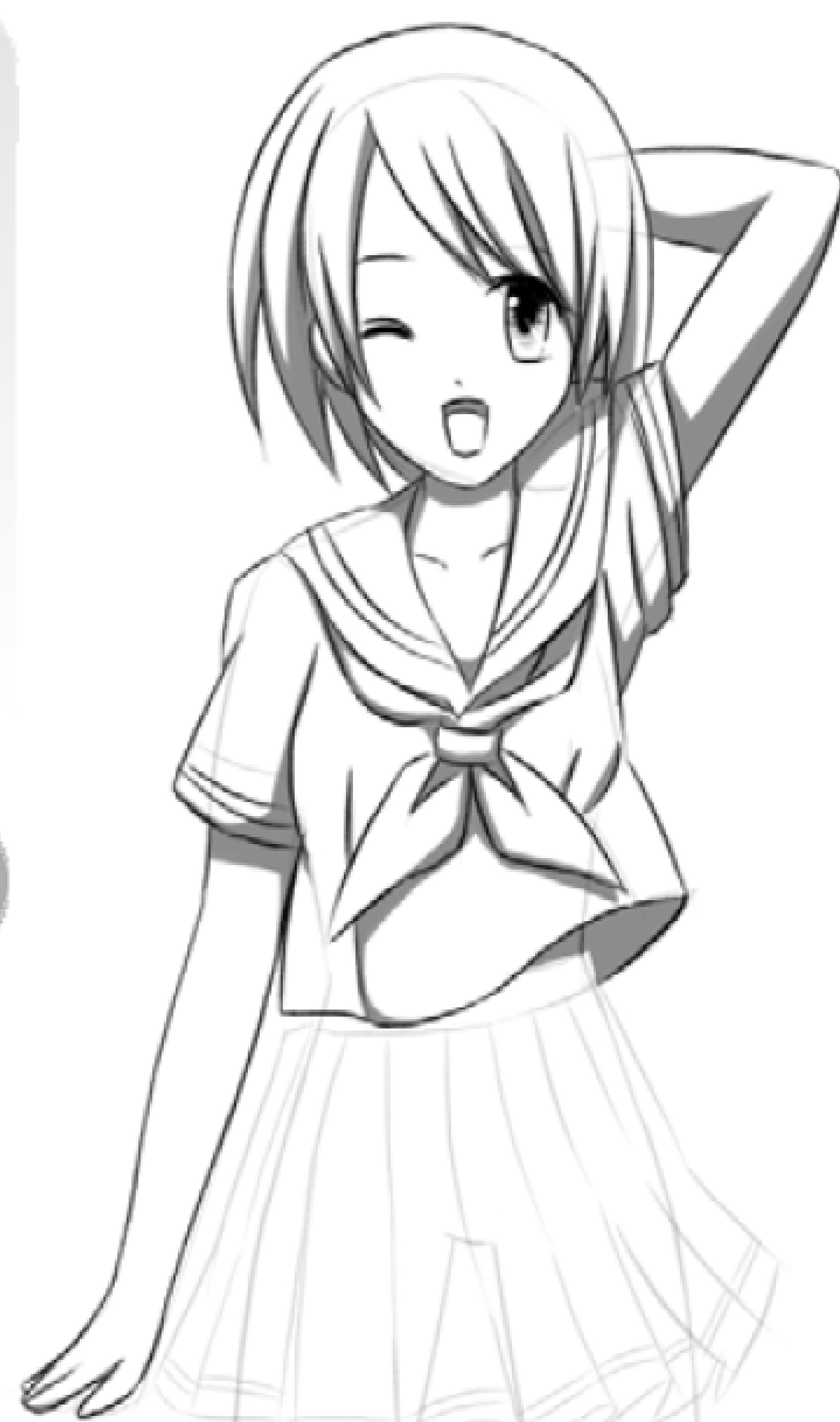
整理画面





5

根据草图用干净流畅的线条绘制出人物的头部和上半身，人物半闭着眼睛，配合着手的动作表现得很可爱。





6

绘制阴影效果，增强人物的立体感和画面感，注意绘制这种块状的阴影时边缘要整齐光滑，形态要正确。





7

绘制出人物的下半身，用线条表现出百褶裙的层叠效果，表现出裤子的立体感和空间感。





8

继续添加阴影，注意光影是从上照下来的，根据裙子的投影，人物的大腿处就会有大片的阴影。

9

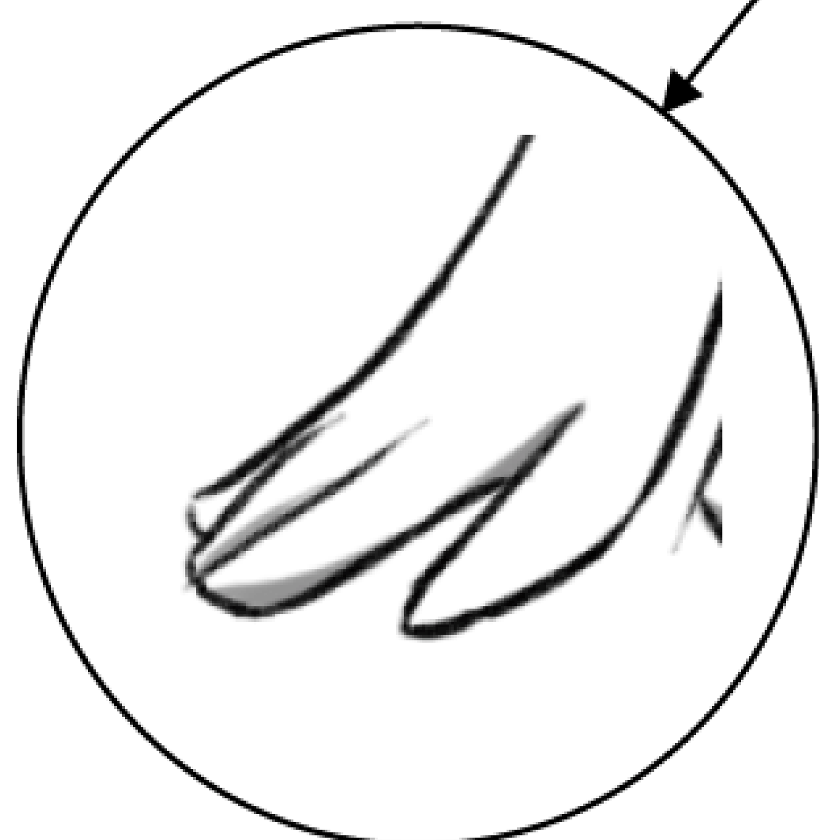


擦去多余的线条，检查整体效果，将不适当的地方再做修改，完善人物，最后一个可爱的美少女绘制完成。这种女孩可以将腿绘制得长一些，这样可以使人物看起来既青春又有活力。





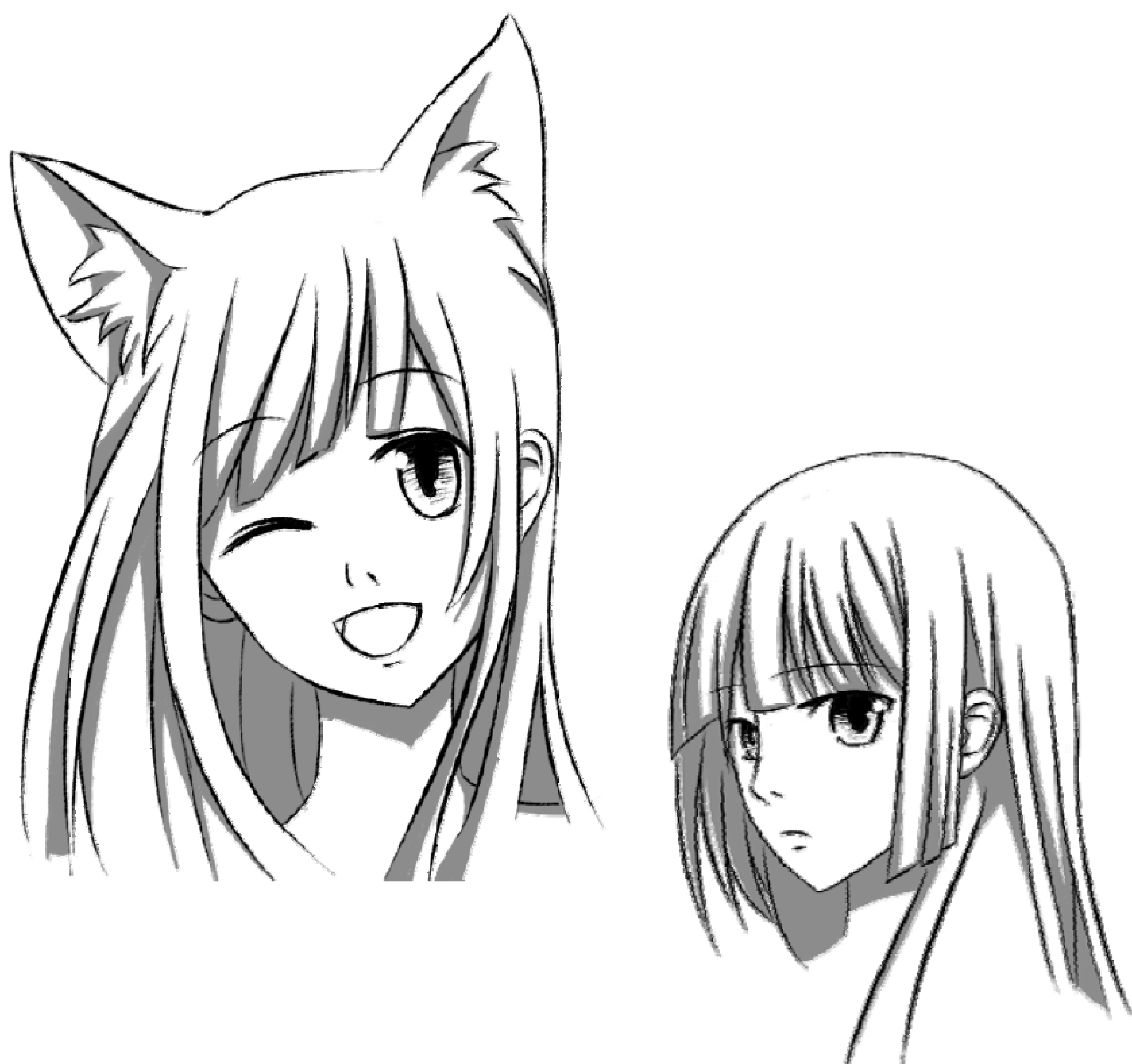
眼睛是整个人物最重要的部分之一，绘制时要注意视线在哪个方向，人物的高光就在同一个方向。



因为还只是少女，所以手指比较圆润，这样更加能够突显出女孩的可爱之处。

第 2 章
美少女的头部造型基础

欣赏一幅美少女的作品时，最先看到的就是美少女的头部，所以绘制美少女的头部是最重要的一部分。本章将重点介绍人物面部的结构和五官比例、根据基准线塑造不同类型的脸型、头部各个角度的表现方法和五官的绘制技法。



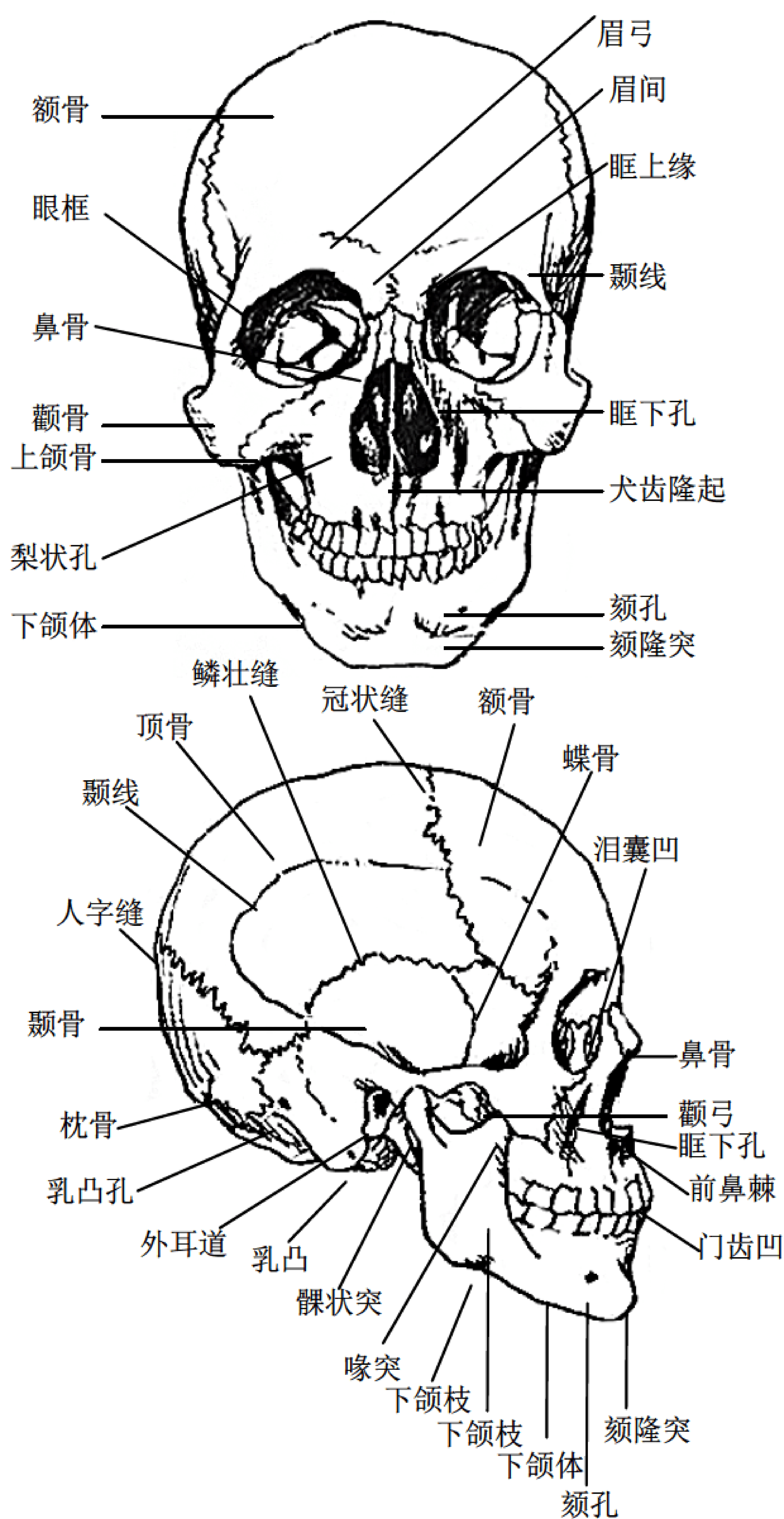
2.1 头部的结构及绘制流程

要表现出人物的喜怒哀乐，最直观的方法就是通过人物的头部表现。头部是绘制人物最重要的部位之一，下面就一起来认识头部的基本结构。

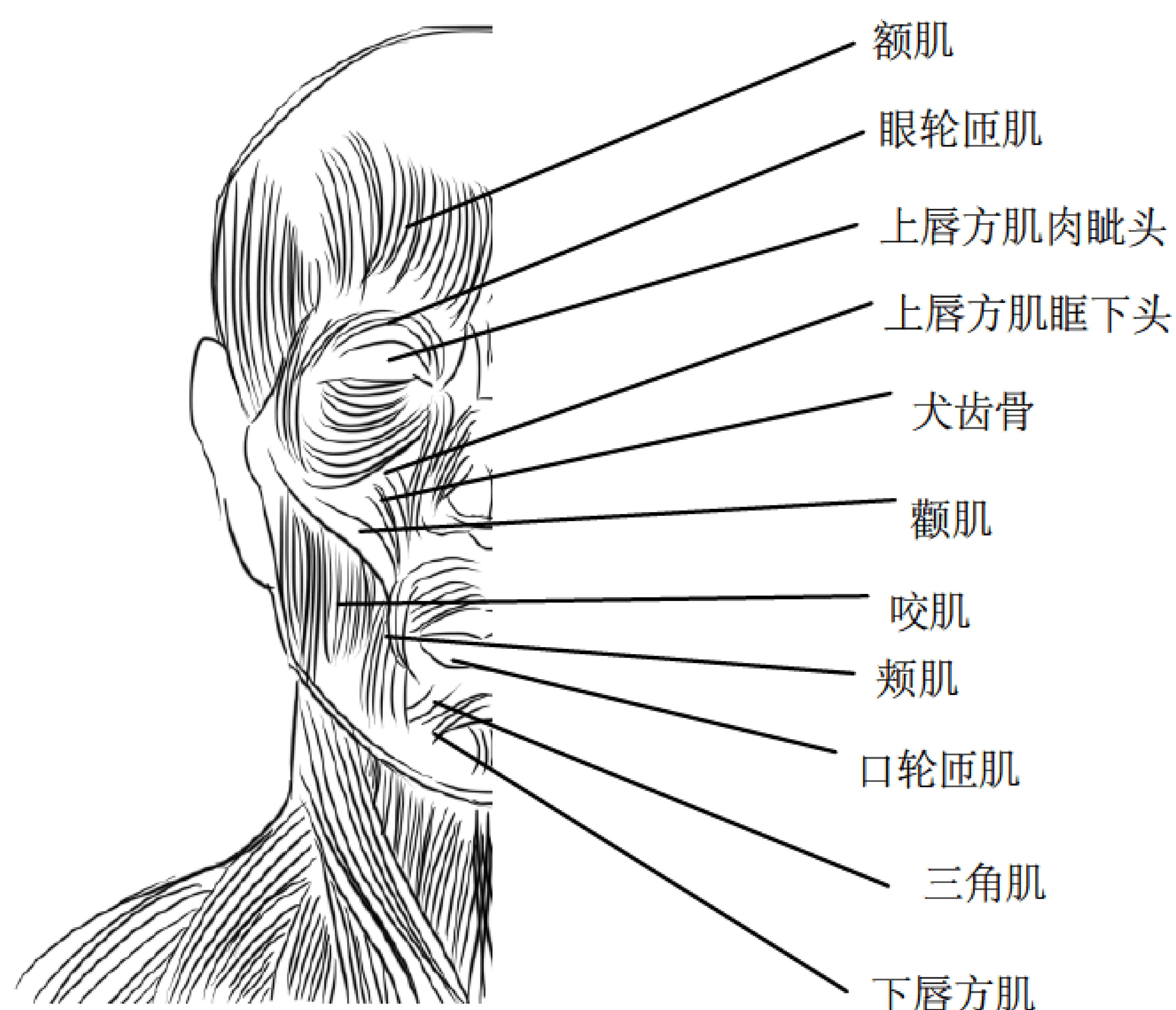
2.1.1 头部的结构

头部是由各种头骨和肌肉构成的，不管漫画人物如何变形，都离不开最基本的头部组织，下面通过头骨和肌肉的示意图来了解人物的头部结构。

头部的基本结构

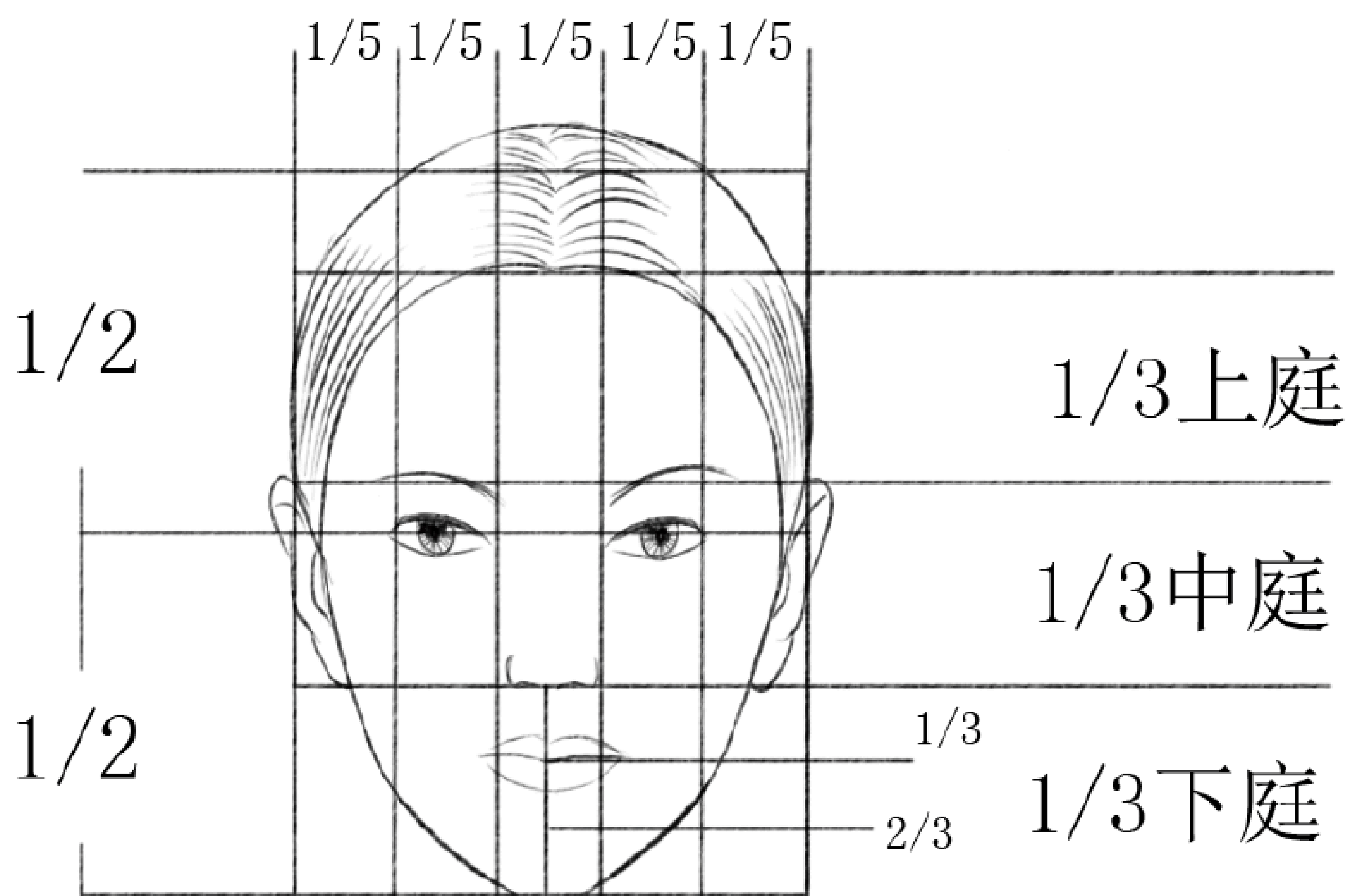


头部由颅和面部两部分组成，颅内包含大脑，面部有眼、耳、鼻、舌等感觉器官。人类的头部结构组成基本相同，但由于头部大小、形状以及面部器官形态的不同，使得人的面貌各不相同，从而表现出不同的面部特征。



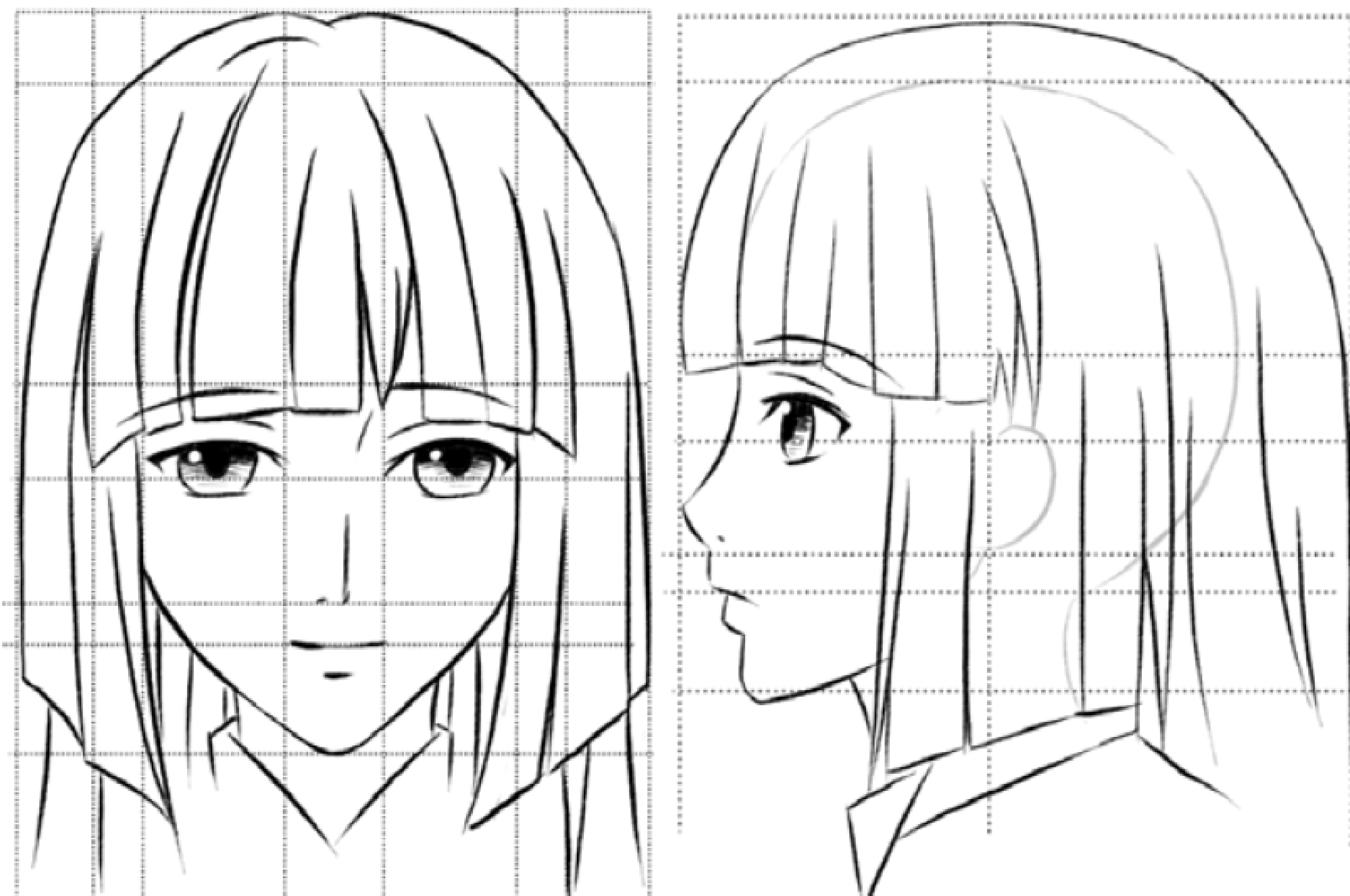
头骨之上覆盖的是肌肉层，包括额肌、眼轮匝肌、上唇方肌、颧肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌和颊肌等。肌肉是表现对象表情十分重要的因素，因为不同的人物，其初学者没有对头骨结构和肌肉进行细心地观察和分析，而只是盲目地绘画，是不会有多大进步的。所以，学习和研究头部结构是必要的。

头部的五官比例



写实头部的比例

面部的基本比例就是指头部和眼睛、鼻子等五官的比例关系，有“三庭五眼”之说，“三庭”就是上庭、中庭、下庭。上庭指发际线到眉毛的上端，中庭指眉毛到鼻底，下庭指鼻底到下巴的三等分线。“五眼”是指正面人物的一个耳朵到另一个耳朵大概有 5 个眼睛的距离。在绘制的时候把握好面部基本比例是非常重要的。



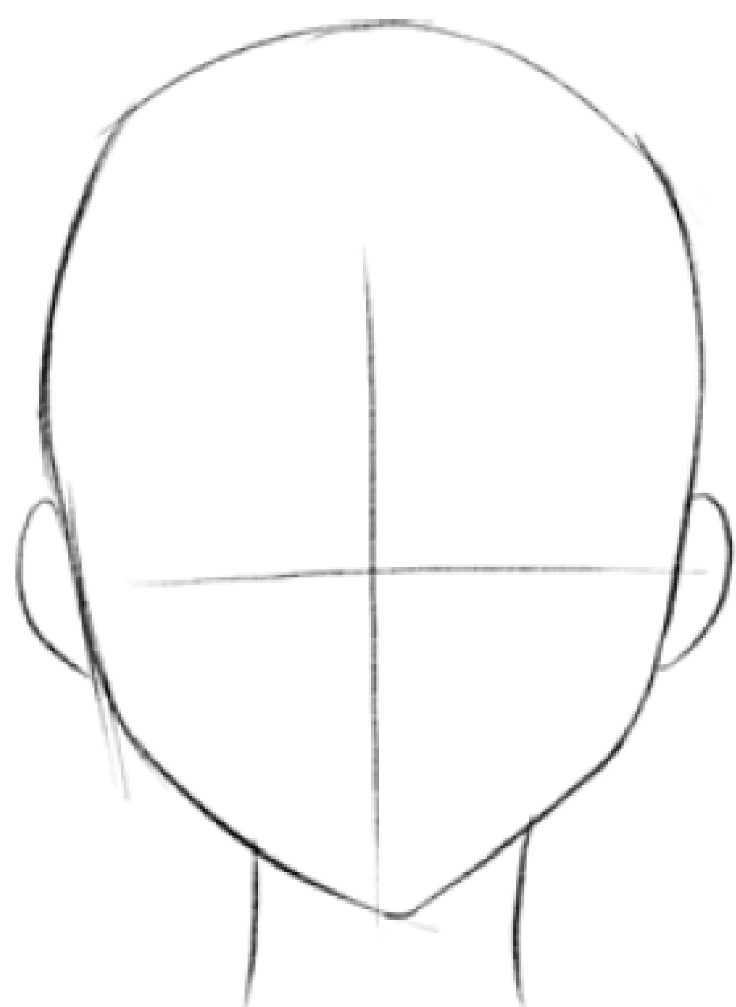
漫画头部的比例

漫画中美少女的头部比例是经过夸张和美化的，创作者可以根据自己的喜好对美少女进行美化，从而达到自己想要的效果。漫画美少女的眼睛通常都很大，如萌少女的眼睛差不多占了脸部的一半，樱桃小嘴，尖尖的下巴，这样的五官比例会使人物看起来非常可爱。

2.1.2 头部绘制的基本流程

了解了头部的基础知识之后，下面开始进行人物头部的绘制练习。

正面头部的绘制案例



1

用线条勾勒出人物的头形，用十字线标出五官的位置。



2

根据十字线绘制出人物的五官，注意两只眼睛要对称。





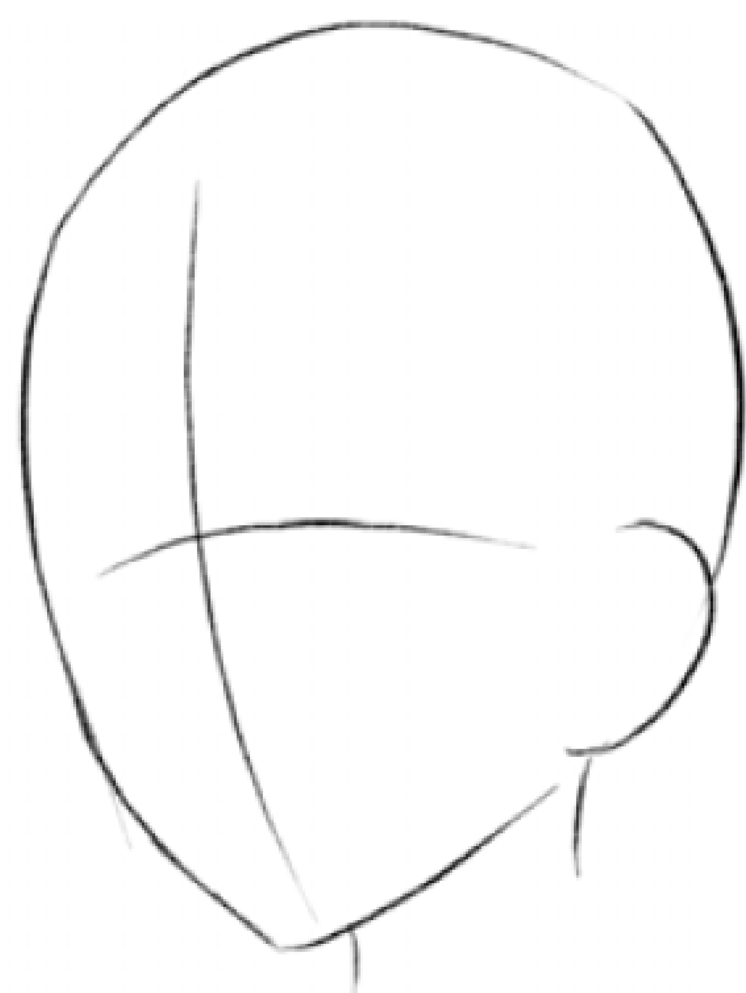
3

根据头型绘制出人物的头发，注意头发不宜过厚也不宜过薄。

4

整理画面，将多余的线条擦去，根据头发添加阴影效果。

侧面头部的绘制案例





1

用线条勾勒出人物的侧面头部，注意十字线的位置要正确。

2

根据十字线大致绘出人物的五官，注意嘴巴的位置和方向要正确。



3

根据头骨绘制出人物的头发，因为头发比较蓬松和散乱，所以人物的脸部显得比较小。





4

将眼睛绘制出来，擦去多余的线条，绘制阴影效果使头发的立体感增强。

正侧面头部的绘制案例



1

用线条勾勒出人物的外轮廓，再绘制眼睛的基准线，大概位于眼睛的二分之一处。

2

添加眼睛和头发的样式，注意绘制头发的线条要流畅，每缕头发都要不一样。





3

整理画面，将多余的线条擦去，给眼球填色和添加高光。

4

去掉草图使画面整洁，给人物添加阴影效果，使头发的立体感增强。

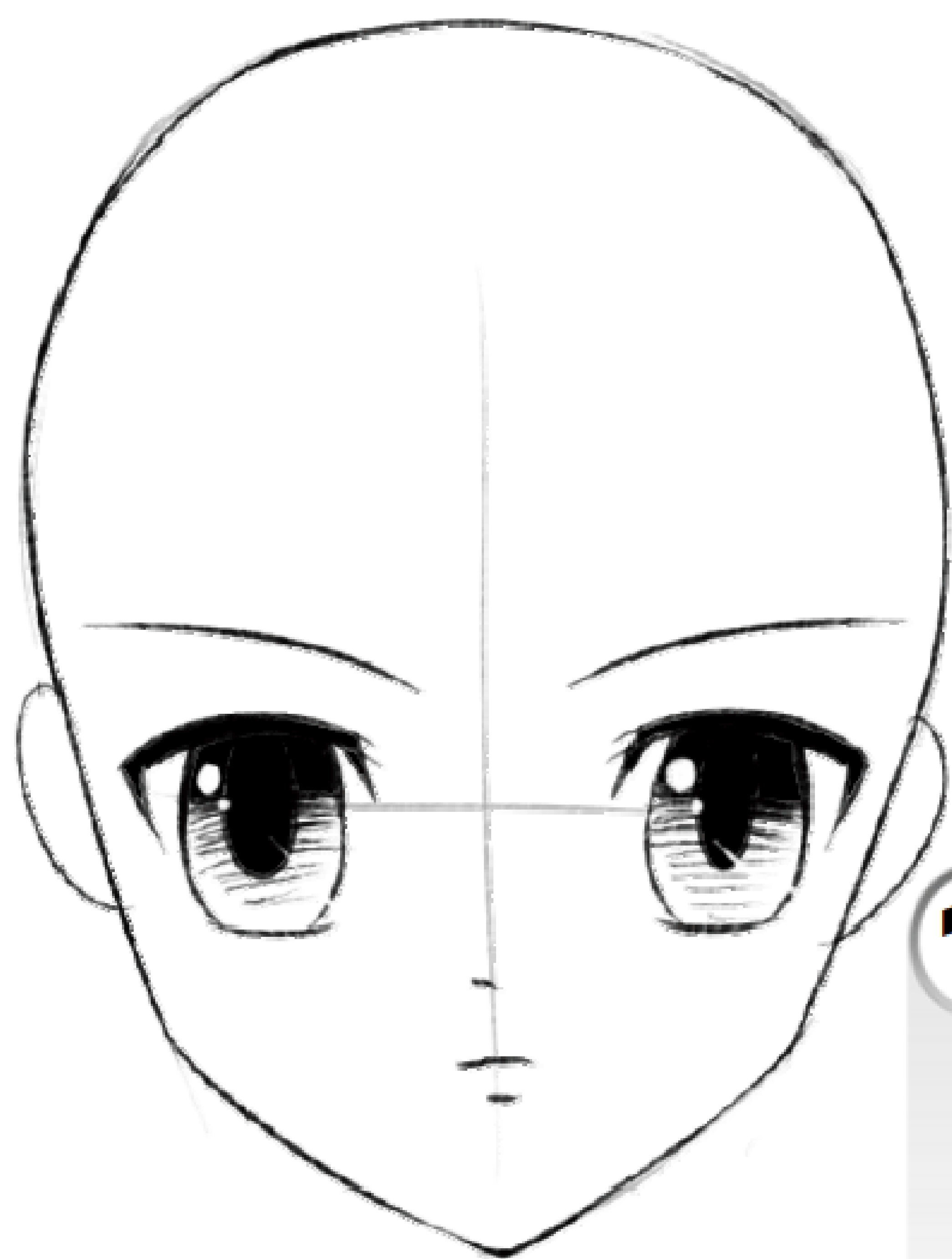
2.2　头部的绘制基础

绘制漫画美少女的头部，首先要掌握最基本的方法，再掌握不同脸型、不同角度的头部表现，下面就开始学习美少女头部绘制的基础知识。

2.2.1　利用十字基准线表现脸部轮廓

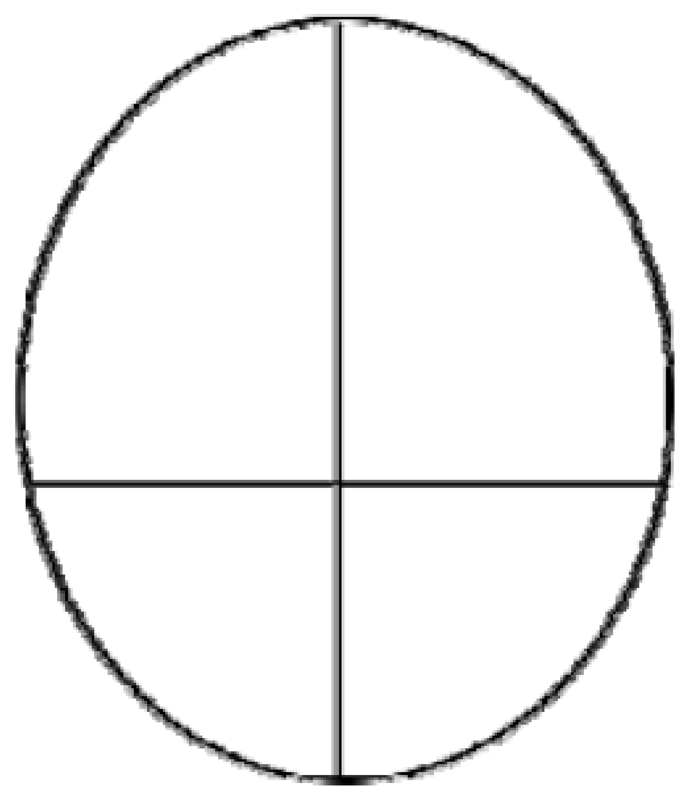
在绘制头部的时候，为了更准确地绘制出头部的轮廓和五官的位置，最常用的方法就是使用十字基准线，即利用十字基准线来绘制头部。

十字基准线绘制脸部的步骤

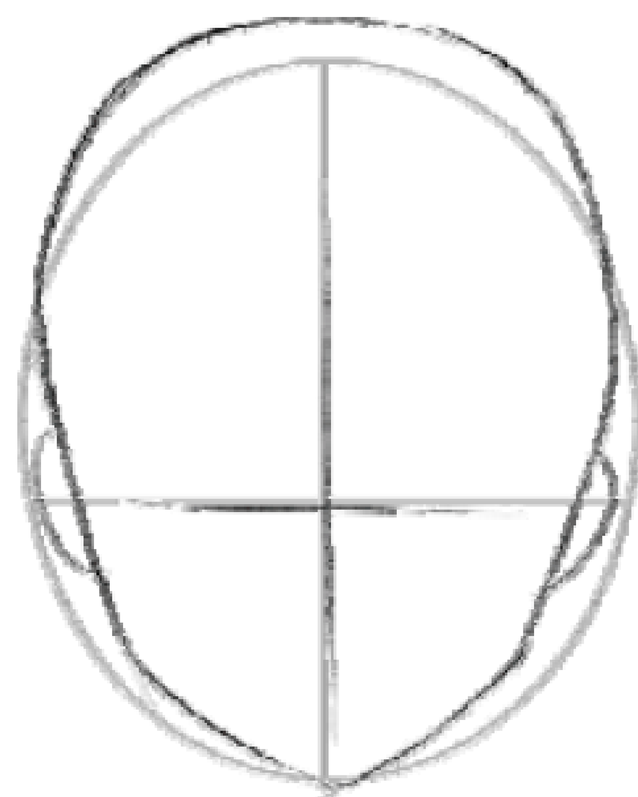


十字线确定人物的头部

通常使用圆和十字线确定人物的头部。圆就是人物头部的轮廓，十字线的竖线是中心线，用来确定鼻子、嘴巴和下巴，而横线用来确定双眼的位置。



1 先绘制一个圆形，并用十字线标出五官的位置。



2 根据圆绘制出脸部的轮廓，左右要对称。

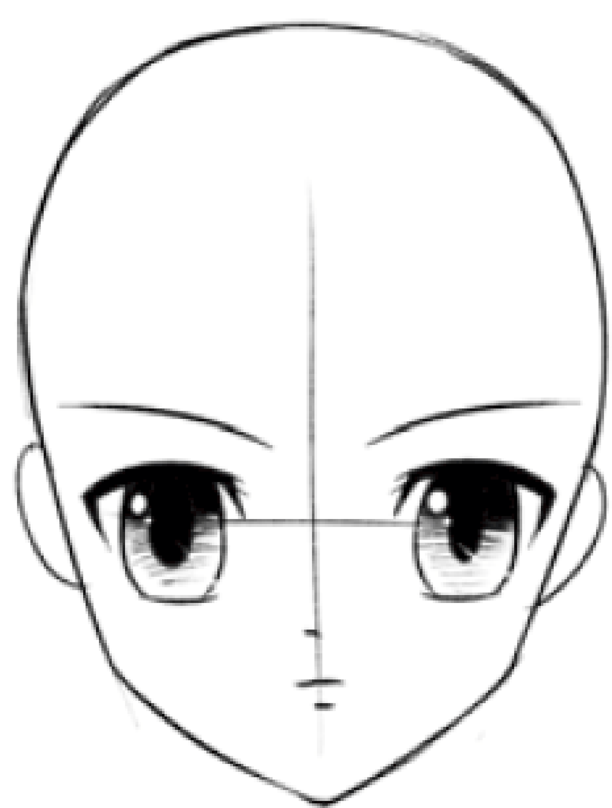


3 根据十字线条绘制出五官。



4 擦去十字线，细化眼睛的轮廓和瞳孔。

不同角度的十字线变化



十字线在中心位置



位于耳朵偏上



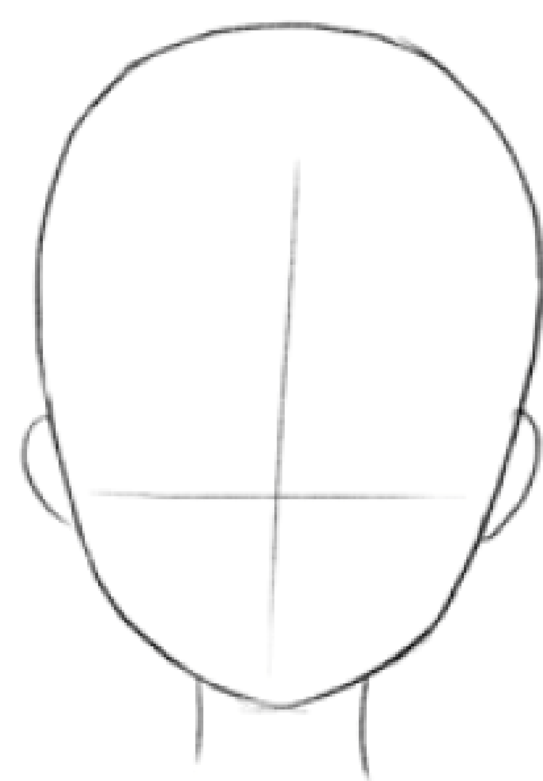
竖线位置偏右，横线位置偏下

2.2.2　不同脸型的塑造

圆脸

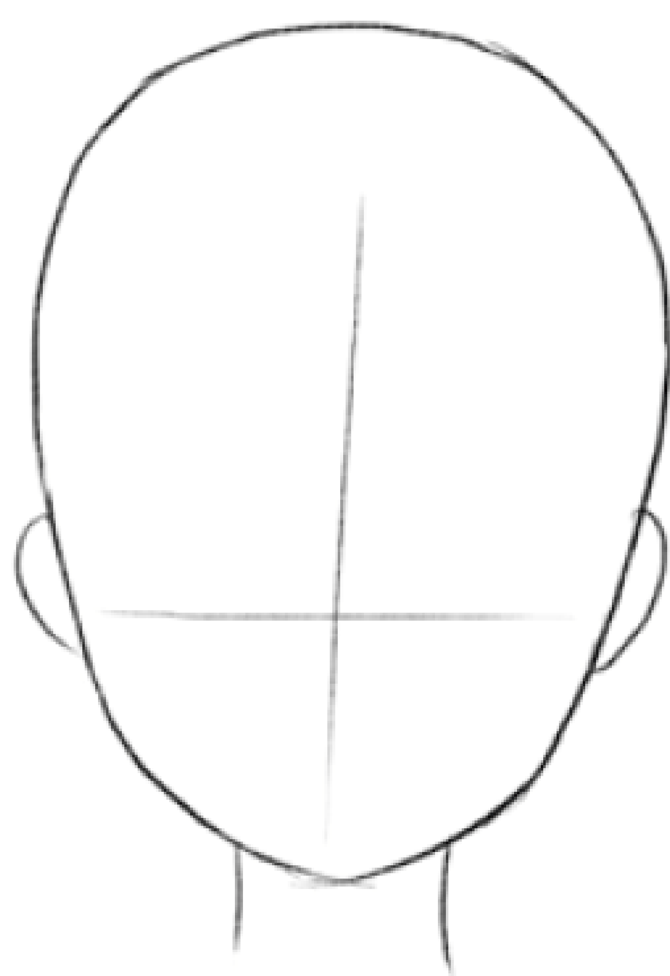
圆脸比较适合年龄较小的美少女角色，下巴的轮廓不明显，整个脸呈圆形，给人的感觉会很萌。





圆脸的下巴比较饱满，并且不长。圆脸大多数表现可爱的女生，所以在绘制基准线时，横线是比较偏下的。

圆脸的绘制方法





1

大致绘出头部的外轮廓线，用十字基准线确定人物五官的位置，下巴比较短，脸部轮廓线比较圆。





2

根据脸部的十字基准线绘出人物五官的样式，注意可爱的女生眼睛一般比较大，嘴巴和鼻子显得很小巧。

3

根据头部轮廓线绘制出人物的头发，头发可以修饰人物的头部，所以应注意头发的厚度要适中，发型不要太乱。

鹅蛋脸

绘制鹅蛋脸时要注意人物五官的比例，如眼睛的宽度是脸颊宽度的五分之一，纵向上额头、鼻子到下巴刚好是相等的，是标准的脸型，也称“美人脸”。鹅蛋脸的特征是线条弧度流畅，整体轮廓均匀，额头宽窄适中，与下半部平衡均匀，颧骨中部最宽，下巴呈圆弧形。鹅蛋脸多适用于淑女型的美少女角色。





鹅蛋脸的脸型偏长，下巴比较饱满，两边的脸颊也比较圆润，整个形状类似“鹅蛋”。

鹅蛋脸的绘制方法







1 首先用线条勾勒出人物脸型的外部轮廓，用十字基准线表现人物五官的位置。

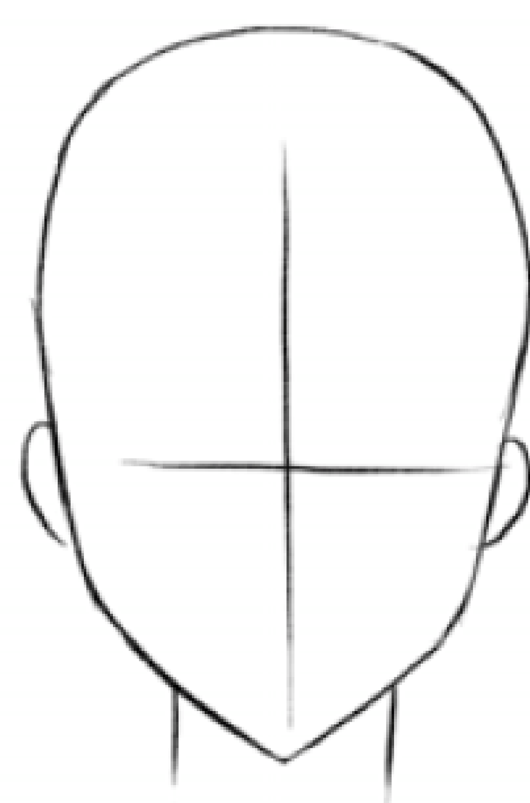
2 根据脸部的十字基准线绘制出人物的五官，大致地勾勒出眼睛的轮廓线，鼻子用小点表示。

3 根据头型绘制出人物的头发，头发四处散开，每缕头发如刀剑般锐利，表现人物直爽的性格。

瓜子脸

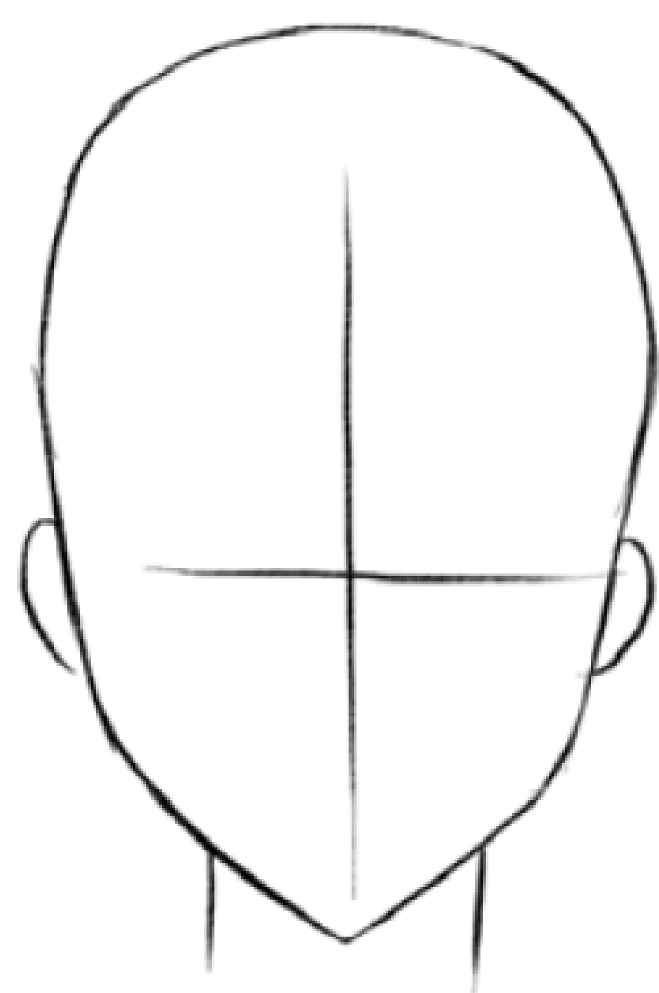
瓜子脸上部略圆，下部比较尖，整个形状就像瓜子。在漫画中，瓜子脸是显得最精致的脸型，五官比例也十分均衡和标准，这种脸型的人物一般都比较成熟，比较适合成熟型的美少女角色。





瓜子脸的下巴线慢慢收拢，显得尖尖的，整个脸型就好似“瓜子”的轮廓。

瓜子脸的绘制方法







1
首先用线条大致地勾勒出人物的脸型，整个脸型是上宽下窄的形态，下巴尖尖的，用十字线表现五官的位置。

2
根据脸部的十字基准线绘制出人物的五官，人物是属于成熟型的女性，五官相对偏上，眼睛比较窄而长。

3
绘制出人物的头发样式，用头发修饰头型，使人物的头部看起来更加立体丰满，注意头发的层次感要表现出来。

2.2.3　不同角度的头部表现

正面头部的绘制案例

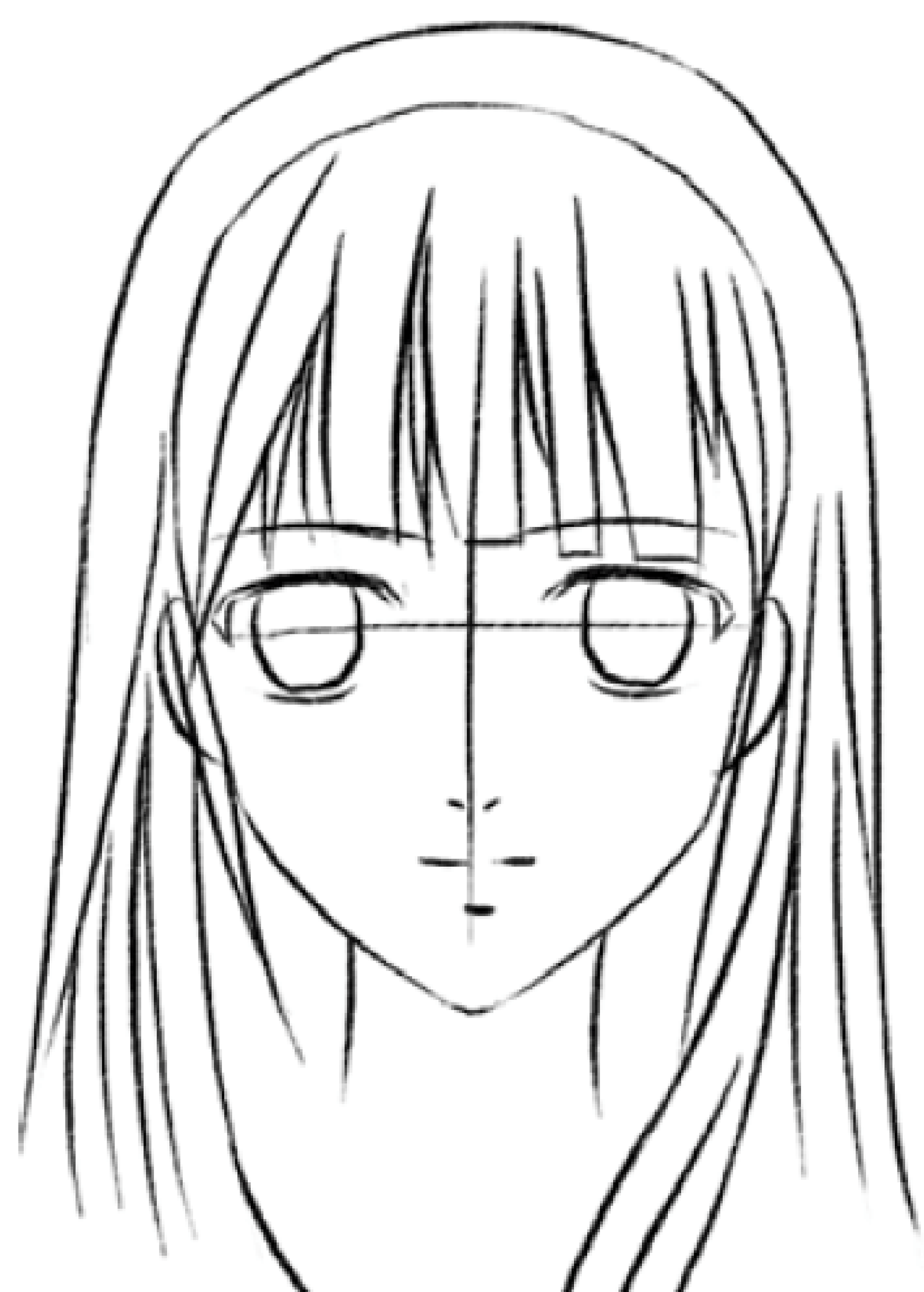


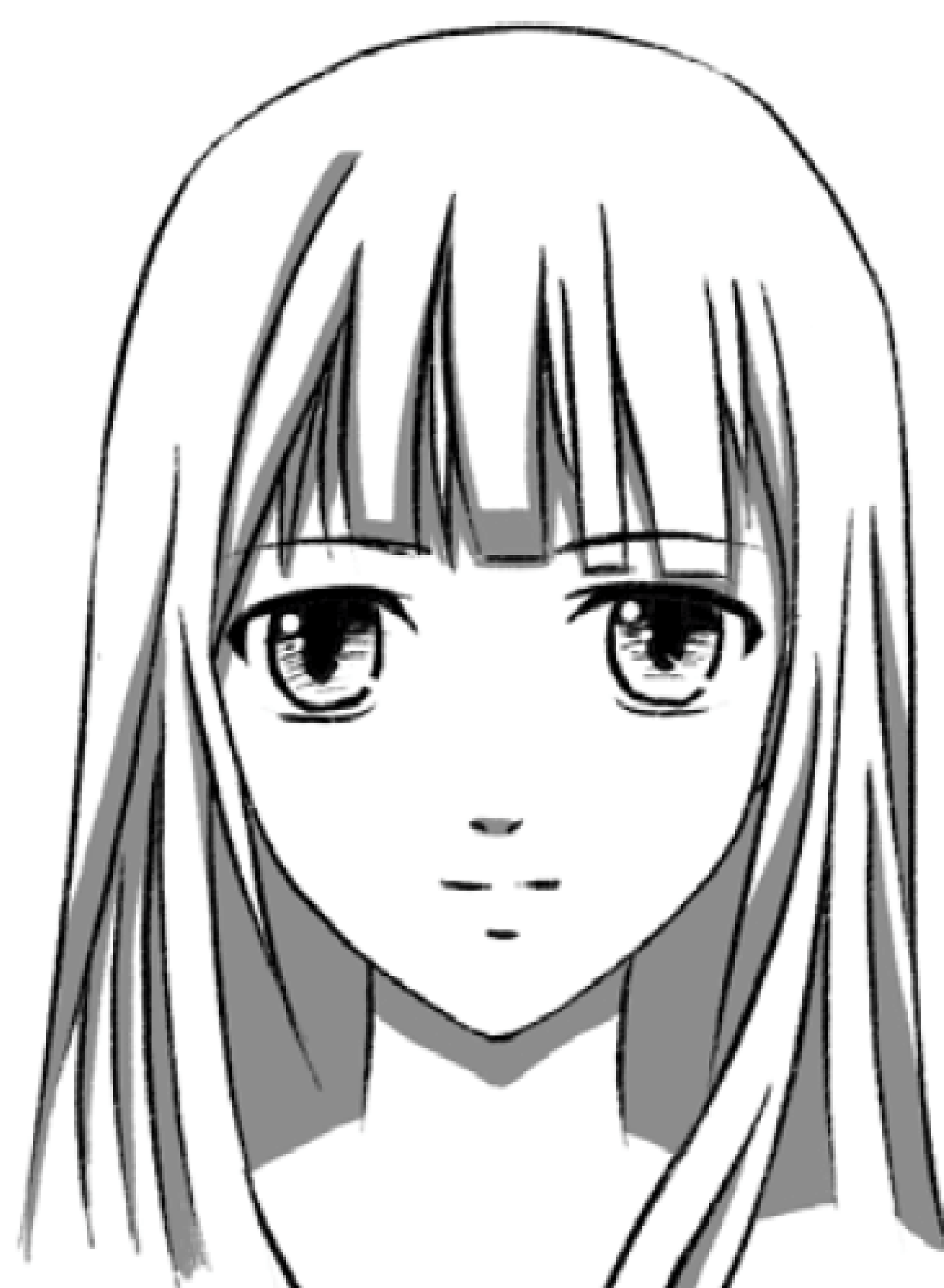


1
首先用线条大致地勾勒出人物的轮廓线，用十字线表示五官的位置。

2
根据十字线绘制出人物五官的样式，注意两边的眼睛要对称。







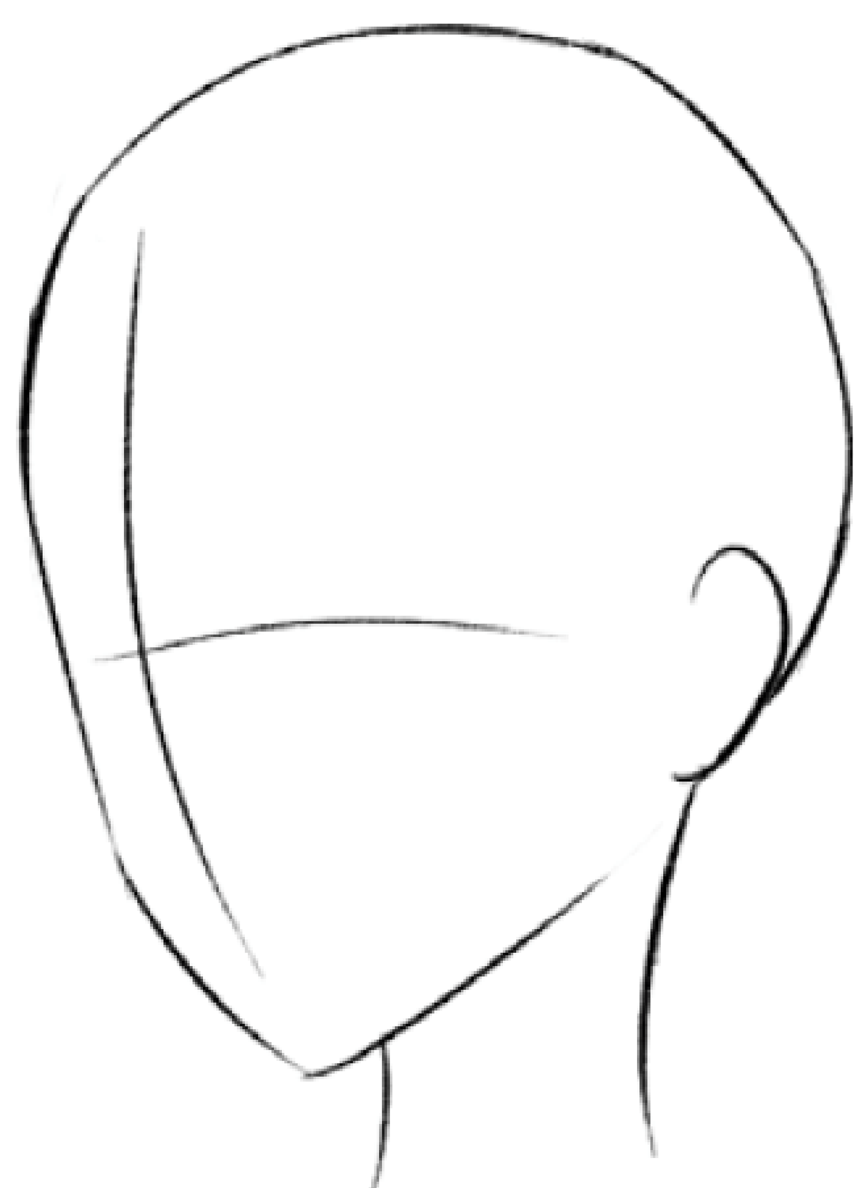
3

根据头型绘制出人物的头发，注意要根据发际线的位置来确定头发。

4

整理画面，将多余的线条擦去，绘制出眼睛，给头发添加阴影效果。

侧面头部的绘制案例





1

用线条大致地勾勒出头型的外轮廓，用十字线表现侧面的五官。

2

根据十字线绘制出五官，因为人物是偏右侧的，所以右眼相对要小一些。





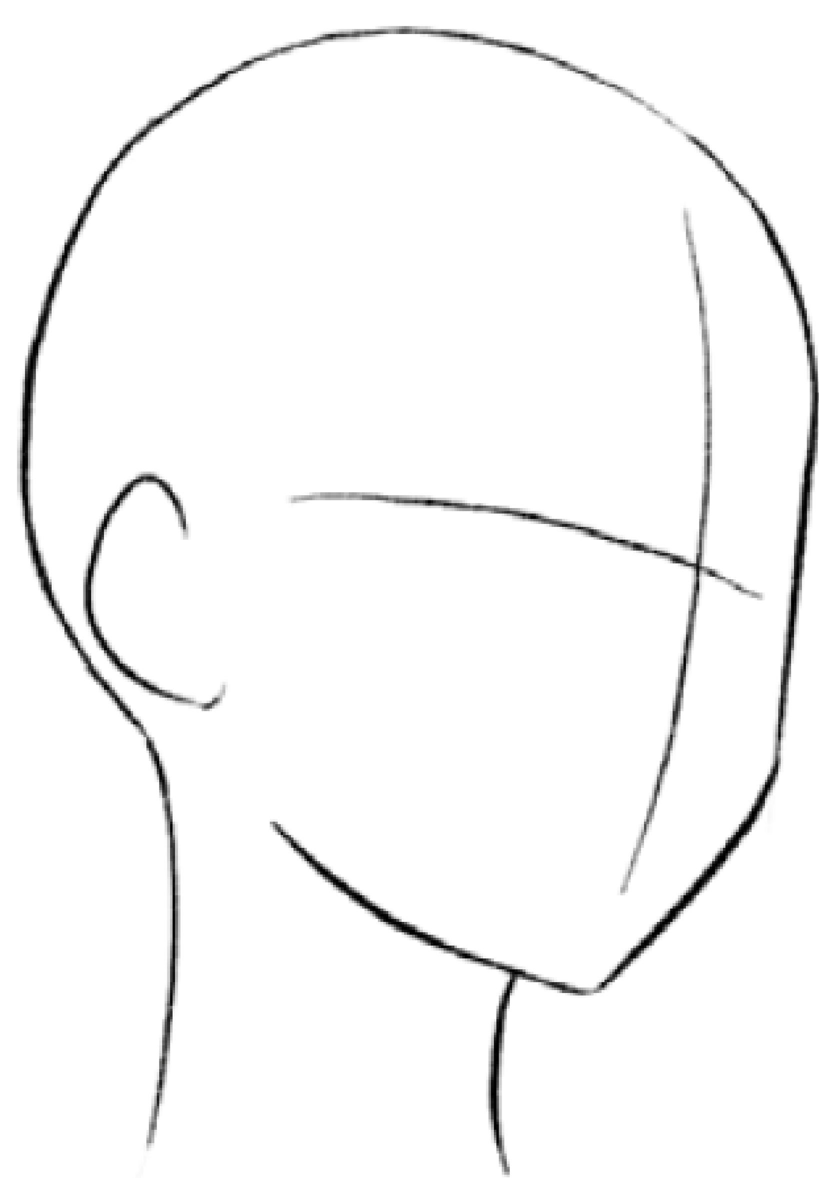
3

根据头型绘制头发的样式，注意侧面刘海是有一定厚度感的。

4

擦去多余的线条，使画面整洁，绘制出眼睛和阴影效果。

侧面仰视头部的绘制案例





1

用线条勾勒出人物仰视的头部轮廓，用十字线表现仰视的五官样式。

2

绘制出五官，因为是仰视的，所以人物的下巴要拉长。







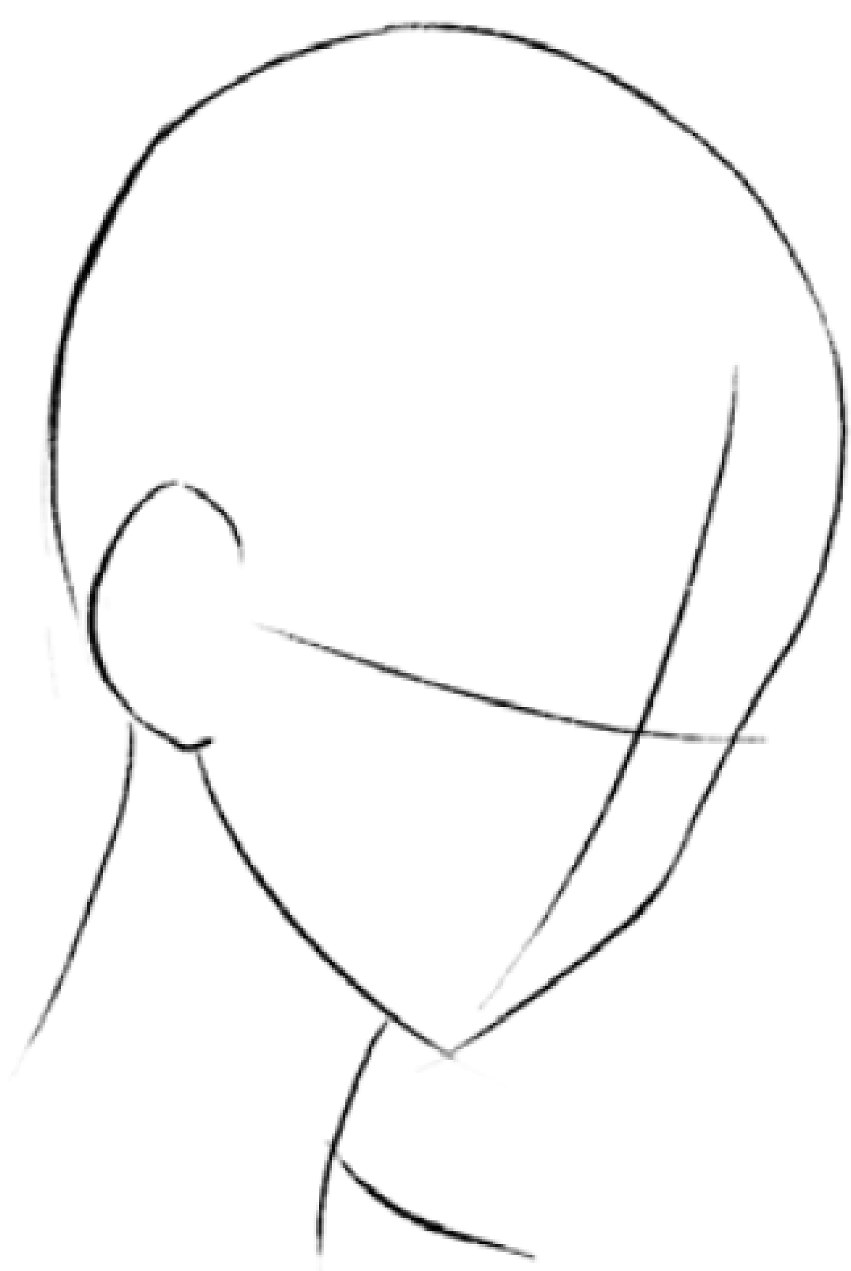
3

根据头型绘制头发，注意仰视头部头发的绘制，头顶部分的头发是看不到的。

4

擦去多余的线条，给瞳孔填色，绘制出阴影效果，增强人物的立体感。

侧面低头的绘制案例





1

首先用线条勾勒出人物颌首的头部轮廓线。

2

绘制出五官的样式，眼睛闭上时，只需要用比较粗的线条表现。





3

绘制出头发的样式，注意绘制头发的线条与头骨的距离不宜过大。

4

整理画面，将多余的线条擦去，给头发添加阴影效果。

正侧面头部的绘制案例





1

用线条勾勒出人物侧面的轮廓线，用横线表现眼睛和耳朵的位置。

2

绘制出头发和眼睛，头发绘制得蓬松一些，可以增强头部的立体感。





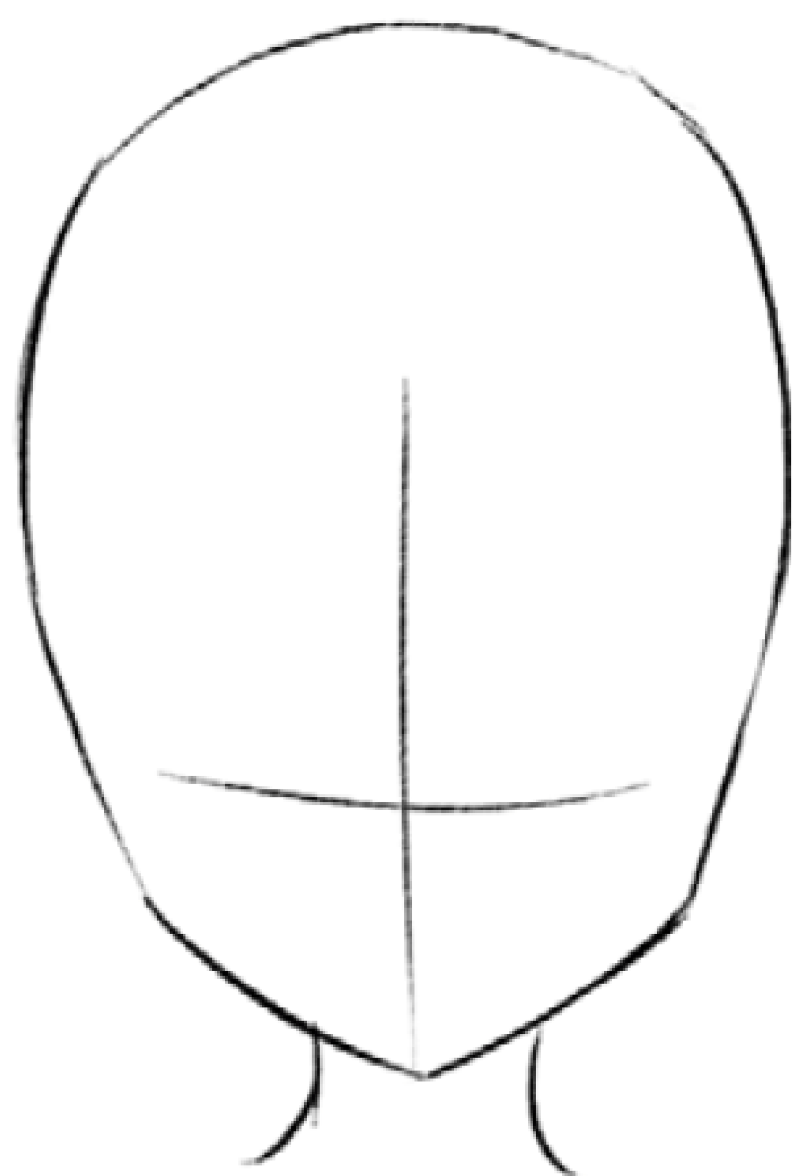
3

细化头发的线条，绘制侧面的眼睛，人物的线稿完成。

4

给人物添加阴影效果，注意头发在额头投下的阴影也要绘制出来。

正侧俯视的头部绘制案例





1

大致地绘制出正面头部轮廓，注意俯视时下巴比较短。

2

绘制出人物头发和五官的样式，五官偏下，嘴巴与下巴的距离缩短。





3

绘制出眼睛，擦去多余的线条，完善人物的线稿。

4

绘制出人物的阴影，增强人物的立体感和画面感。

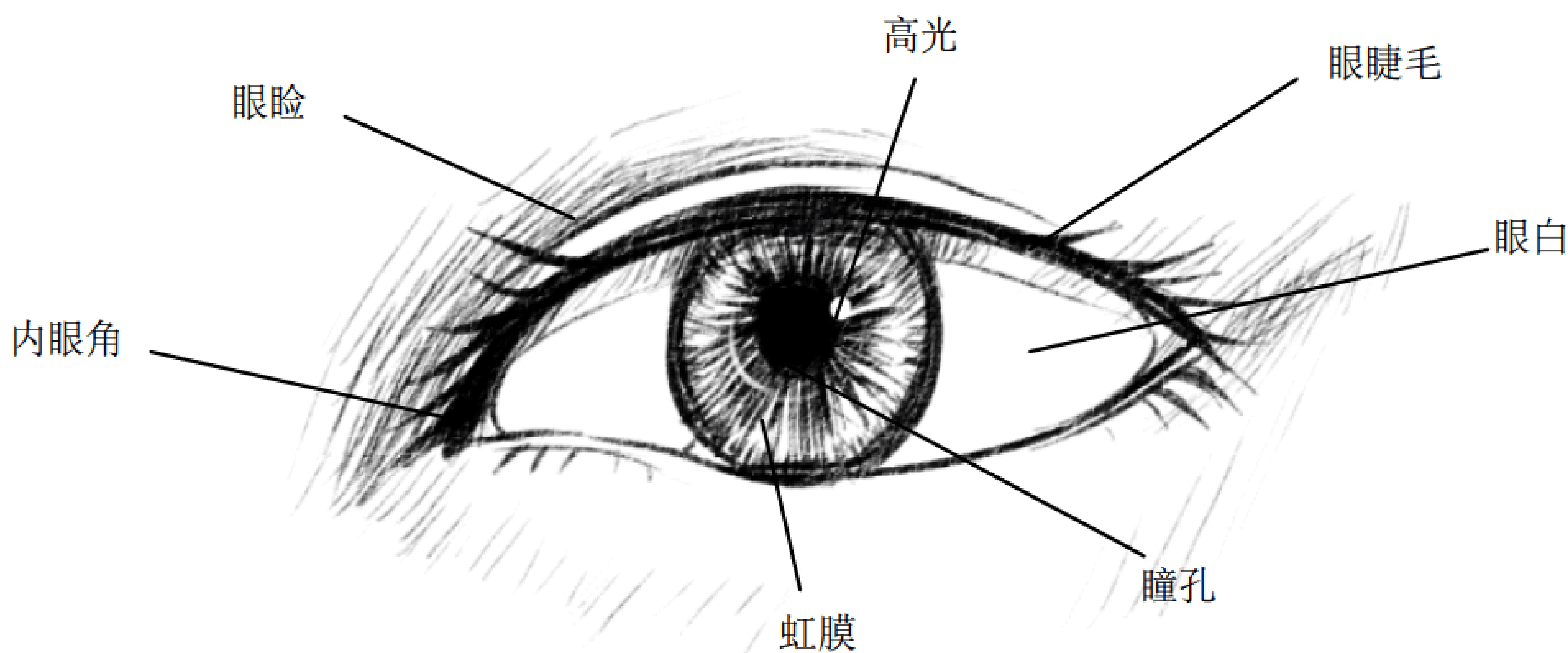
2.3　五官的绘制技法

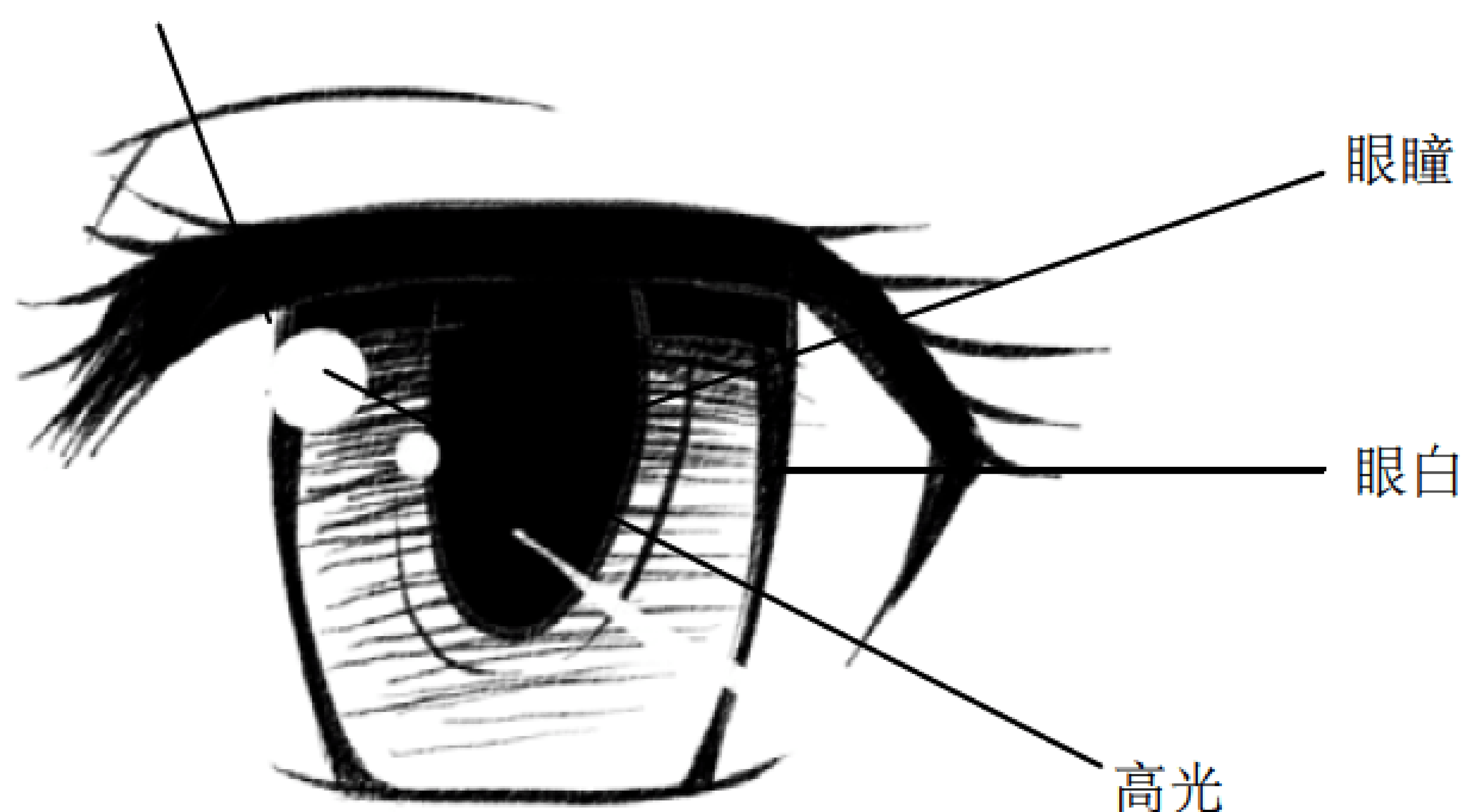
五官是人物最重要的一个部分，也是表现人物精神状态和情绪变化最直观的部位。一名美少女必定有一幅精致的五官，虽然每个人物都有眉眼、耳朵、嘴巴、鼻子，但形状都各不相同，不同形状的五官可以表现出不同类型的人物。

2.3.1　眼睛的绘制

眼睛是五官中最为重要的一部分，尤其是美少女，美少女的眼睛是整个五官中最突出的一部分，通过漂亮传神的眼睛可以表现出人物的精神状态。要想绘制好漫画美少女的眼睛，首先要了解真实人物眼睛的基本结构。

眼睛的基本结构





动漫人物的眼睛与真实人物的眼睛的差别较大，但基本的结构是必须有的。如眼眶、眼白、眼球等这些基本构成都要有。根据不同风格的变形，漫画人物的眼睛也会有所变化。

绘制眼睛的基本流程





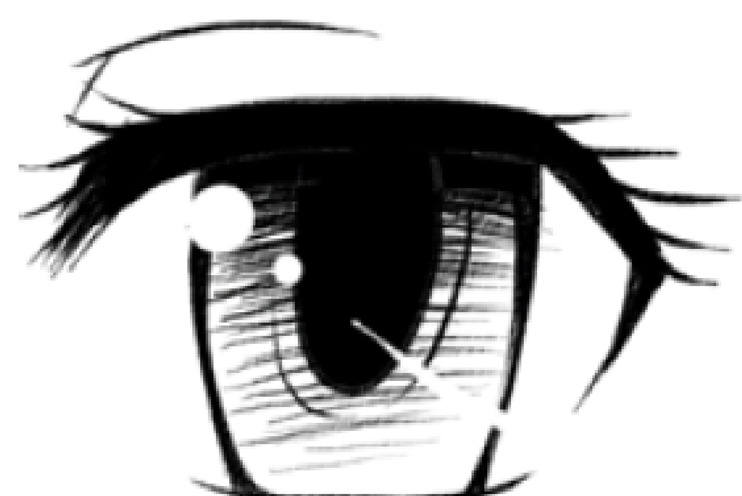


1 绘制眼睛的大致轮廓。

2 细化眼眶，添加睫毛。

3 绘制出瞳孔的结构。



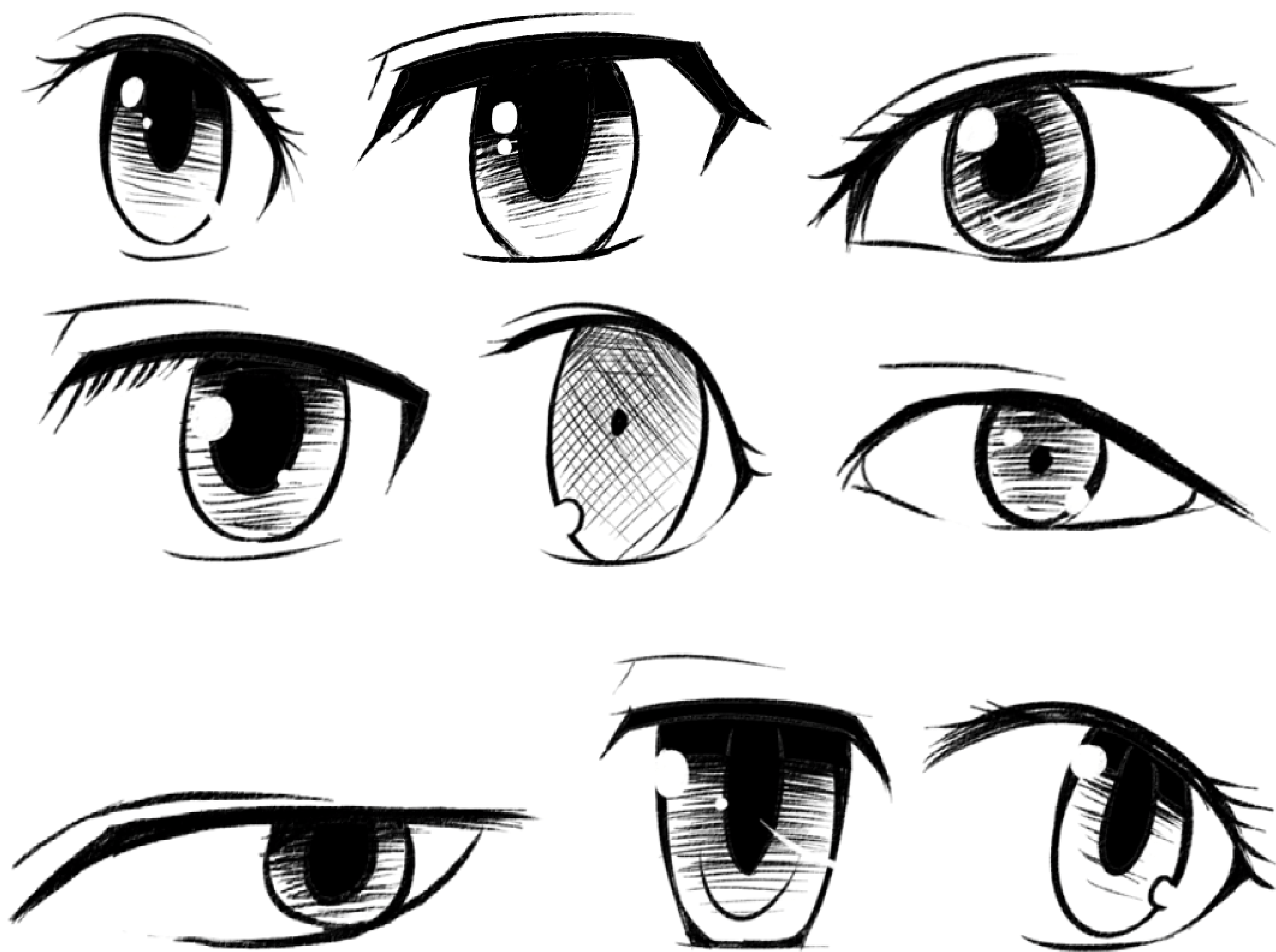


4 给眼球填色，注意虚实的变化。

5 添加高光，使眼睛更加有神。

不同种类的眼睛

不同人物眼睛的形状和大小也不一样，有的眼睛大而圆，有的眼睛细而长，根据各人绘画的风格不同，眼睛也千变万化。



不同状态下眼睛的变化



完全睁开的眼睛状态，眼眶比较大，能看到全部的眼珠，使人看起来很有精神。



半闭合的眼睛状态，上眼睑盖住一半的眼睛，使眼珠只露出一半，看起来很疲惫的样子。



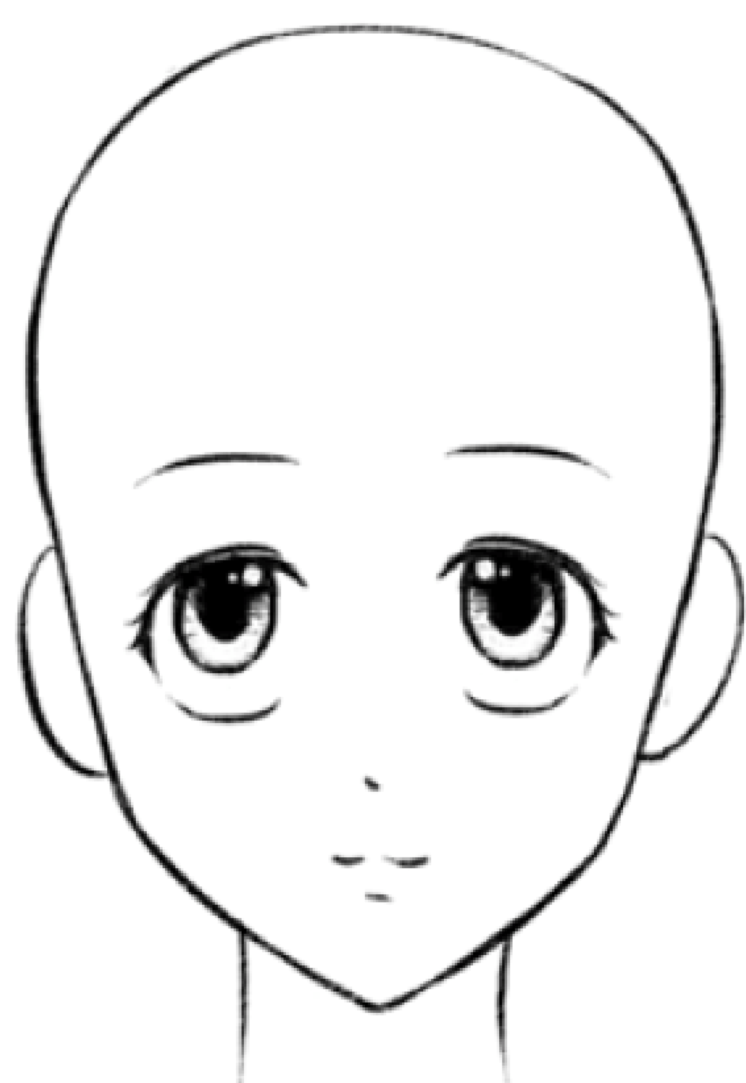


完全闭上的眼睛状态，眼睛呈现一条线，只看到眼皮和睫毛，表现人物处于睡着或者养神状态。

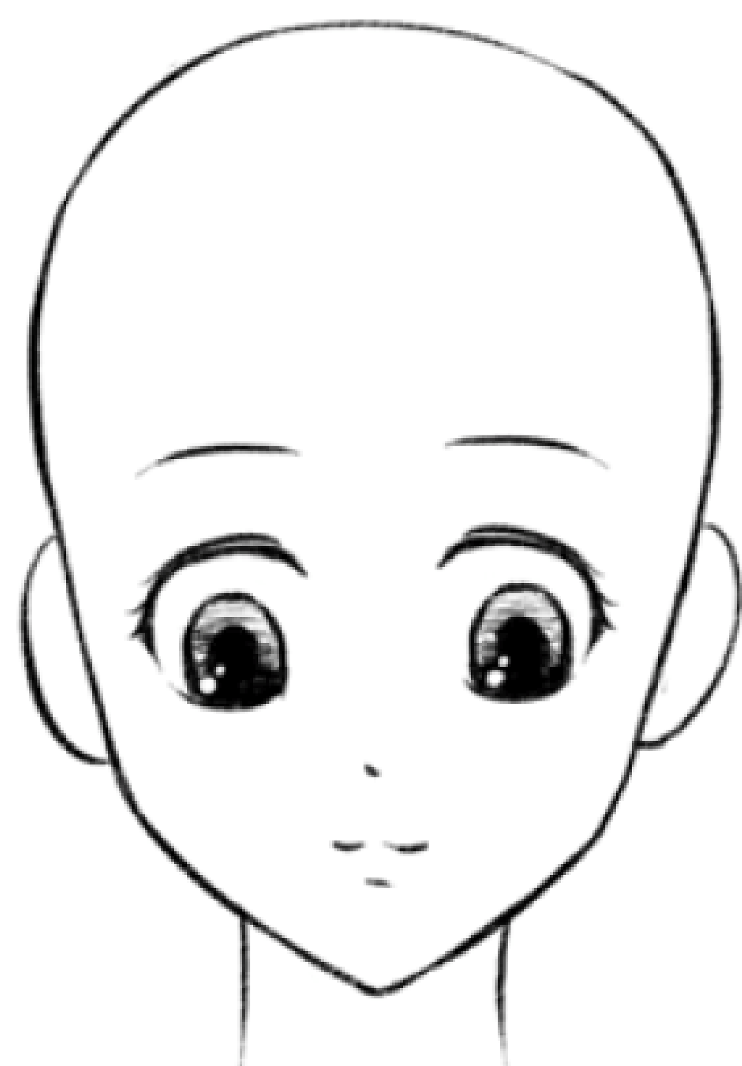


同样是闭上的眼睛状态，但眼睛眯成一条缝的弧度是朝上的，表现人物微笑的表情。

眼睛视线的表现



向上看时，眼珠向上移动。



向下看时，眼珠向下移动。



向右看时，眼珠向右移动。



向左看时，眼珠向左移动。

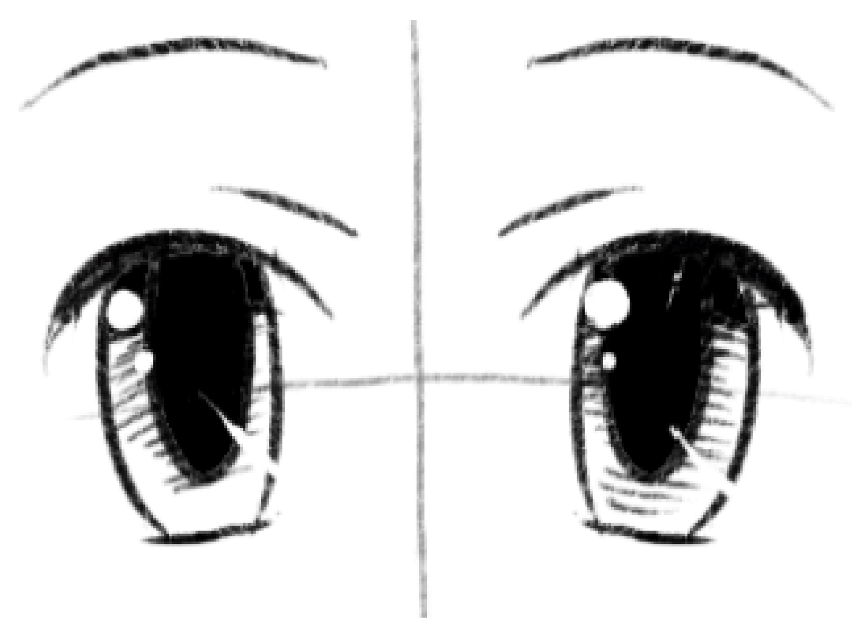
不同角度下眼睛的绘制



绘制正面人物的眼睛时，最关键的地方就是两边的眼睛要在一个水平线上，两边的眼睛要对称。







1 大致地勾勒出眼睛的轮廓线，以确定眼睛的位置。

2 细化眼睛，绘制出眼睛的瞳孔位置。

3 细化眼睛，给眼珠填色，绘制出高光与反光部分。



绘制 45 度侧面人物的眼睛时，要根据基准线来绘制眼睛的位置，偏向侧面方向的眼睛要小一些。









1 根据基准线绘制出侧面眼睛的轮廓线，注意眼睛的角度与距离。

2 在前面的基础上绘制出眼珠的瞳孔位置，一般都是在眼珠中间。

3 细化眼睛，给眼珠填色，注意虚实变化，最后绘制高光部分。



绘制正侧面人物的眼睛时，眼睛往往是呈三角形的状态，看起来有压扁的感觉。







1 大致地勾勒出眼睛的外轮廓线，注意眼睛的透视表现。

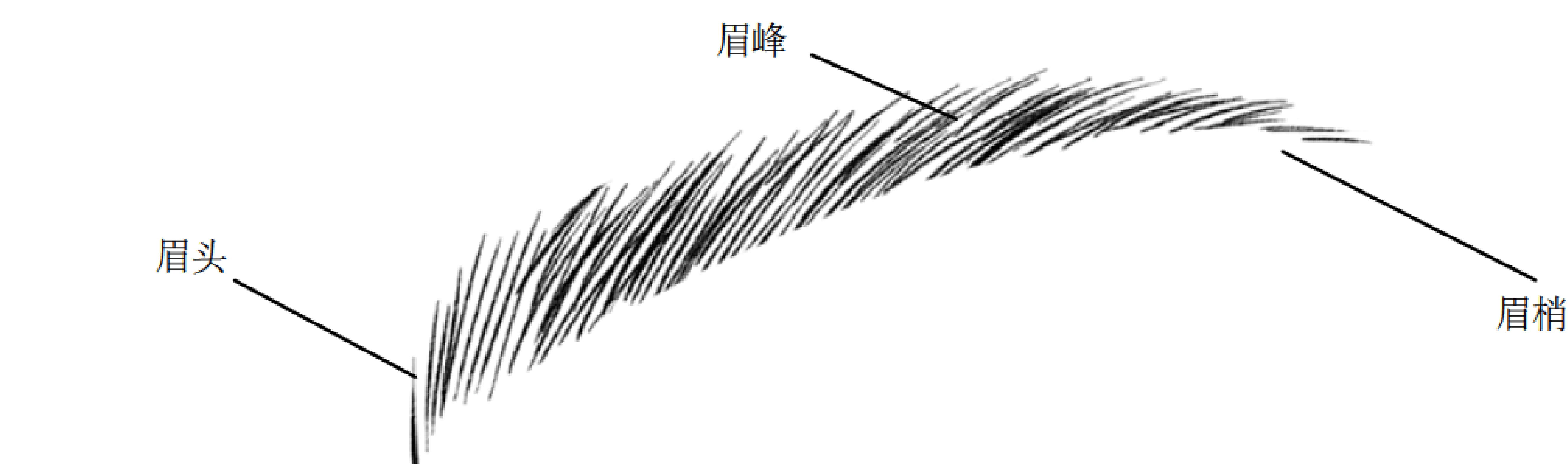
2 细化眼睛，绘制出瞳孔的位置，瞳孔偏向于侧边。

3 给眼珠添加阴影和高光，使眼睛更加有神。

2.3.2 眉毛的绘制

眉毛在眼睛的上方，配上不一样的眉毛会使人物的表情看起来也不一样，眉毛也可以说是眼睛的陪衬，有了这种陪衬可以使人物看起来更加漂亮，还可以表现人物不同的情绪变化。

眉毛的结构





纤细的眉毛，一般是表现女性的眉毛，可以显示出女性五官的精致和柔美。

比较粗的眉毛适合男性，有少部分的女性也会有这种粗的剑眉，这样的女性比较中性，这样的眉毛可以使女性看起来英气十足。

不一样的眉型



细细的倒八字眉毛，两边的眉头都往上翘起，收尾下垂，一般表现比较柔弱的美少女。

略粗的八字眉毛，两边的眉峰向上扬起，给人以强势的感觉。

半圆弧形眉毛，弯弯的眉毛给人以轻快、乐观的感觉，是标准的眉型，比较适合开朗活泼的美少女。

眉毛配上五官的表现



细柳眉使人看起来较柔弱

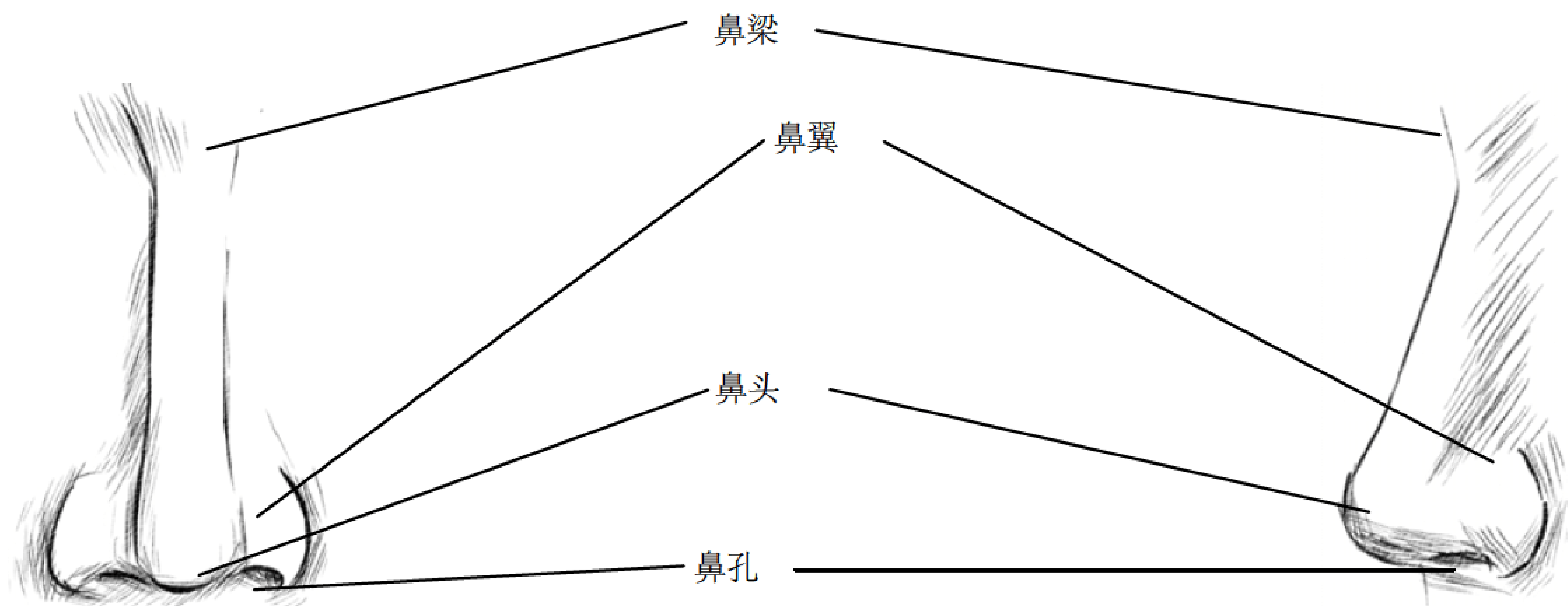


比较粗的八字眉毛使人看起来很精神

2.3.3 鼻子的绘制

鼻子由鼻梁、鼻翼、鼻孔组成，鼻子突出在脸的中央。在漫画中可以将鼻子进行简化，如年龄较小的美少女，为了突现出女孩的可爱，鼻子通常只用一点来表示，有时为了使人物的五官看起来更加立体，则要将鼻梁和鼻头绘制出来，以体现五官的立体感。

鼻子的结构



各种鼻子的表现



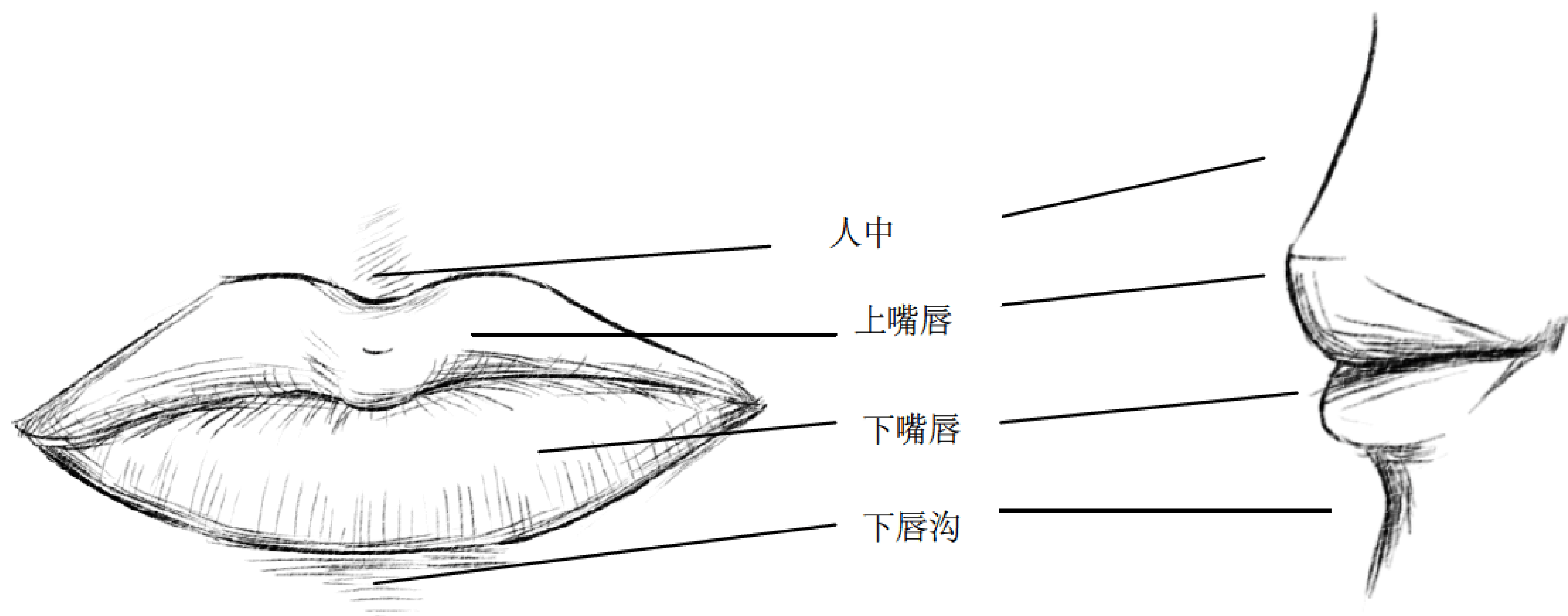
鼻子的运用



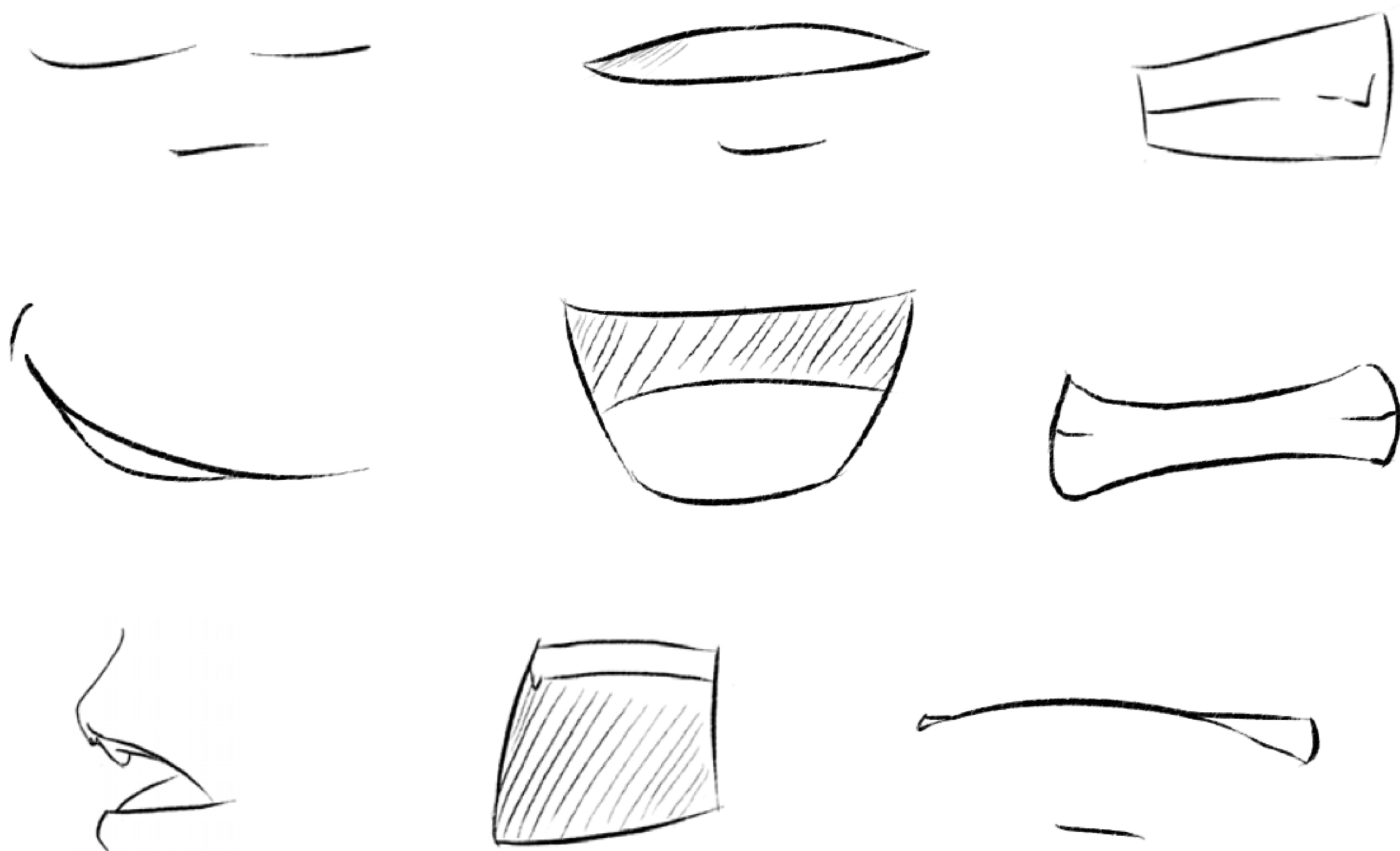
2.3.4　嘴巴的绘制

嘴巴是由上嘴唇和下嘴唇组成的，上下唇分别是两个相对的 M 型。漫画中常常会将人物的嘴巴简单化，特别是萌少女一类的人物，嘴巴只用一小段线来表示，在 Q 版人物中，有时候还可以忽略嘴巴的绘制，以表现人物可爱的一面。

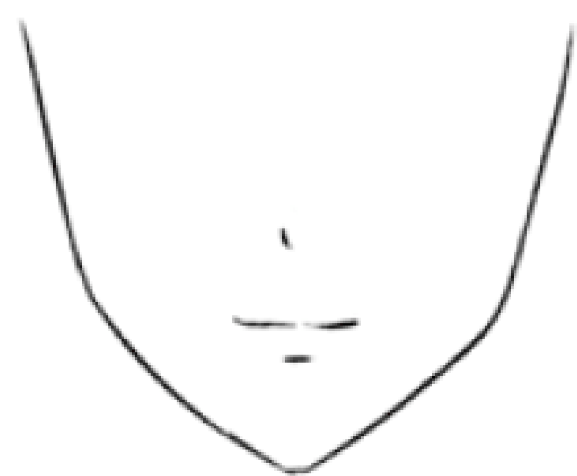
嘴巴的结构



各种形态的嘴巴



不同角度下的嘴巴



正面的嘴巴两边对称



侧面的嘴巴，离视点越近唇线越长



正侧面的嘴巴就好像缺口

嘴巴的案例绘制一







1 用线条勾勒出一个侧面头部的样式，用十字线表现人物五官的位置。

2 绘制出五官和人物的头发，注意嘴巴拉长时，人物的下巴也要拉长。

3 整理画面，擦去多余的线条，绘制出头发的阴影效果。

嘴巴的案例绘制二







1 首先用线条勾勒出头部大概的轮廓样式，用十字线表示五官的位置。

2 在上一步的基础上，绘制出人物大致的发型和五官的样式。

3 擦去多余的线条，给人物添加阴影效果，使画面感增强。

嘴巴的案例绘制三







1

首先用线条勾勒出一个侧面的头部样式，绘制出眼睛和嘴巴。

2

根据头型绘制出人物的头发，侧面的刘海看起来比较蓬松，有立体感。

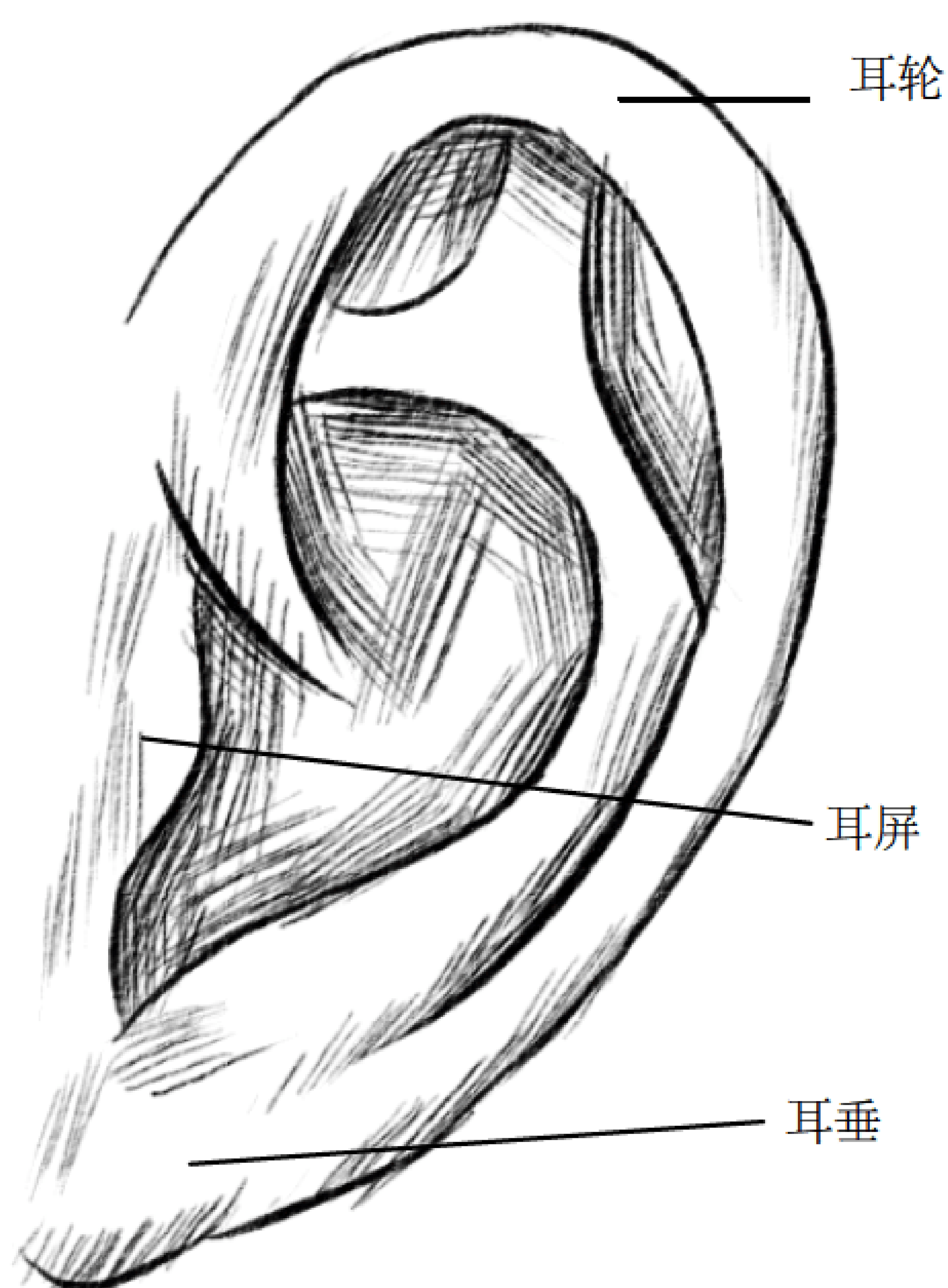
3

整理画面，给每缕头发都添加阴影，使头发的立体感增强。

2.3.5　耳朵的绘制

耳朵位于头部的两侧，在绘制漫画美少女时很容易忽略掉，因为耳朵经常会被两边的头发挡住。虽然耳朵不是五官中最重要的一部分，但绘制起来也非常不容易，下面先来了解人物真实耳朵的结构，再进行演变。

耳朵的结构





写实耳朵

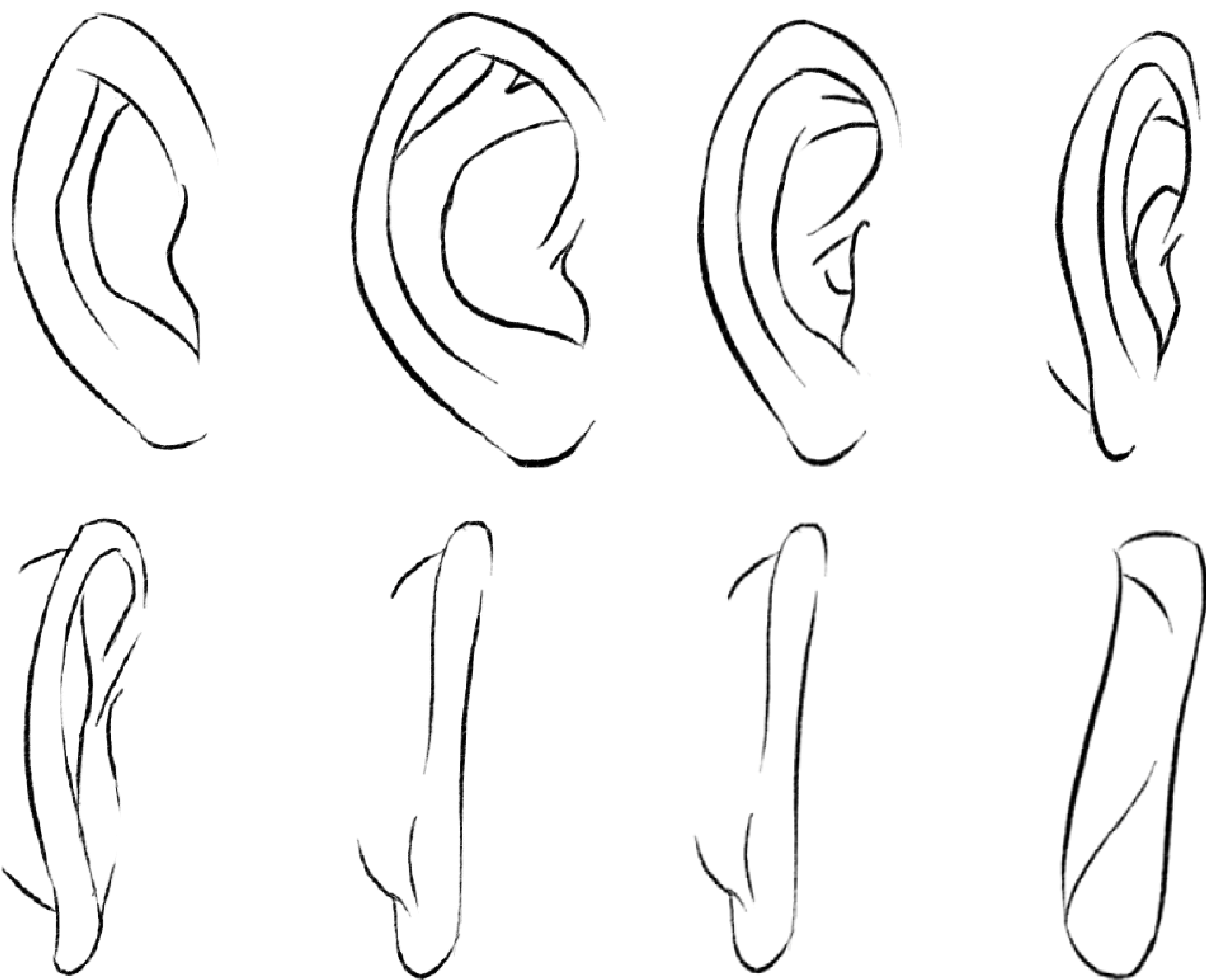


漫画型耳朵



Q 版耳朵

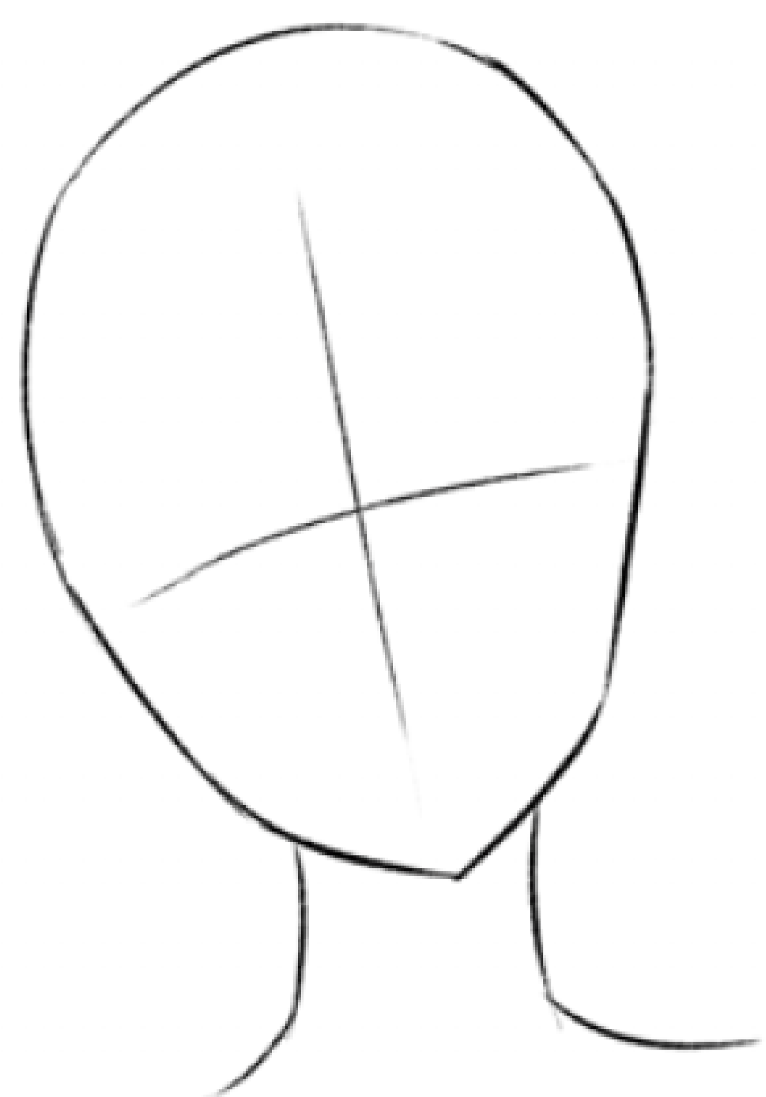
不同角度的耳朵



特殊的耳朵表现



耳朵的实例绘制





1

用线条大致地勾勒出头部外形轮廓。

2

根据十字线绘制出人物五官的样式。





3

添加头发和猫耳，注意歪头时头发也会朝一边倾斜。

4

整理画面，完善眼睛，给人物添加阴影，增强人物的立体感。

第3章 美少女的发型绘制技法

欣赏一幅美少女作品时，最先关注的就是美少女的头部，尤其是美少女的发型。发型不仅可以增强人物的魅力，还可以提高人物性别的识别度。本章主要讲解头发的生长、形态、长度和发饰的表现，通过实例进一步深入讲解不同发型的绘制方法。



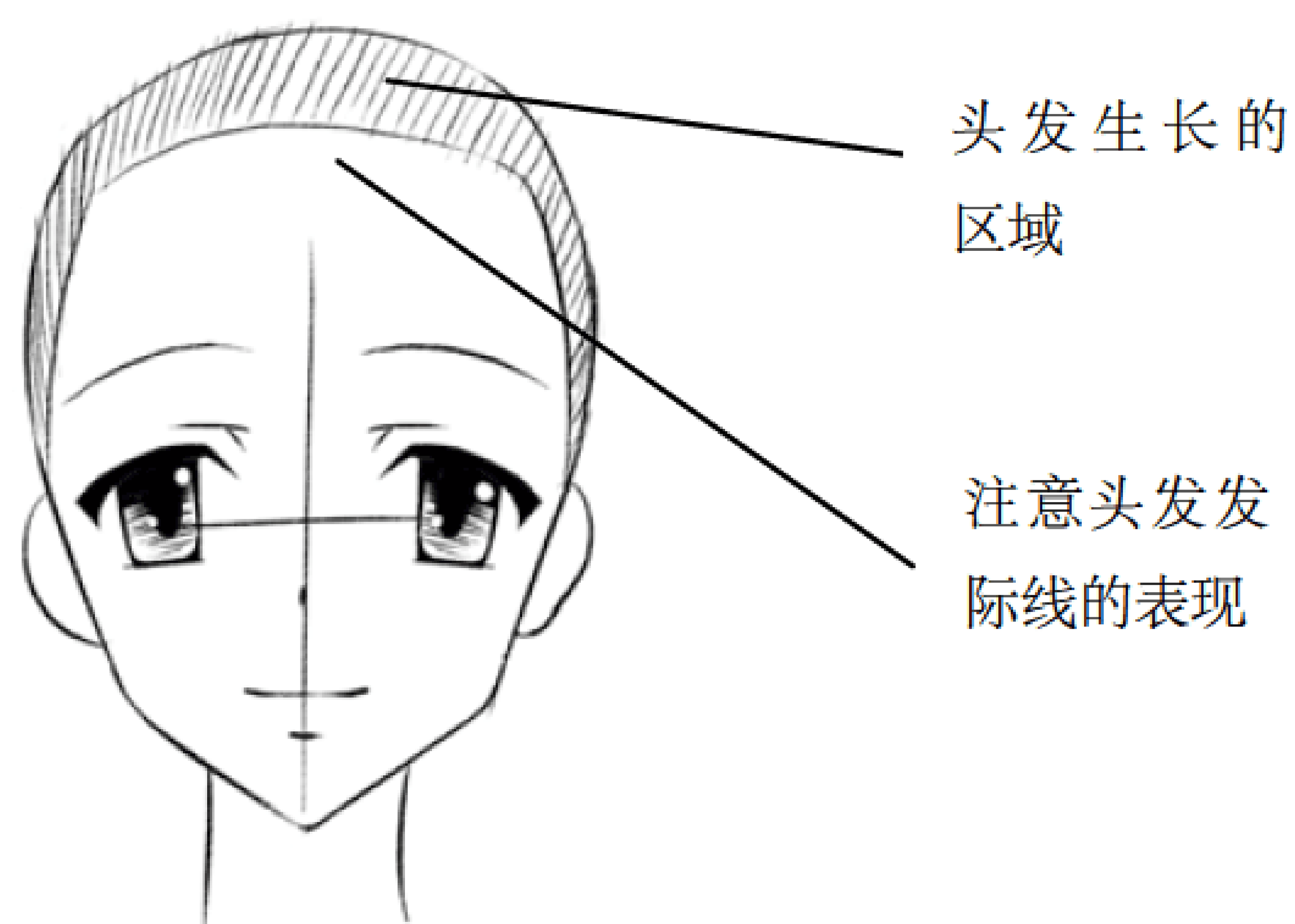
3.1 绘制头发的基础知识

头发不仅可以修饰人物的头型，还可以提高人物性别的辨识度，所以绘制美少女的头发是最关键的一部分，下面就开始介绍绘制头发的基础知识。

3.1.1 头发的生长规律

在绘制头发之前，首先来了解一下头发的生长规律。

头发生长区域的示意图



头发是指生长在头顶和后脑勺部位的毛发。

绘制头发时要注意头发的生长区域，如发际线不能过高或过低等，注意头发的走向，才能让头发看起来更加自然；要注意每一缕头发的表现都不应该是多余的；绘制的线条要流畅，这样才能让头发看起来很飘逸。

绘制头发的基本流程







1 首先用线条勾勒出人物的头形，根据十字线绘制出人物的五官，然后开始绘制头发，从刘海开始绘制。

2 在上一步的基础上继续刻画头发，将人物的发旋绘制出来，从发旋开始沿着人物的头型绘制出一缕缕头发。

3 继续刻画头发，将人物的头发完全绘制出来，注意每缕头发的动向都是根据发旋的方向来绘制的，发梢可以稍微有些变化。





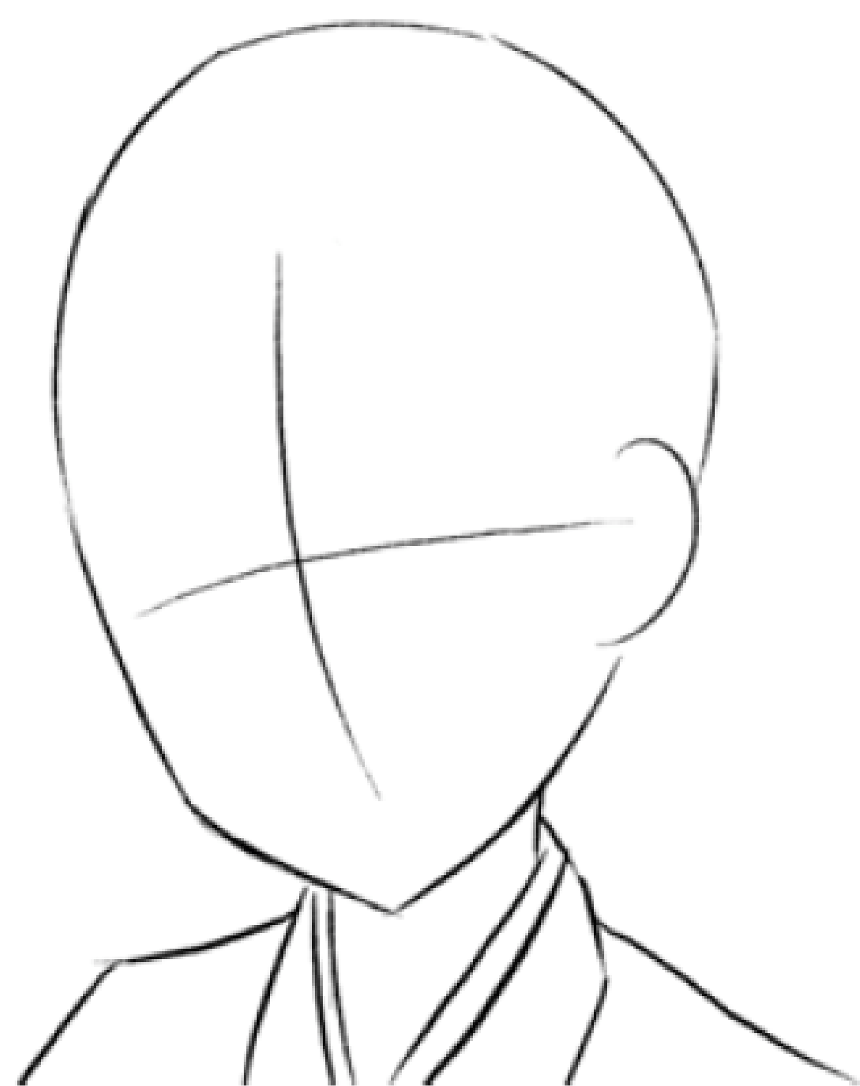
4

在草图的基础上完成人物的最终线稿，注意线条要流畅，每缕头发都要不一样。

5

整理画面，根据线条的动向绘制出每缕头发的阴影，每缕头发的阴影形态都要不一样。

头发的绘制方法







1

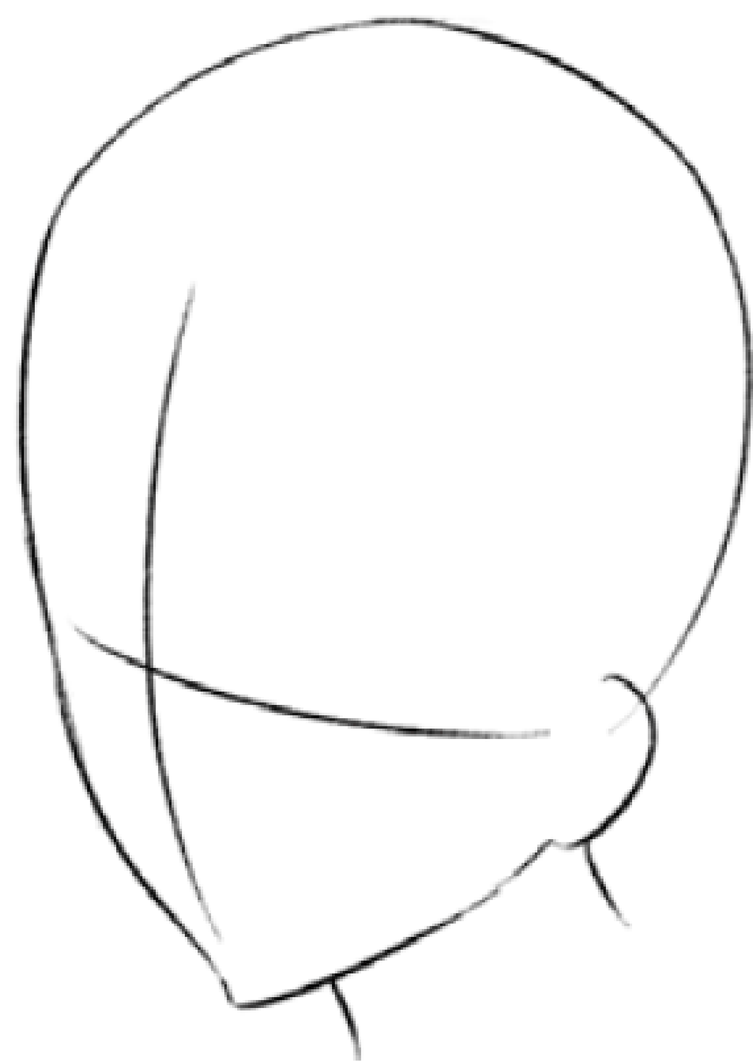
用线条勾勒出一个侧面头型。

2

根据头型绘制出人物的头发和五官。

3

绘制出最终线稿，注意头发的走向要正确。





1 用线条简单地勾勒出俯视的头部轮廓。

2 绘制出人物的头发，注意发旋也要绘制出来。

3 整理线稿，注意头发的层次感要明确。

3.1.2 头发不同形态的表现

生活中有许多不同形态的发型，有的是披散着的，有的是扎起来的，下面就一起来学习不同形态发型的绘制。

披散开的头发



头发都是从发旋开始，沿着头部向下生长，并包住整个头部。




头发分为前半部分和后半部分，前半部分大部分是指刘海的位置，后半部分披散在肩膀处。







1

用线条勾勒出头发的大致轮廓。

2

将头发分成几个区域，变成几缕头发。

3

细化每个区域的头发，使头发丰富起来。

披散头发的案例绘制一





1

用线条勾勒出人物的头型，根据十字线绘制人物的五官。

2

根据头型大致地勾勒出头发外形的轮廓，以确定发型的样式。





3

在上一步的基础上继续刻画头发，细化每缕头发，使头发更加丰富。

4

整理画面，将多余的线条擦去，根据头发添加阴影效果。

披散头发的案例绘制二





1

用线条大致地勾勒出人物的头型和肩膀轮廓。

2

绘制出头发的大致样式，披散的头发顺直而下。





3

在草图的基础上绘制完成人物线稿，并且继续细化头发的层次感。

4

给人物添加阴影效果，注意每缕头发的阴影样式要正确。

扎起来的头发



扎起来的马尾，正面看上去大部分都被后脑勺和脖子给遮住了。



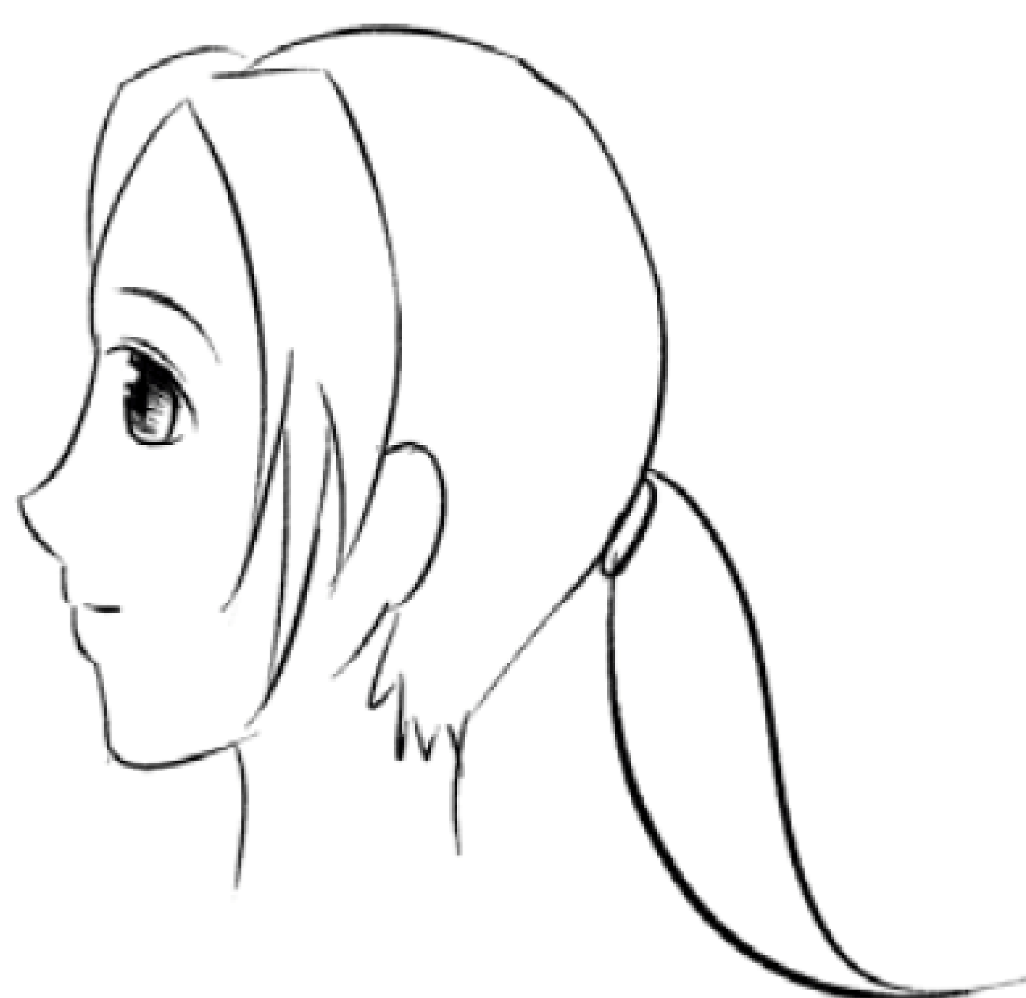
侧面看被扎起来的马尾，发丝都聚向一个点，那就是被扎起来的部分。



头发扎得越高，马尾的弧度越大，这是因为头型造成的。



头发扎到中等高度，弧度变小了一些，马尾有些垂直。



头发扎得偏低，弧度会变得更小一些。



头发扎得最低，靠近后脖颈，头发几乎没有弧度，马尾顺直而下。

扎起头发的案例绘制一





1

用线条大致地刻画出人物的头型，根据基准线绘制出人物的五官。

2

根据头型绘制出人物扎起的头发，注意被扎起的马尾是有一定弯度的。





3

继续给头发添加线条，头发的立体感增强，完善眼睛。

4

绘制阴影，注意这种类型的头发的阴影效果要绘制到每缕头发上。

扎起头发的案例绘制二





1

大致地勾勒出人物的头型，根据十字线绘制出侧面的眼睛。

2

根据头型绘制出人物扎着两只大辫子的头发。





3

细化头发，注意头发被扎成辫子的形态变化，即两缕头发缠在一起的样子。

4

绘制阴影，使人物的层次感和画面感更加强烈。

挽起来的头发案例绘制





1

为了使挽起的发型看得更加明显，首先用线条勾勒出人物的侧面头型。

2

根据头型绘制出发型的大致样式，注意只需要勾勒出轮廓即可。





3

在上一步的基础上用线条细化头发之间的层次。

4

最后用阴影表现头发的立体感，使画面感更加强烈。

3.2　刻画出长度不同的发型

头发是有长度的，这也是决定美少女发型的重要元素，不同长度的发型可以衬托出人物不一样的气质。按头发的长度可以分为短发、中长发、长发三种类型，下面就一起来看看不同长度头发的表现。

3.2.1　清爽的短发绘制

短发的美少女看起来比较有中性美，整个人物看起来也精神干练一些，比较适合性格开朗的美少女。下面来看看不同类型的短发绘制。

偏中性的短发绘制





1

定义一个头型，根据十字线绘制出人物五官的样式。

2

根据头型绘制出人物发型的大致样式，这里绘制的是一个很短的发型。





3

擦去多余的线条，绘制出人物的眼睛，一个偏中性的美少女绘制完成。

4

最后绘制出人物的阴影，注意人物的发旋有一些阴影也要绘制出来。

短直发的绘制





1

定义一个侧面仰视的头型，绘制出人物五官的样式，注意透视关系要正确。

2

给人物添加短直发，虽然是很整齐的短发，但头发的层次感同样要表现出来。





3

整理画面，绘制出人物的眼睛，人物的线稿图完成。

4

绘制阴影效果，使人物的立体感增强，注意头发的内部也是布满阴影的。

短卷发的绘制





1
定义一个比较圆的头型，绘制出人物的五官，可以看出是一个可爱型美少女。

2
给人物添加头发的大致样式，比较短的卷发可以让女孩看起来更加可爱，注意只需要勾勒头发的轮廓即可。





3
在上一步的基础上细化头发，使头发的层次感体现出来。

4
最后添加阴影效果，使人物的卷发看起来更加有层次感和立体感。

3.2.2　可爱的中长发绘制

中长发在漫画美少女中应用得比较广泛，中长的直发使美少女看起来不仅娴静可爱，而且中长的卷发使美少女看起来比较成熟有气质，比较适合御姐一类的美少女。



中长直发的绘制





1

定义一个比较长的尖脸型，这样可以使人物的五官看起来更加精致。

2

给人物添加比较碎的发型，这种发型一定要区分好刘海和后面的头发。





3

整理画面，擦去多余的线条，绘制出人物的眼睛。

4

利用阴影来体现头发的层次感，注意每缕头发的阴影都要绘制到位。

中长卷发的绘制





1

定义一个圆脸型，绘制出人物的五官。

2

绘制出人物的发型样式，注意绘制这种波浪卷发的线条感要强。





3

整理画面，绘制出人物的最终线稿，一个成熟的卷发美少女绘制完成。

4

利用阴影增强人物的立体感和画面感。



中长的自然卷发绘制





1 用线条勾勒出人物的头部和上半身，注意人物肩膀的透视关系要正确。

2 根据头部绘制出人物的头发，自然的卷发发尾会稍稍有些翘起。





3 根据草图绘制出人物的最终线稿，注意头发的绘制线条要流畅，每缕头发的形态都要不一样。

4 根据每缕头发的形态绘制出人物的阴影效果，注意光源是从上照射下来的，所以人物的整体阴影偏下方。

3.2.3 靓丽的长发绘制

长发可分为长直发和长卷发。长直发沿着头部的轮廓生长，比较服帖，肩部以下的头发会慢慢散开，变得非常飘逸，这种发型比较适合文静温柔的美少女。长卷发的发量看起来会非常

多，并且造型美观，卷卷的长发披在肩上，使人物看起来非常华贵，比较适合贵族千金或者成熟型美少女。

长直发的绘制





1

用线条勾勒出人物的头部和身体结构。

2

大致地勾勒出人物的外形轮廓，绘制长直发时注意线条要流畅。





3

绘制出最终线稿，每缕头发的线条不能断开，层次感要分明。

4

给人物的头发和身体绘制出阴影效果，使人物看起来更加有立体感和画面感。

长卷发的绘制



1

用线条简单地勾勒出人物的头部和上半身衣服。

2

在上一步的基础上细化人物的衣服，绘制出人物的头发和五官。



3

整理画面，擦去多余的线条，细化头发，绘制出双眼，完善整个人物的细节部分。

4

根据线稿给人物添加阴影，注意头发的阴影要根据每缕头发的走向来绘制，这样卷发的层次感会更加明显。



3.3　发饰的添加增强人物的魅力

漫画中，仅靠简单的头发不足以突显美少女的个人特色，可以利用漂亮的发饰结合人物的头发来表现出更多的发型。发饰不仅可以增强人物的魅力，还可以突显出个人的特点。下面就一起来学习发饰的绘制和应用。

3.3.1　不同的发饰绘制

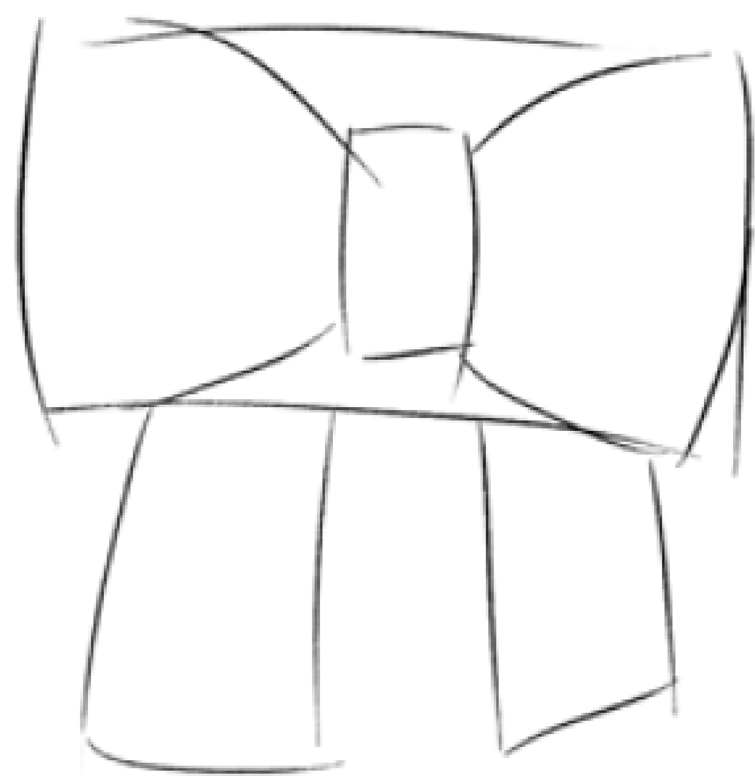
漫画中的美少女拥有各种各样的发饰，下面通过列举几类常见发饰来进行讲解。

蝴蝶结





蝴蝶结是美少女头发上最常见的饰品之一，不一样的蝴蝶结佩戴的方法也有所区别，戴在头顶上或者后脑勺的蝴蝶结比较正式，而扎在头发的侧面则感觉比较俏皮可爱。







1. 用线条简单地勾勒出蝴蝶结的大致样式。
2. 在上一步的基础上详细地绘制出轮廓。
3. 在扎起的地方添加一些褶皱线条就完成了。



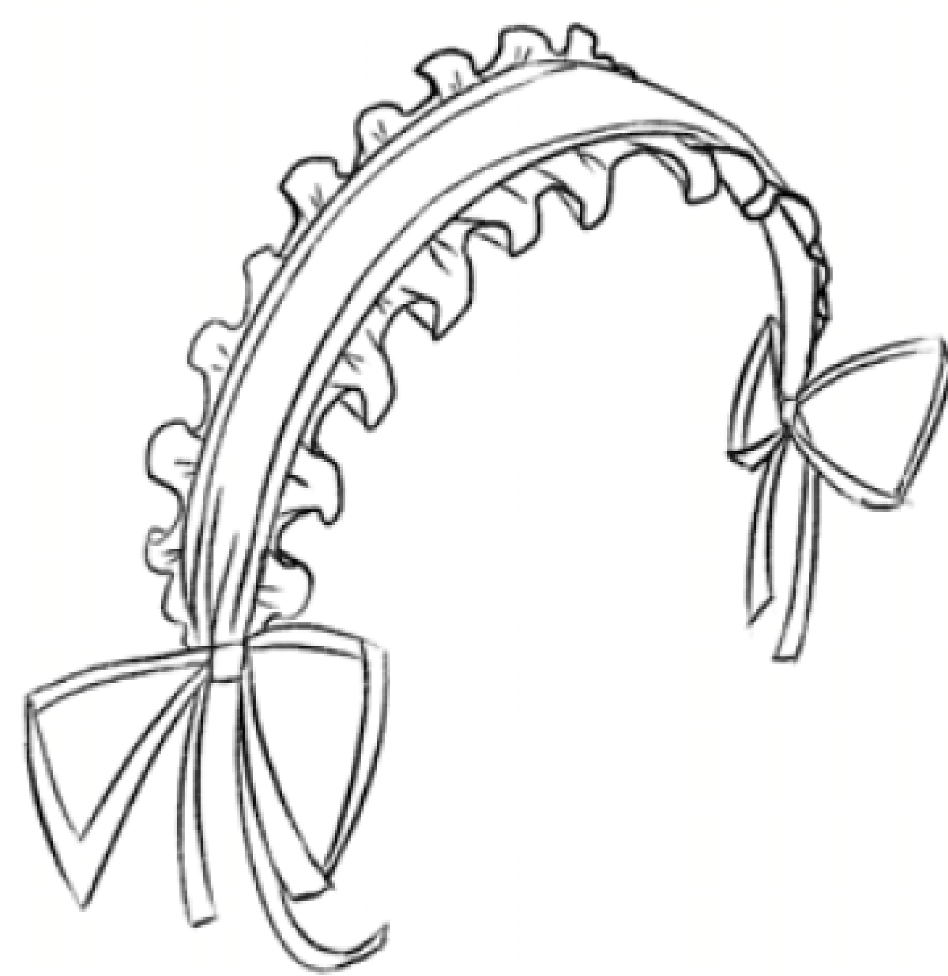
有无头饰的前后对比





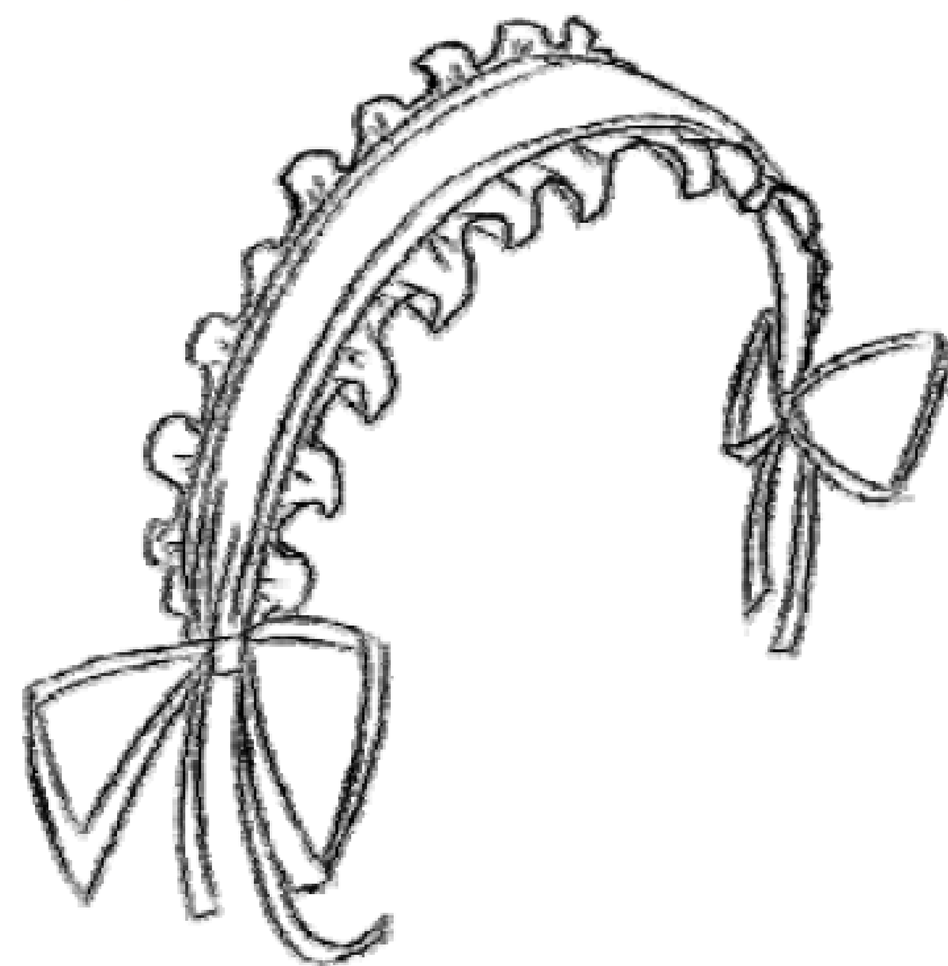
发带





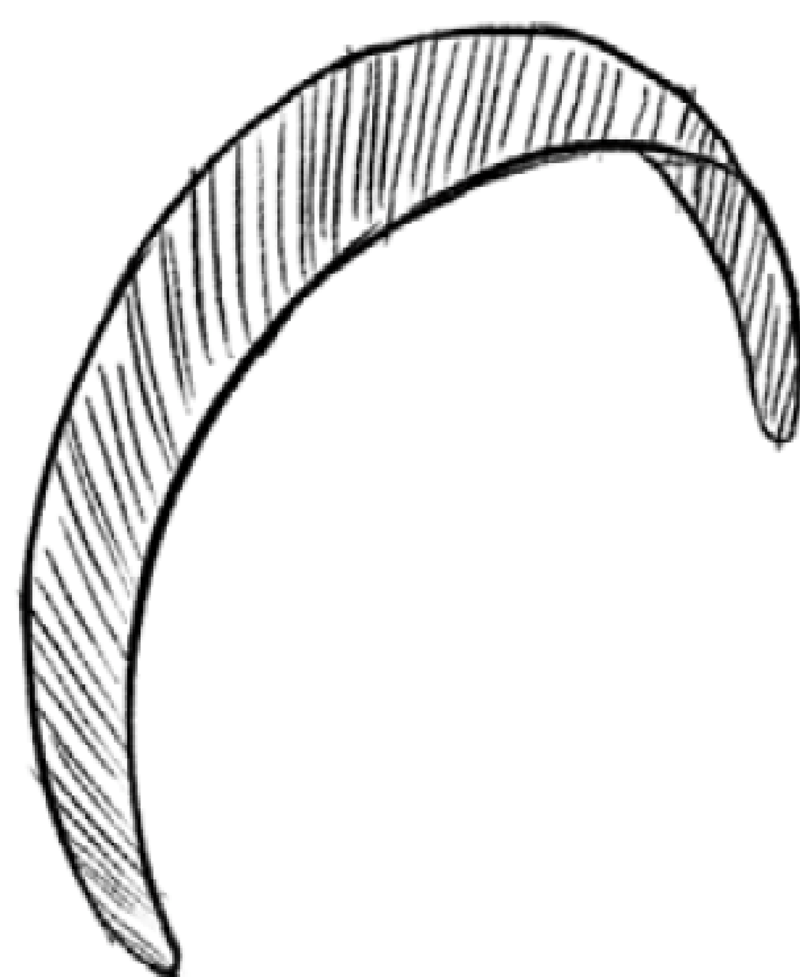
发带是一条有韧性的带子，起着固定头发的作用。普通的发带简单大方，可以直接用来系头发，但也会起到一些装饰作用，有一些发带可以适当地添加蝴蝶结或者花边，使发带更加华丽漂亮。





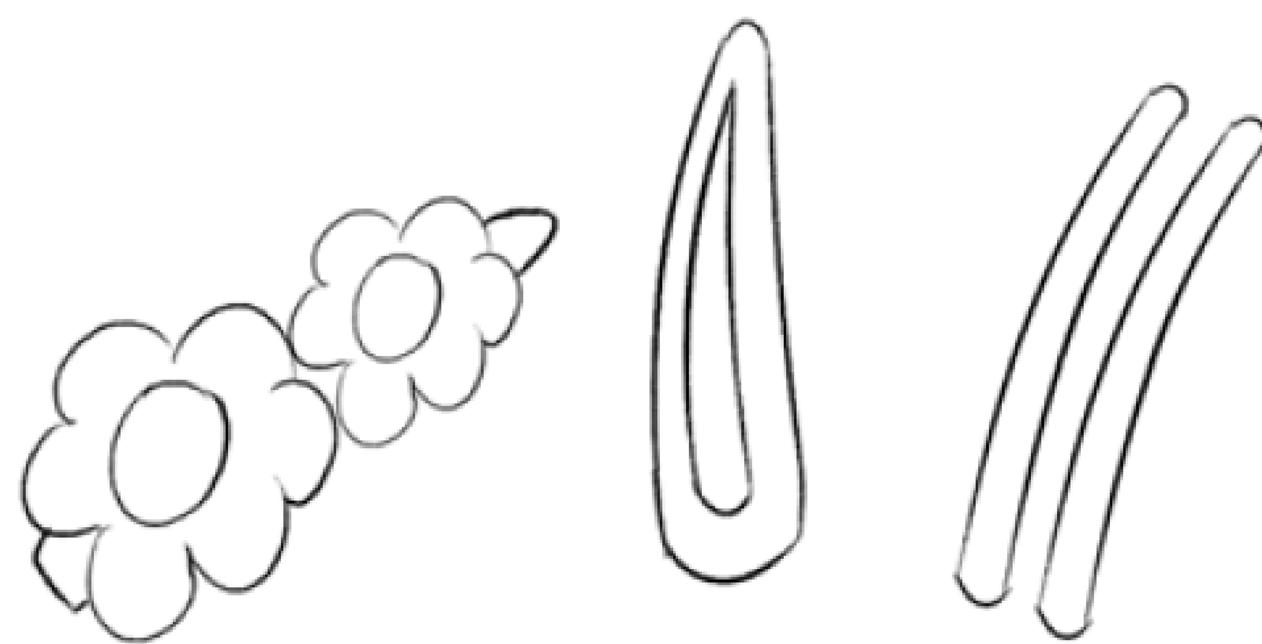
花边的发带比较常见，精致的发带使人物看起来唯美华丽。





发卡和头绳

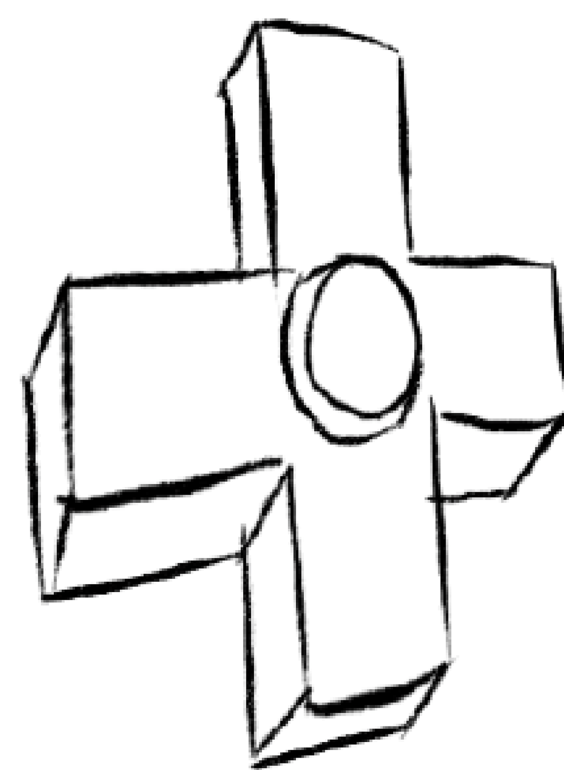




发卡和头绳是用来固定头发的，各种可爱的发卡也可以起到点缀头发的作用。

各种不同的发卡使人物看起来非常可爱，同时使头发看起来更加立体。

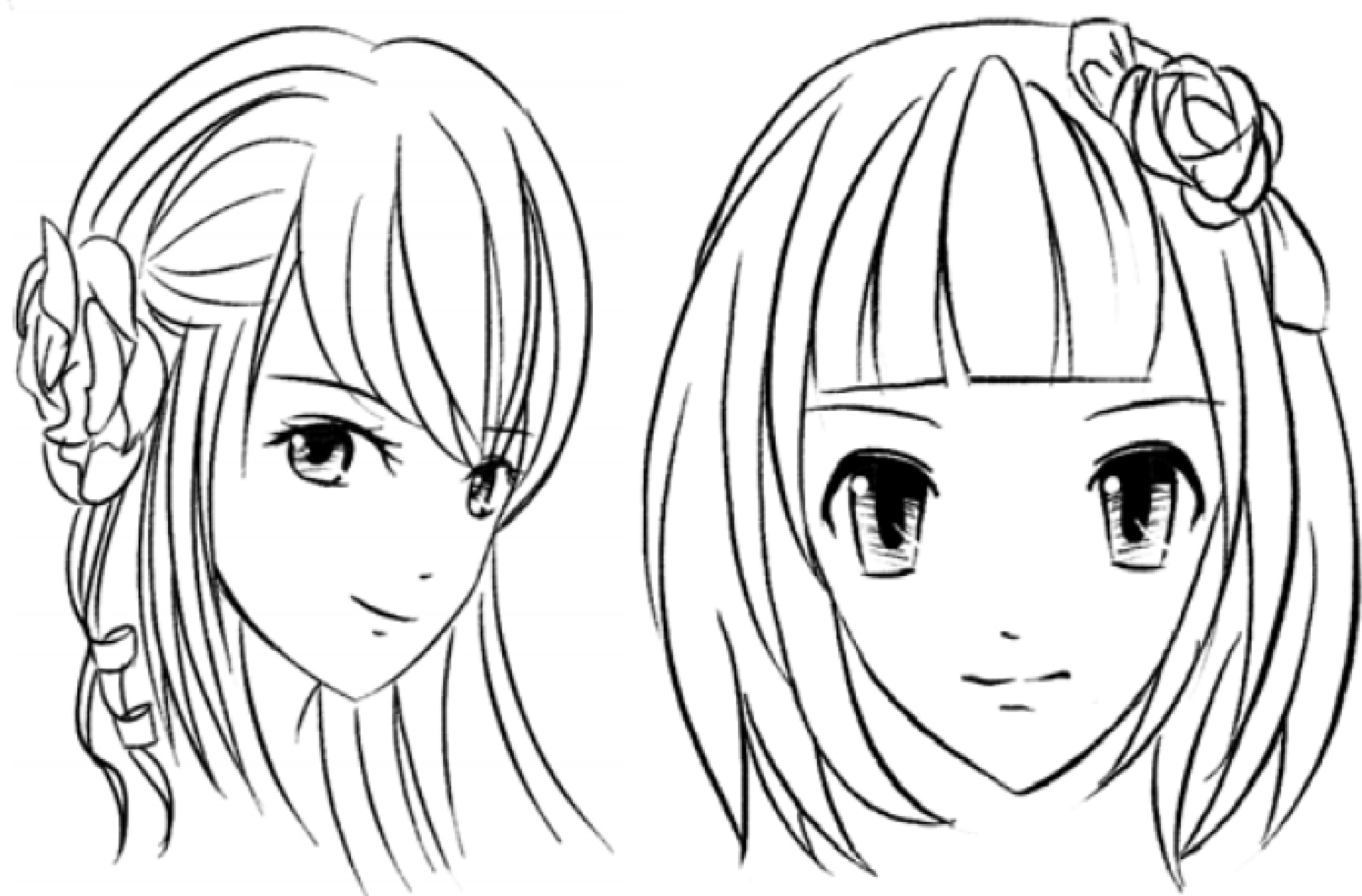




可爱的发夹使人物看起来更加可爱，也可以使这个角色让人印象深刻。



头花



头花是最适合衬托美少女气质的装饰品，各种漂亮的头花可以把美少女装扮得更加多姿多彩。

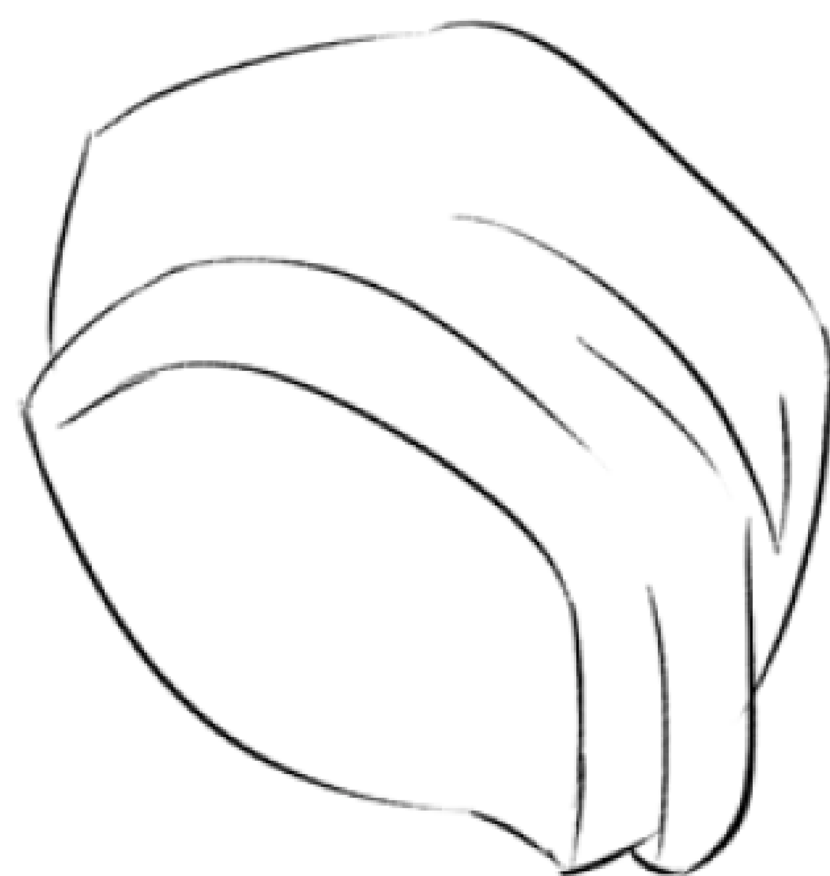
帽子





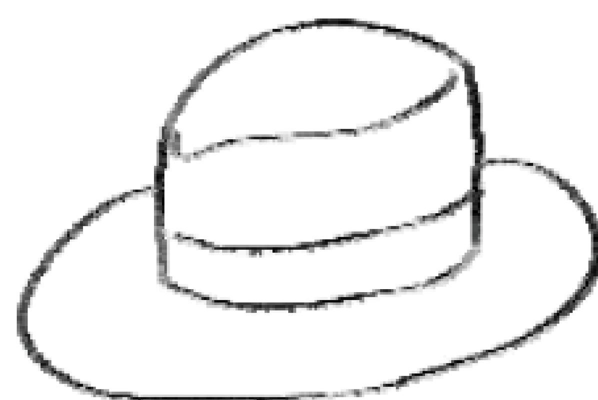
欧式风格的帽子和小礼帽都有一种别致的贵族气质，欧式风格的大沿帽使美少女看起来更加大方优雅，小礼帽使美少女看起来特别的可爱俏皮。





棉制的帽子一般都比较柔软，帽型不定，这类帽子对头部起到保暖和装饰的作用，给人的感觉更多的是休闲。





太阳帽可以起到遮阳的作用，同时也装饰了头部。这类帽子一般都比较薄，上面配上一朵花使美少女看起来更加有活力。

3.3.2　发饰的应用

头带发饰的美少女案例绘制一





1

用线条勾勒出人物侧面的头型，绘制出五官的大致轮廓。

2

根据头型绘制出人物的头发和发饰，注意头发被扎起时的走向要正确。





3

整理画面，擦去多余的线条，完善人物的眼睛，细化头发和发饰。

4

根据头发的纹理和发饰的褶皱绘制出阴影效果。

头带发饰的美少女案例绘制二





1

用线条勾勒出人物的头型，根据十字基准线绘制出人物的五官。

2

根据头型绘制出人物的头发和发饰，注意绘制头发的线条要流畅。





3

擦去多余的线条，给眼睛填色和添加高光，进一步完善头发的绘制。

4

根据头发的纹理和发饰的褶皱绘制出阴影效果，增强人物的立体感。

头带发饰的美少女案例绘制三





1

定义一个尖脸型，因为是正面的脸部，所以绘制五官时两边要对称。

2

根据头型绘制出一个被盘起的发型，头部的右边戴着一个头花。





3

整理画面，擦去多余的线条使画面清晰，完善人物的眼睛。

4

给人物添加阴影效果，使人物的立体感和画面感更加强烈。

3.4　不同发型的案例表现

发型是美少女最显著的特征，下面通过实例绘制来进行讲解。

3.4.1 非常有个性的长卷发女孩

长卷发能使人物看起来既华丽又贵气十足,下面利用长卷发打造一个既有个性又可爱的女孩。

绘制草图



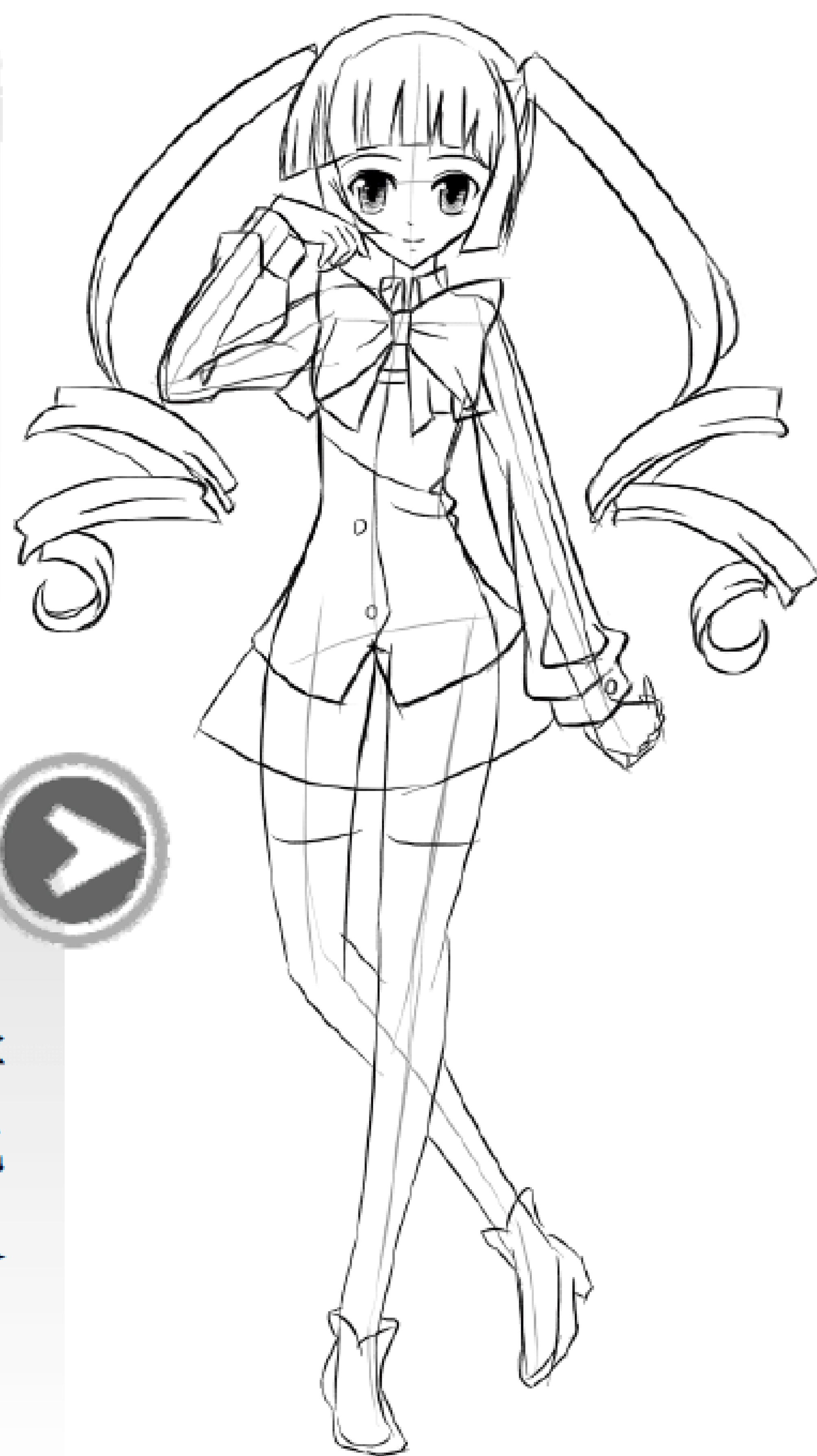
1 用线条勾勒出人体的大致姿势,也可以用圆圈表现出人体关节的部位。



2 绘制出人物的人体结构,注意美少女的身材比例是经过美化的,所以不能以写实的风格来表现。



3 根据人体绘制出人物的大致外形,女孩有个性的长卷发最吸引人的眼球,这是人物最明显的特征。



4 继续刻画草图,根据十字线给人物添加五官,细化头发和衣服的线条感,人物的草图基本完成。

整理画面





5

根据草图绘制出人物上半身的线稿，注意卷发的弧度和方向要正确。

6

根据人物的线稿绘制出阴影部分，人物的阴影整体偏下方，绘制时一定要把握好光影的方向。



7

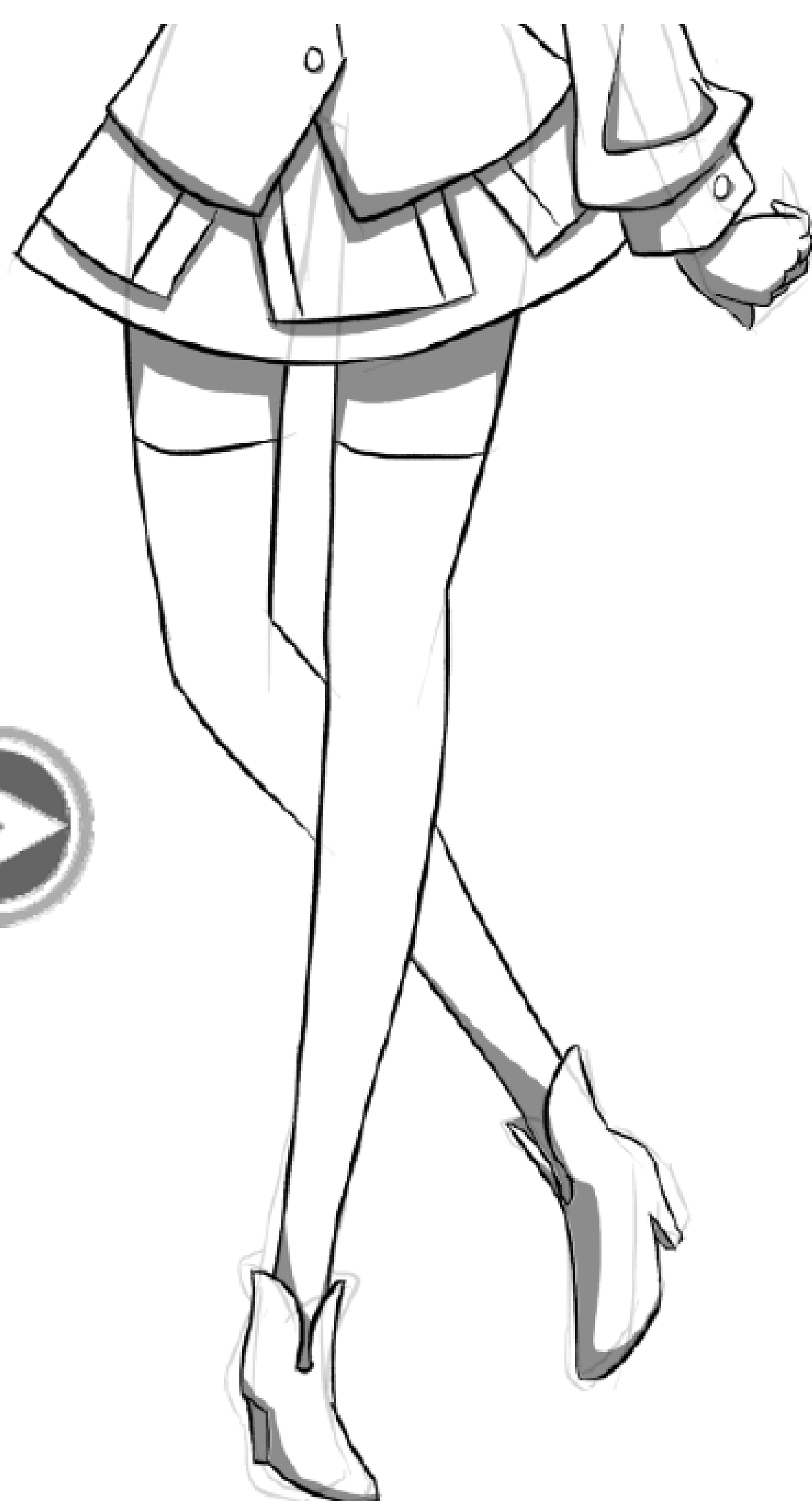
根据草图继续刻画出人物的下半身，注意腿部的线条要流畅。



8

绘制出阴影，阴影主要体现在双腿的大腿处，注意阴影的方向要正确。



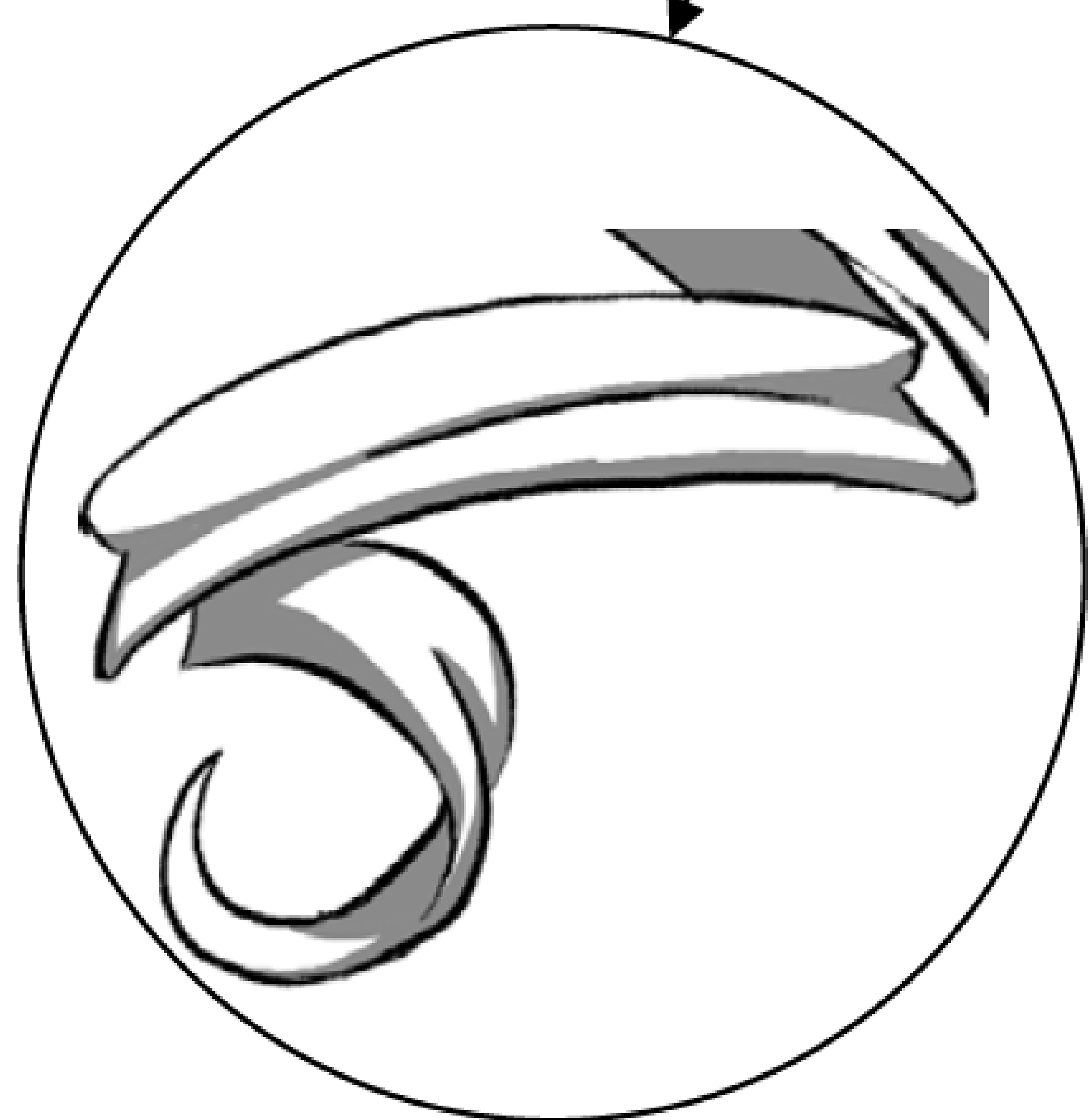


9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个可爱的中学生形象，扎起来的两个马尾使人物看起来青春又有活力，而且大卷发使人物的形象更加有特点。

注意扎起头发的发丝表现要正确。





注意大卷发的绘制，首先勾勒出卷发的大致轮廓，再逐步细化出发丝，以体现出卷发的立体感。

3.4.2　清新自然的长直发美少女

长长的直发使女孩看起来更加有魅力，下面通过案例来讲解如何绘制一头飘逸的长发。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物大致的姿势，人物略微向一边倾斜，一只手搭在腰间。



2



大致地勾勒出人物的身体结构，人物大约是 7 个头身的身材比例，是漫画中比较适中的美女身材。





3

根据人体绘制出人物的外形轮廓，一头飘逸的长直发，身穿比较宽松的休闲装。



4



继续刻画人物的头发和衣服的褶皱，根据十字基准线绘制出人物五官的样式。



整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的最终线稿，首先绘制出人物的头部，绘制头发时线条要流畅，并且要有粗细变化。

6

为了使头发的层次感更加明显，根据每缕头发的样式和动向绘制出阴影效果。



7

绘制出人物的身体，因为上衣是棉质的布料，所以要使用弧线绘制出衣服柔软又宽松的褶皱。





8

绘制阴影效果，注意身材的阴影与头发的阴影效果要一致，衣服的阴影要根据褶皱的动向来绘制。



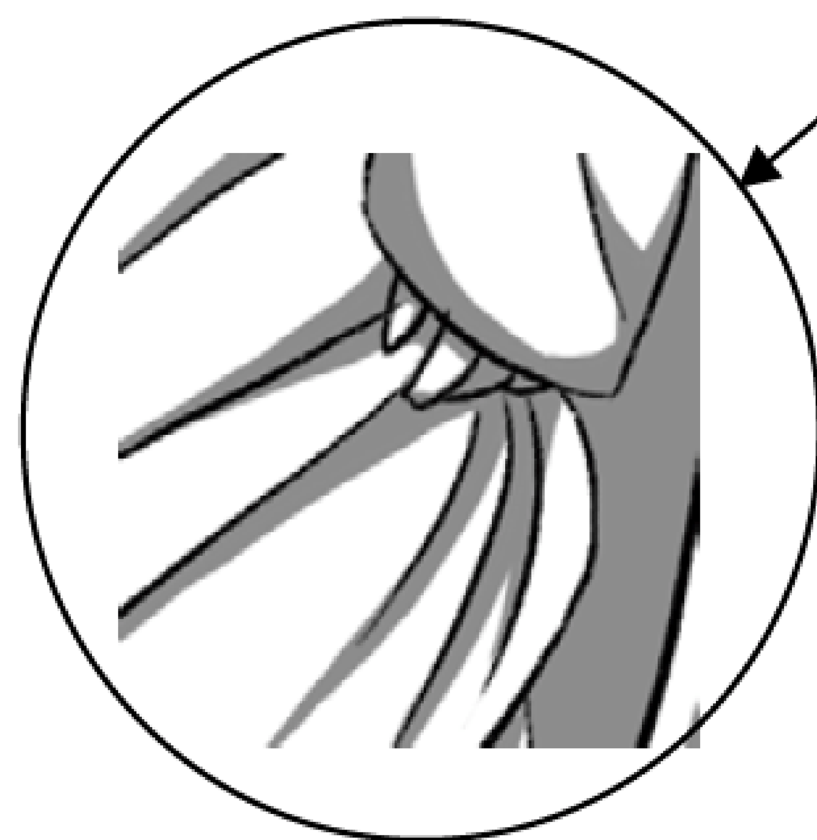


绘制这种披散的头发时一定要将人物头顶的发旋表现出来，这样在绘制头发时可以根据发旋来绘制出散开的头发。

9

擦去多余的线条，检查整体效果，将不合适的地方再做修改，完善人物的细节部分，最后整理画面，一个清新自然的长直发美少女就绘制完成了。





当手拉起衣服的一端时会产生拉伸的褶皱，可以用粗浅不一的线条表现出不同程度的褶皱效果。

第 4 章 美少女的表情绘制技法

表情是描绘人物心理情绪和精神状态最直观的表现形式，通过表情的添加可以使美少女更加生动、形象，画面感更加强烈有活力。

本章主要讲解美少女的表情绘制技法，主要内容有通过五官变化表现表情、通过简笔画和符号来表现表情、不同类型美少女的表情变化和 4 种不同的表情绘制案例。





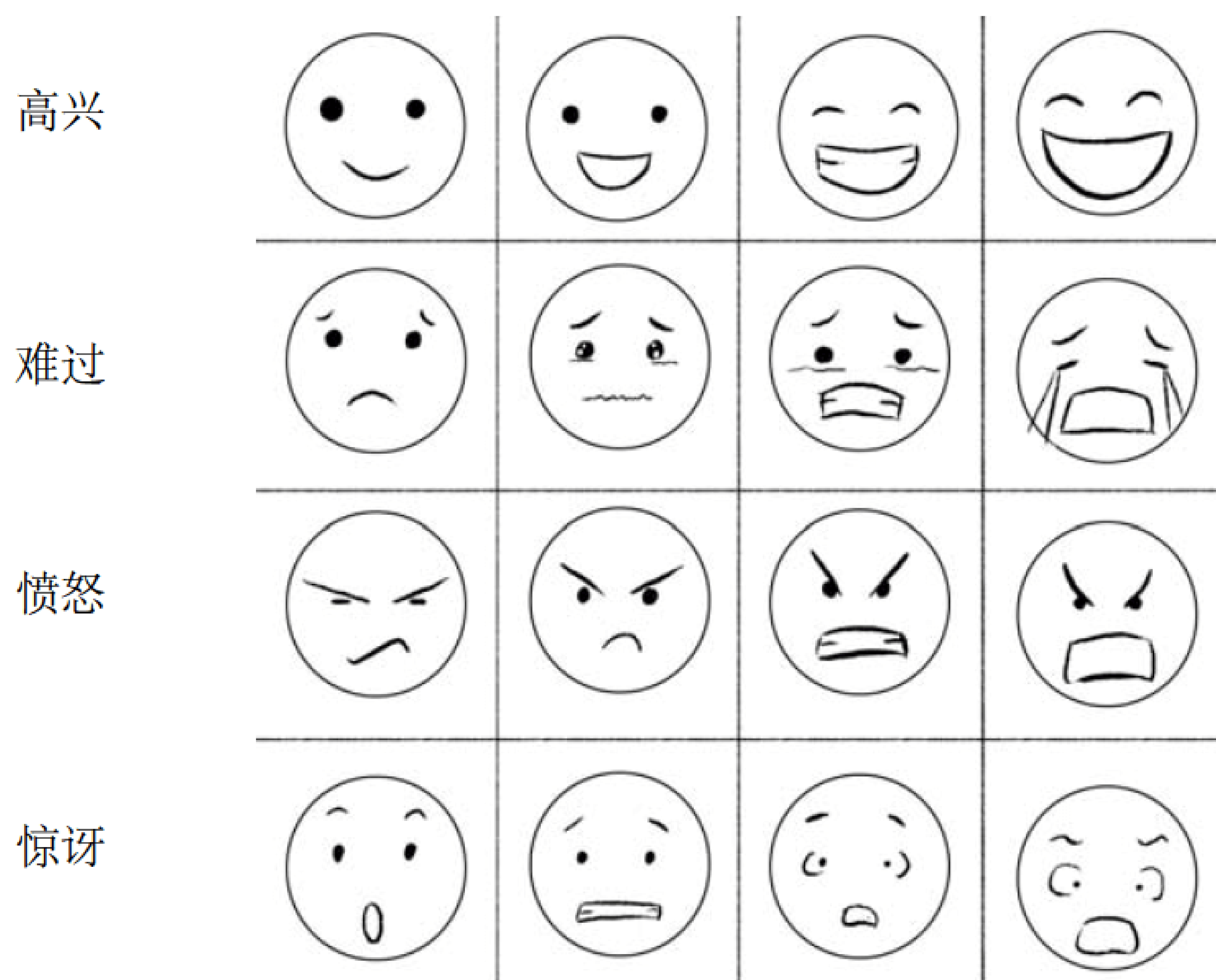
4.1 表情的表现方法

表情是人物精神状态和情绪变化最直观的表现形式。通过人物的五官和面部肌肉可以表现出不同的表情，同时在漫画中利用简单的线条就能够体现出人物的表情变化，下面就来看看表情的绘制方法。

4.1.1 通过五官变化表现表情

通过人物的眉毛、眼睛、嘴巴就可以表现出不同的表情，下面来看看如何变化五官来表现不一样的表情。

五官变化的表情简图



不同表情的面部状态



漫画人物的表情不像真实人物那样，需要牵动许多的面部肌肉来表现表情，除了一些必要的肌肉表现，如眉头的肌肉皱起，下巴的肌肉拉长，嘴角的肌肉突起。漫画人物主要是通过眉毛、眼睛和嘴巴的夸张变形而产生各种表情。

下面来看看怎样利用人物的五官来进行各种表情的变化。



微笑：人物微笑时眉毛舒展，嘴角翘起呈现向上的弧线。



大笑：人物大笑的时候眉毛挑高，眼睛眯起呈向上的弧度，嘴巴张开大笑。



微怒：人物微怒时眉头紧锁，眼睛微合，嘴角下垂呈向下的弧线。



大怒：人物大怒时眉毛倒竖，眼睛大睁，鼻翼撑大，嘴巴大张似在发泄愤怒。



难过：人物难过时眉毛的眉梢下垂呈八字形，嘴巴的嘴角下垂呈向下的弧线。

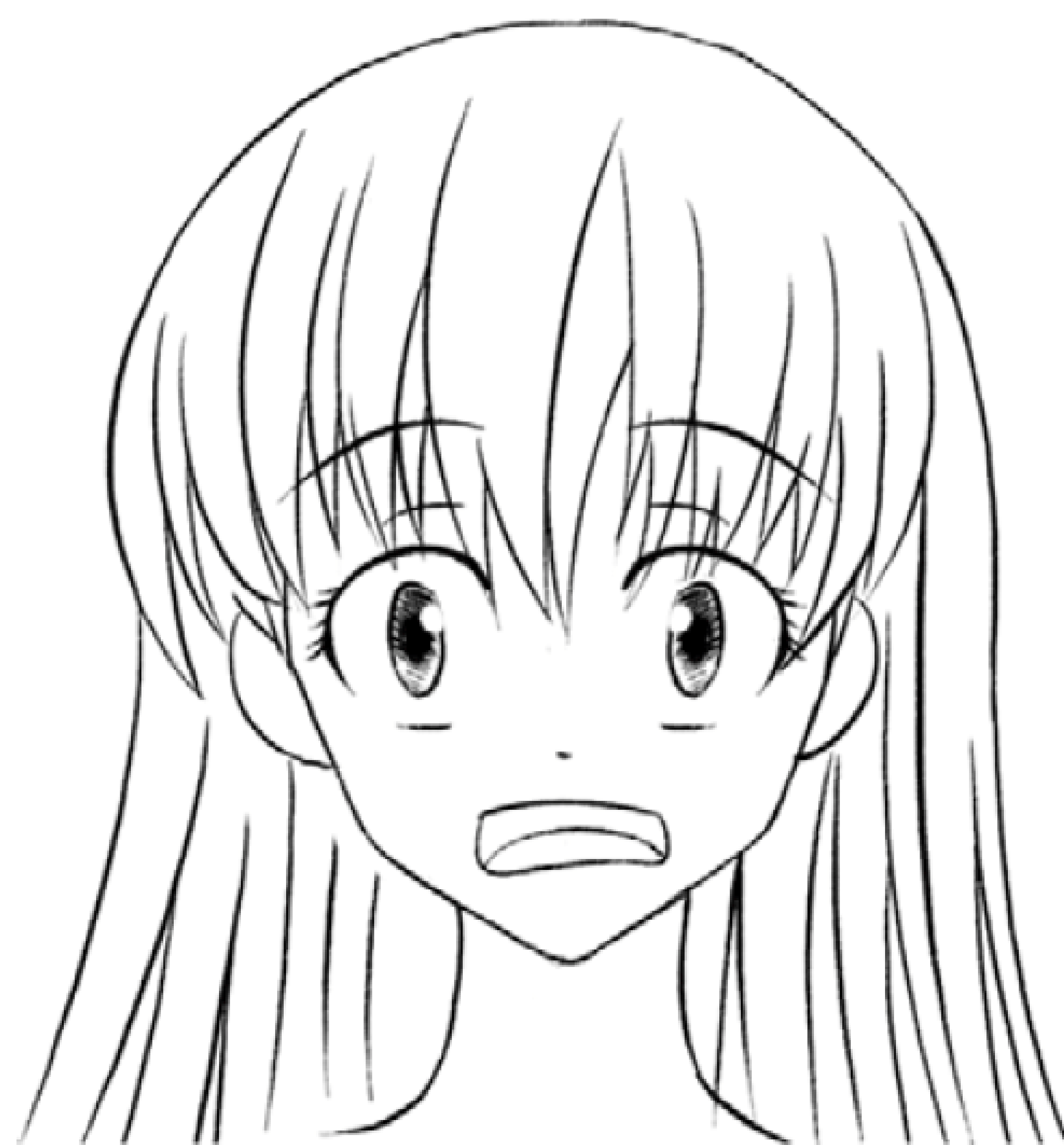


哭泣：人物哭泣时眉头皱起呈八字形，眼睛紧闭，嘴巴张大，嘴角下拉。



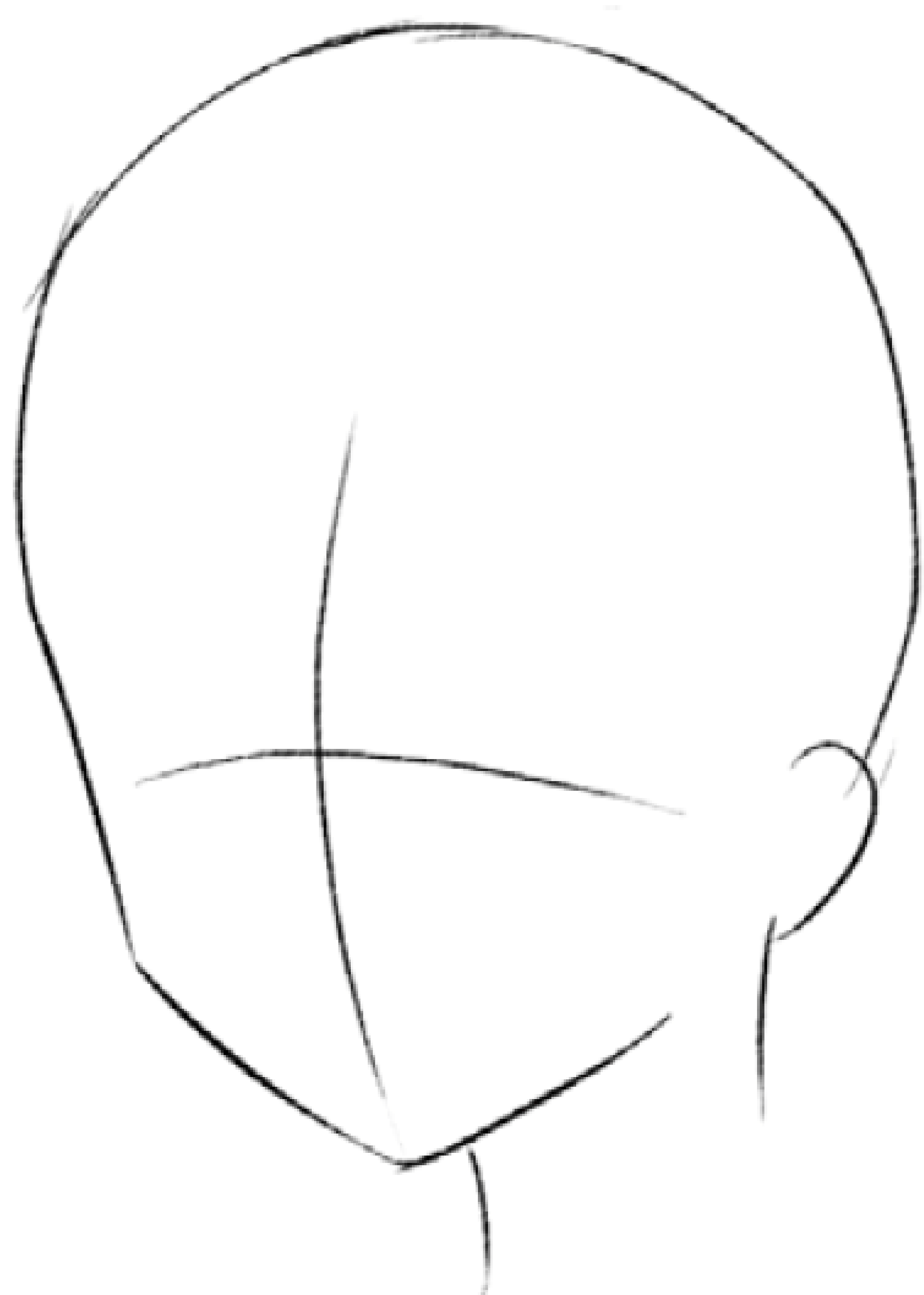


惊讶：人物惊讶时眉毛上挑，眼睛睁大，嘴巴呈“O”字形。



大惊：人物大惊时眉毛上挑，眼睛睁大，瞳孔收缩，嘴巴张开呈压扁状。

表情的绘制



1

用线条勾勒出人物的头型，用十字表示人物的五官位置。



2

根据头型绘制出薄厚适中的发型，注意头发的层次感要表现出来。





3

根据草图绘制出人物的最终线稿，绘制出人物的五官样式，是一个比较俏皮的表情。

4

给人物添加阴影效果，增强人物的立体感和画面感，注意人物刘海的投影也要绘制出来。

各种表情的表现



眉毛低垂紧皱，眼睛看向一边，嘴巴紧闭，表现人物焦虑的表情。



眉毛倒竖，眉头紧皱，嘴巴张大，表现人物愤怒的表情。





眉毛皱起，眼睑下垂，瞳孔收缩，嘴巴微张，表现人物忧伤的表情。



眉毛倒竖，眼睛睁大，瞳孔收缩，嘴巴大张，表现人物极度愤怒的表情。



眉毛皱起倒竖，眼睛睁大，瞳孔收缩，嘴巴大张，表现人物非常惊诧。



眉毛倒竖，眼睛睁大，瞳孔收缩，嘴巴紧抿，表现人物极度忍耐的情绪。

4.1.2 通过简笔画和符号表现表情

漫画中常常会用到简笔画和符号来绘制表情，并且通过对五官夸张的变形，让人物的表情更加生动、形象，使人物的情绪表现得淋漓尽致。

简笔画的表现方法



这种表情表现人物无奈、极度疲惫、脑袋混沌等消极的状态。



这种表情表现人物无语、哑口无言、不说话等静止的状态。



这种表情表现人物不想说话、无言以对、脑袋空白等无语的状态。



夸张的眼睛和掉到下巴的嘴巴表现人物极度愤怒和不爽的心情。



眼睛朝一边看，嘴巴嘟起，表现人物偷窥的表情。



眼睛空白，眼角拉长的泪水和大张的嘴巴表现人物极度伤心的心情。

符号的表现方法



这是滴汗的表情，通常表现人物彻底无语或者过度惊异的心情。



这是愤怒的表情，通常使用这种“十字”符号表现人物愤怒的表情。



这是开心的表情，两边脸颊的红晕表现人物非常开心或者害羞。



这是惊讶的表情，旁边闪电的符号表现人物突然醒悟或者不可思议。



这是叹气的表情，旁边一朵表示口气的符号表现人物放松的心情。



欢喜的表情，眼睛里闪星光，脸颊两行泪表现人物极度喜悦的心情。

4.2　不同类型美少女的表情变化

不同类型的美少女也会有不同的表情变化，也会有着不同程度上的表情表现，下面通过几类常见的美少女进行表情的归类。

4.2.1　可爱型美少女的表情变化


开心


愤怒


委屈


调皮


生气


哭泣

4.2.2 活泼型美少女的表情变化



开心



思考



伤心



惊讶



害羞



沮丧

4.2.3　柔弱型美少女的表情变化



微笑



为难



伤心



思索



生气



惊恐



4.2.4 冷酷型美少女的表情变化



无表情



微笑



不爽



疲惫



愤怒



伤心

4.2.5　文静型美少女的表情变化



无表情



生气



叹气



哭泣



难堪



惊讶

4.3 美少女的表情绘制案例

前面已经学习了如何绘制美少女的表情，为了使读者能够快速地将美少女的表情应用到实例当中，下面通过几个常见的表情案例进行详细讲解。

4.3.1 开心

绘制草图



1 用线条将人物的大致姿势勾勒出来，因为是开心的情绪，所以四肢比较放松。



2 根据上一步的线条勾勒出人物的身体结构，大约为 6 个头身，是少女的标准身材。



3 根据人物的身体绘制出人物的头发、衣服和靴子，适当地添加一些配饰使人物的服装看起来更加丰富。



4 继续刻画草图，根据十字线给人物添加五官，给人物的衣服继续添加配饰，使人物的服饰看起来更加精致。

整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部和上半身，注意要结合人物的姿势来表现人物不同程度的表情。

6

因为光源是从上而下照射的，所以人物的头发内部布满阴影，在胸部下方添加阴影体现胸部的立体感。



7

继续绘制出人物的下半身，注意人物的双腿的线条要流畅，左腿的透视关系要正确。



8

给人物的下半身添加阴影，注意阴影的分布位置主要集中在双腿的上部分。





9

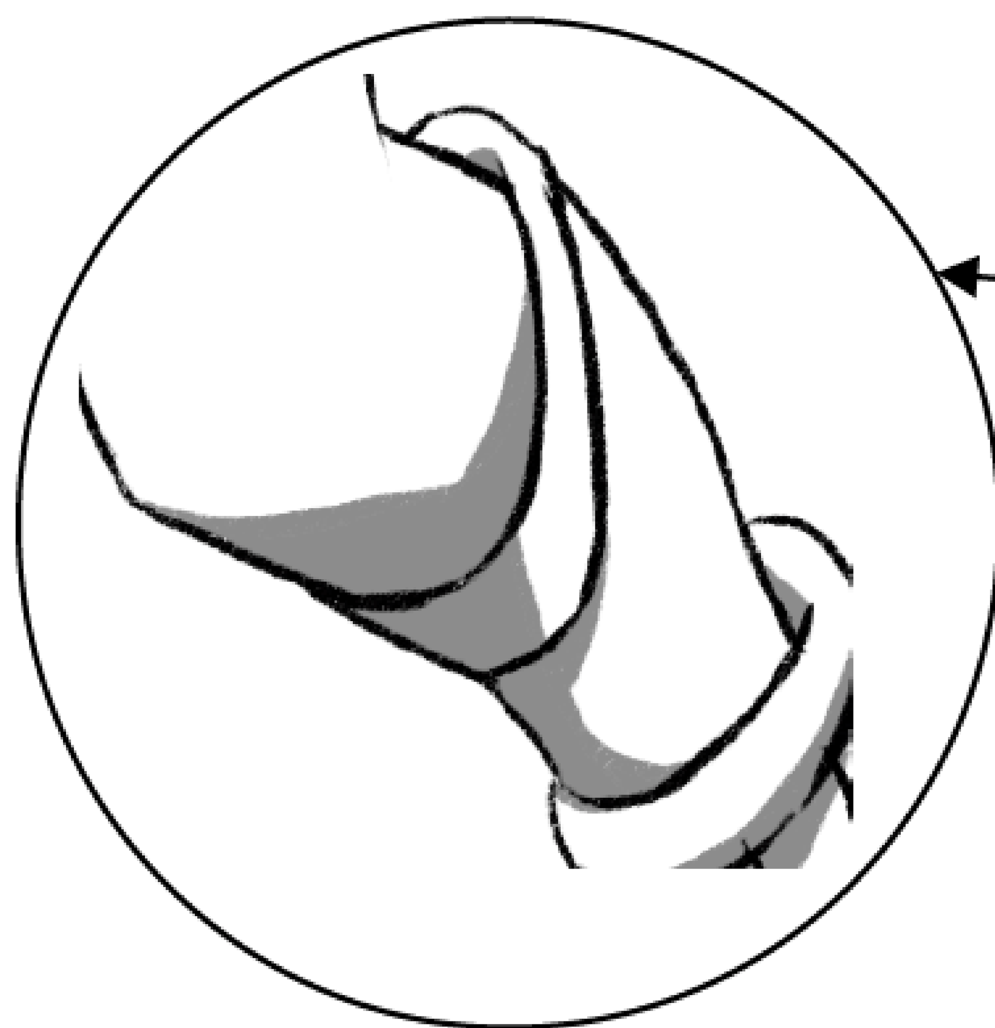
擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个开心得手舞足蹈的女孩，四肢的动作充分体现出了女孩愉悦的心情，结合人物面部张嘴大笑的表情使人物的内心情绪一览无遗。





少女的四肢关节基本上都已经发育完成，所以绘制手指时关节部分一定要表现出来。



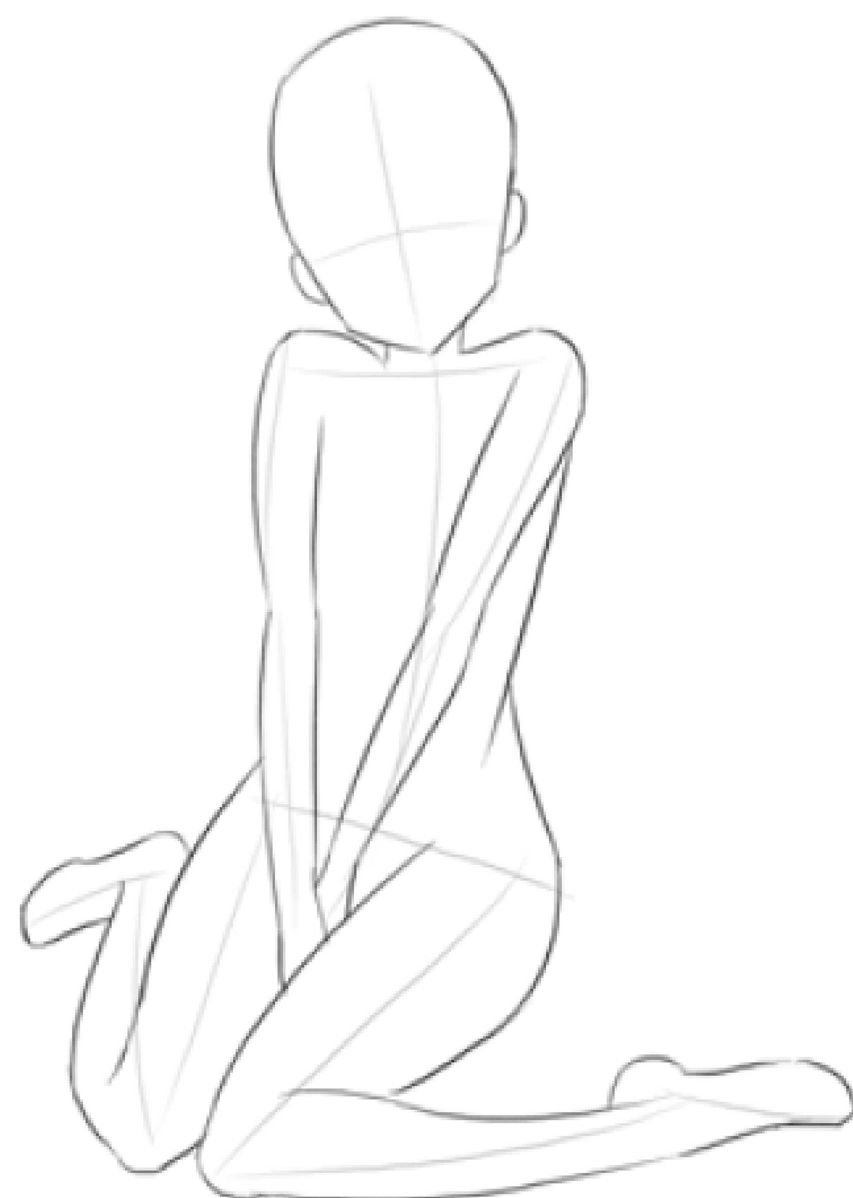


左腿抬起时产生透视关系，正面看时，左腿的小腿部分变短。

4.3.2　害羞

绘制草图





1

利用线条勾勒出人物大致的姿势，这是一个跪坐在地上的动作，两只手合拢放在两腿之间。

2

根据线稿绘制出人物的身体结构，注意跪坐时人物的大腿与小腿的关节要绘制出来。





3

根据人体绘制人物的头发，一头飘逸的长发使女孩看起来更加有魅力。

4

继续绘制草图，将人物的五官和衣服绘制出来。

整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头发和五官，注意绘制头发时线条要流畅，要有层次感。

6

绘制阴影，根据人物头发的层次感绘制出分量不一的阴影，以体现出头发的立体感。





7

绘制出人物的身体，因为害羞的内心情绪使人物的两只手不自觉地合拢，充分体现出了人物不安的心情。

8

给人物的衣服和双腿绘制阴影，衣服要根据褶皱的线条来添加阴影，双腿可少量添加阴影效果。

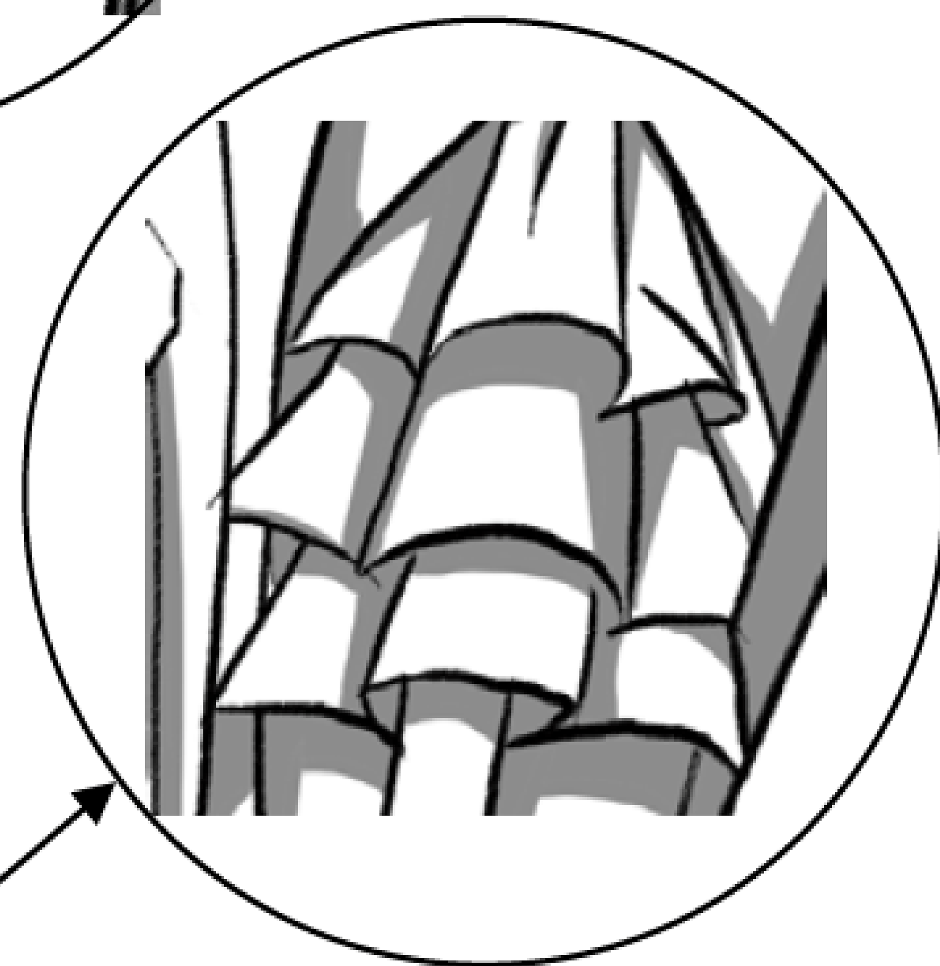
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个害羞的女孩，局促不安和害羞的心理使人物不自觉地做出了跪坐、双手紧握的动作。





虽然害羞但眼神里却透露出欣喜，所以绘制眼睛时，眉眼要表现出开心的表情。



胸前层叠的褶皱花样使人物的服饰看起来更加精致漂亮。



4.3.3 生气

绘制草图



1

要表现人物生气的样子，首先在人物的动作上要体现出来，所以这里用线条勾勒出人物双手环胸的样子。



2

根据线条勾勒出人物的身体结构，双手环胸的样子表现人物不耐烦、强忍着怒火的表情。

3

将人物的外形轮廓勾勒出来，大约是披着一头长发，身穿学生服装的样式。



4

细化人物的头发和衣服，根据十字线勾勒出人物的五官轮廓，草图基本上完成。



整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头部，注意头发上的每根线条要根据头发生长的动向来绘制。

6

绘制阴影，为了使人物的头发层次感看起来更加强烈，利用阴影根据每缕头发的动向来表现出头发的层次。



7

绘制出人物的身体部分，在草图的基础上进一步完善人物的裙摆方向和褶皱关系。

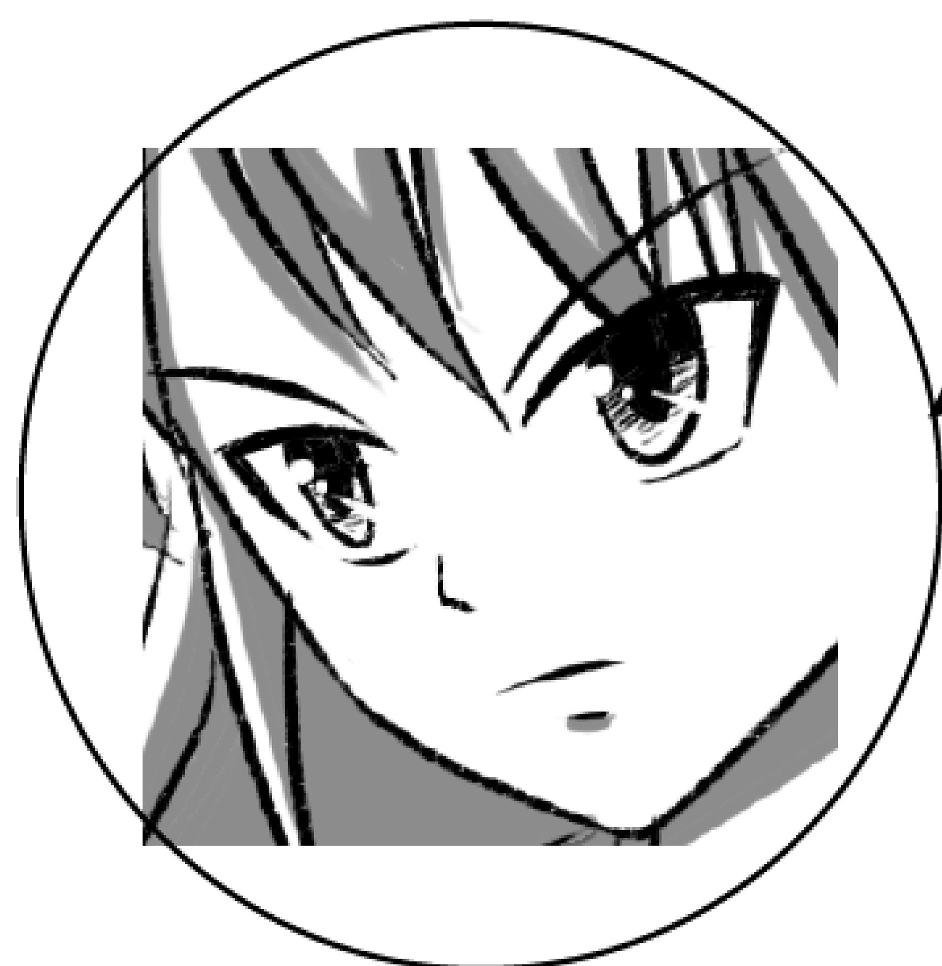
8

给人物添加阴影，注意人物身体上的阴影要与头发的阴影一致，并且阴影的位置方向要正确。



9

擦去多余的线条，检查整体效果，完善不恰当的地方，一个隐忍着怒气的美少女绘制完成。人物生气时往往会双手叉腰或者环胸，表现人物不耐烦的状态,同时还要结合人物眉毛倒竖、嘴角下垂抽搐的生气表情，这样可以充分地表现出人物生气的样子。



眉毛倒竖，眼睛睁大，嘴巴紧闭嘟起，嘴角下垂，表现人物隐忍着怒气的表情。



绘制阴影时最重要的一点就是衣服的投影要绘制出来，这样可以表现出衣服不是贴合在一起的，是有一定的空间和距离感的。

4.3.4　惊讶

绘制草图



1

用线条勾勒出人物的大致姿势，这是一个表现惊讶的动作，头部转向右边，躯干有一点前倾的样子。



2

根据线条绘制出人体的大致轮廓，注意人物的右手动作，因为透视关系使人物的肘部关节看不全面。





3

根据人体大致地勾勒出人物的外形样式，中长的直发，一身类似水手服的装扮。





4

继续刻画草图，根据十字线给人物添加五官，细化人物的头发和衣服的褶皱感。







整理画面





5

根据草图用干净的线条勾勒出人物的头部和上半身的线稿，注意每缕头发的层次感要明确。

6

给头部和上半身绘制阴影效果，根据人物的头发层次和褶皱绘制出深浅不一的阴影效果。



7

绘制出人物的裙子和下半身，超短的裙子体现出女孩修长的双腿，使女孩看起来青春又有活力。

8

给裙子和双腿添加阴影效果，注意根据裙子的褶皱感来绘制阴影，这样可以体现出百褶裙的立体感。

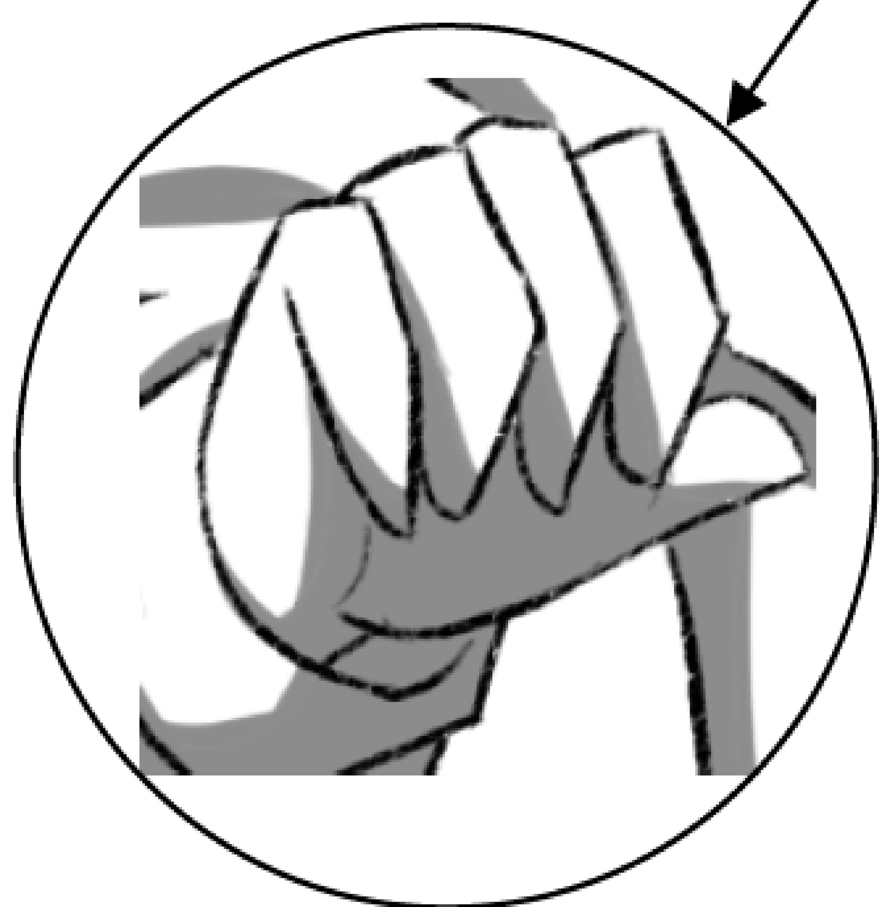


9

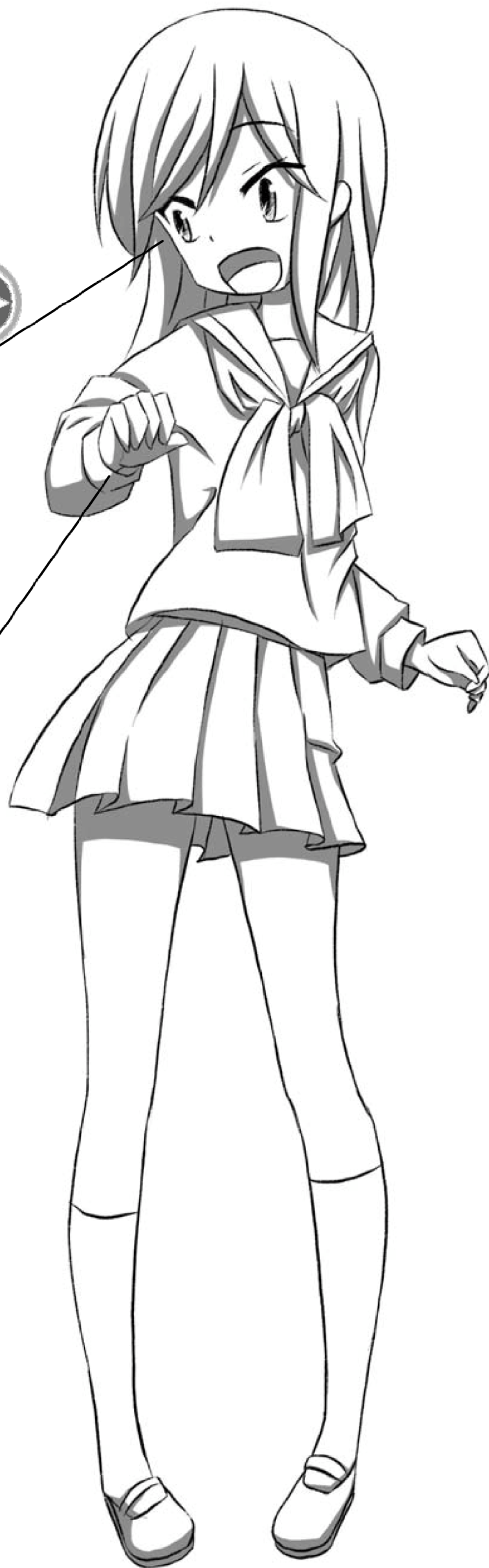
擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个好像被什么惊吓到的美少女，人物生动的表情和丰富的肢体语言充分地体现出了人物内心的情绪。



眉毛上挑，眼睛睁大，瞳孔收缩，嘴巴大张，表现人物受到惊吓的表情。



因为透视关系，人物的手掌和手腕的关节衔接在画面中是层叠的，绘制这种透视时，为了避免错误，要先绘制出人体的结构图来作为参考。



第 5 章 美少女的身体结构

为了使美少女的形象更加突出，了解美少女的身体结构是必不可少的。本章将会对人体的身材进行分类讲解，通过对不同年龄身材结构的划分来掌握其特点，同时通过实例来进一步了解不同年龄段美少女的绘制，以此来巩固前面所学到的知识。



5.1 人体的基本结构

漫画里的人物都是根据现实中人体的基本结构为基础的，所以本节开始认识基本的人体结构，为绘制人物的身体打下基础。

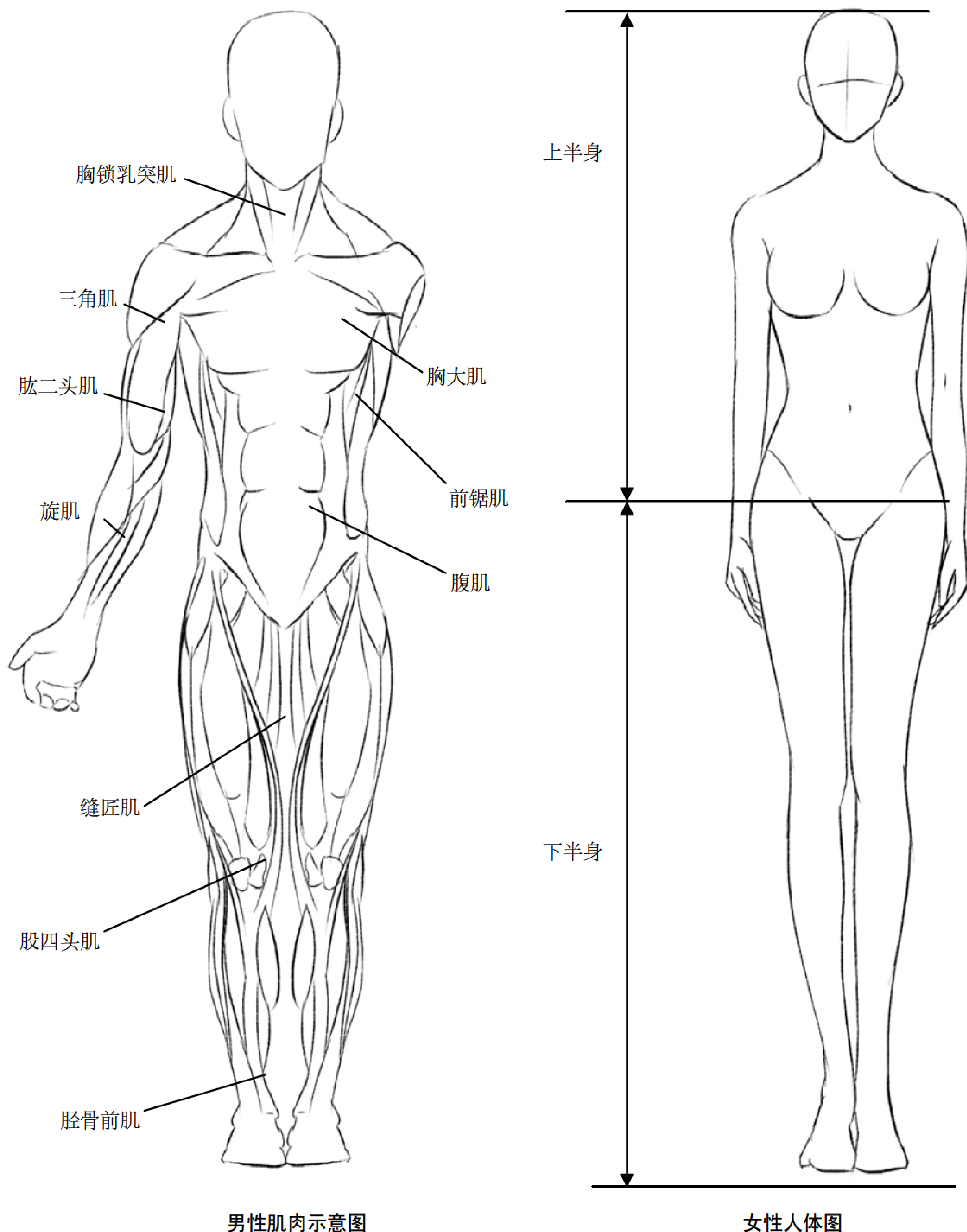
5.1.1 人物的基本骨骼结构

首先来了解人体最基本的构成——骨骼。骨骼由各种不同的形状组成，有复杂的内在和外在结构，人体的骨骼主要起支撑身体的作用，属于人体运动系统的一部分。

人体骨骼示意图

5.1.2　人物的基本肌肉结构

人体主要由骨骼和肌肉组成，肌肉是根据人物的骨骼生长的，形成了不同区域的肌肉，这样构成了一个比较完整的人体形态。了解了肌肉的结构可以帮助绘画者更好更快地掌握人体的基本形态，根据肌肉的变化可以绘制出不同体型的人物。



男性肌肉示意图　　女性人体图



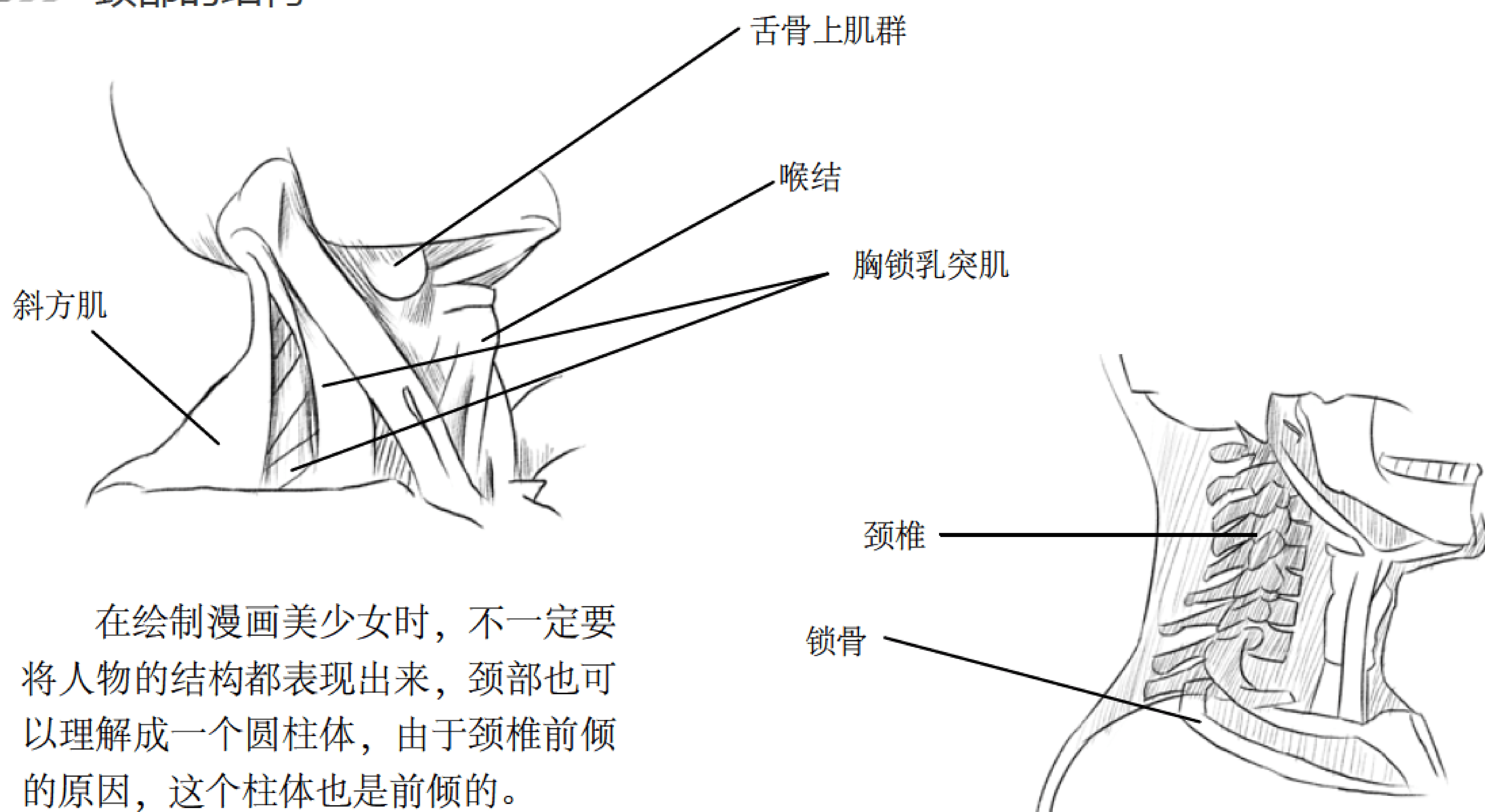
5.2 身体各部位的绘制方法

除了人物的头部以外，人体就是绘制漫画人物最重要的一部分了。人体不仅可以表现出不同的动态来丰富画面，还可以通过人体的动作来表现出人物的年龄和性格。前面已经介绍了人体的基本骨骼和肌肉的结构，下面开始分析不同部位的绘制和表现方法。

5.2.1 颈部的绘制方法

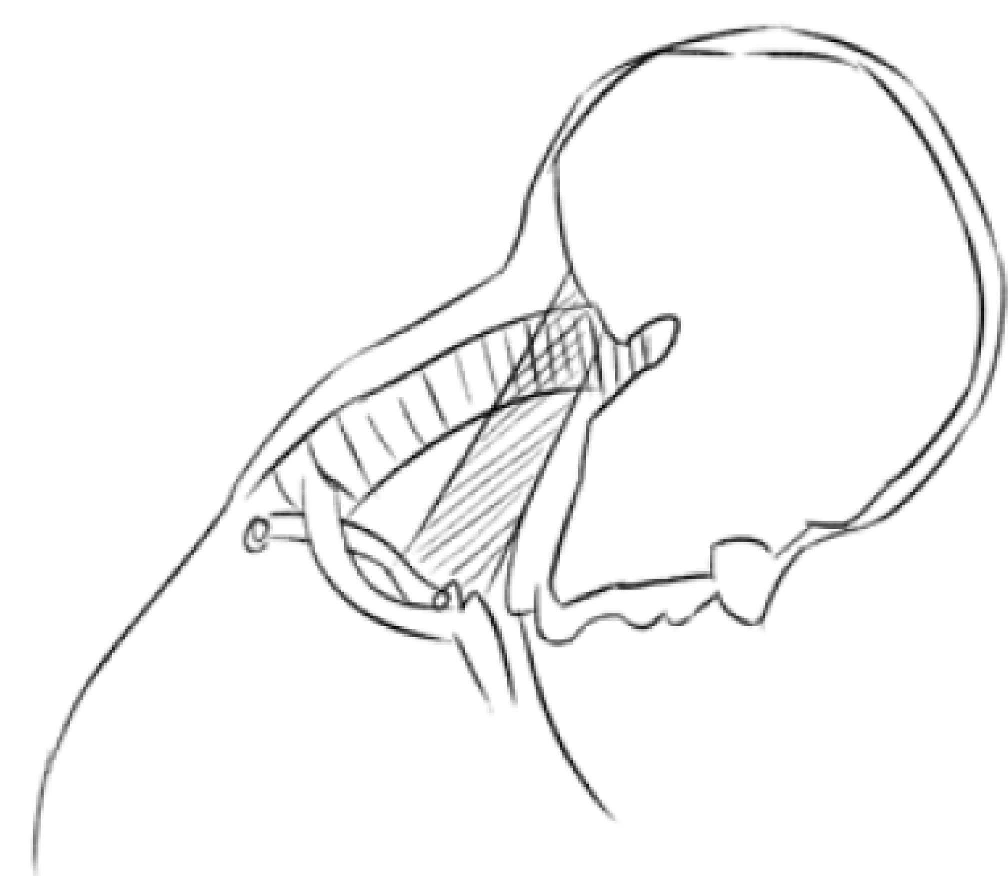
颈部是连接头部和身体最重要的部位，通过颈部的扭转可以表现出不同角度、不同方位的头部运动，下面来看看颈部的绘制方法。

颈部的结构

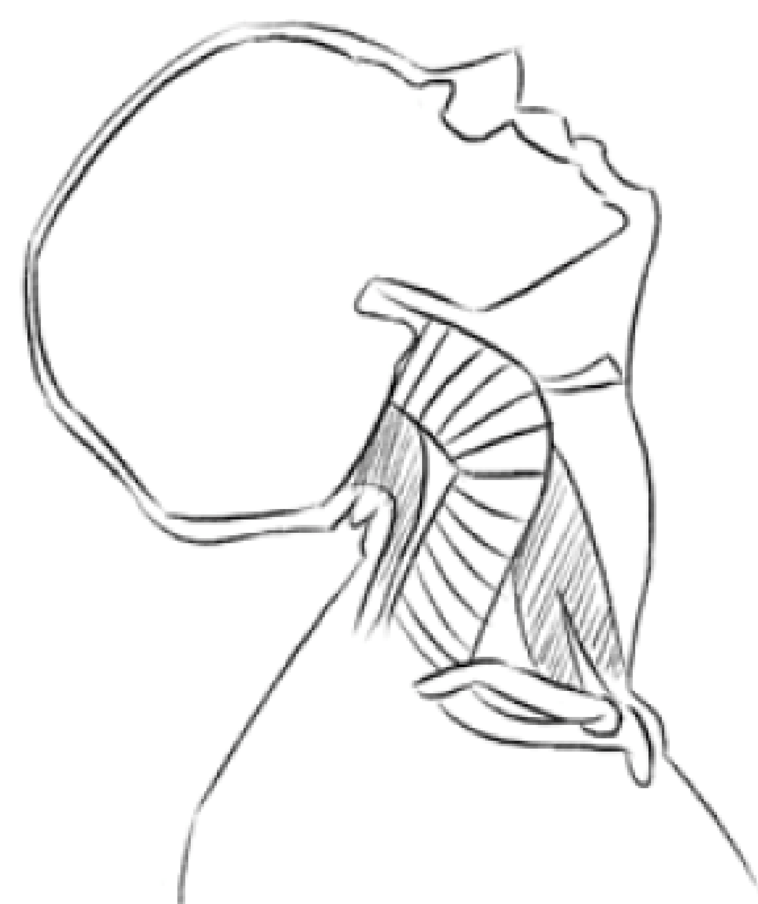


在绘制漫画美少女时，不一定要将人物的结构都表现出来，颈部也可以理解成一个圆柱体，由于颈椎前倾的原因，这个柱体也是前倾的。

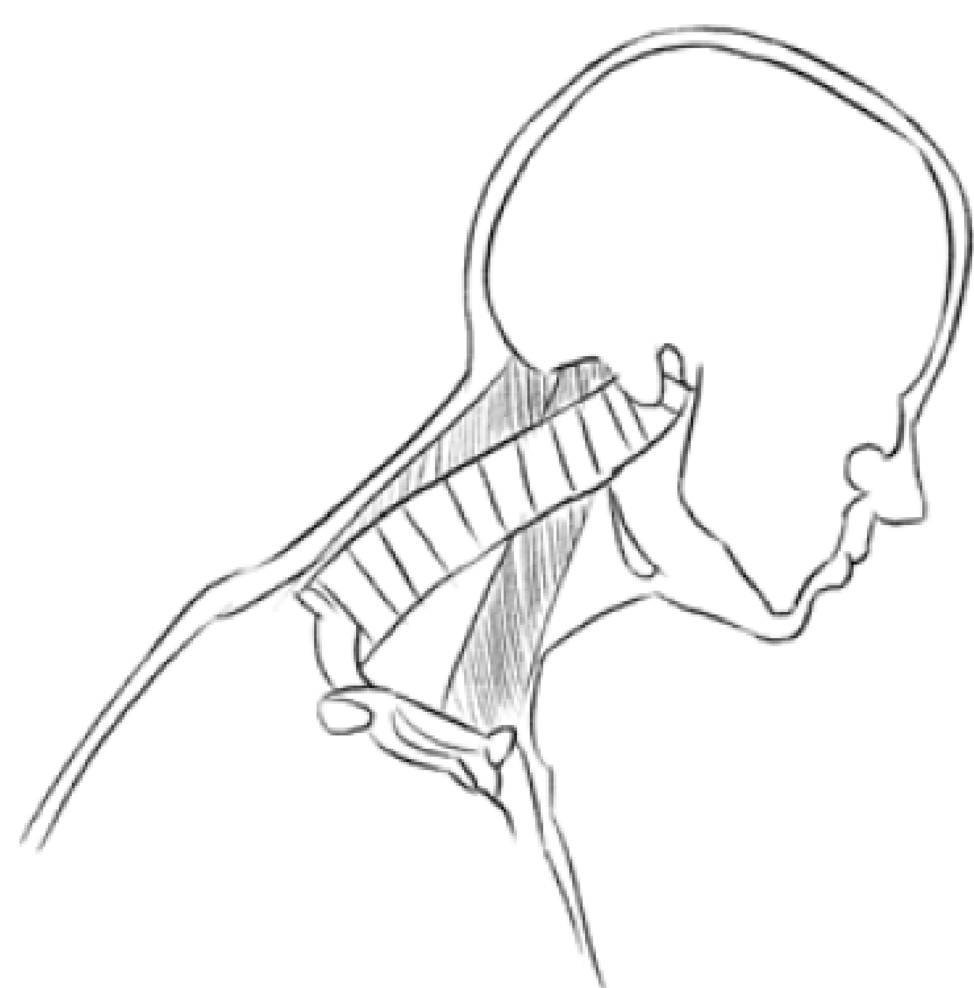
颈部的运动

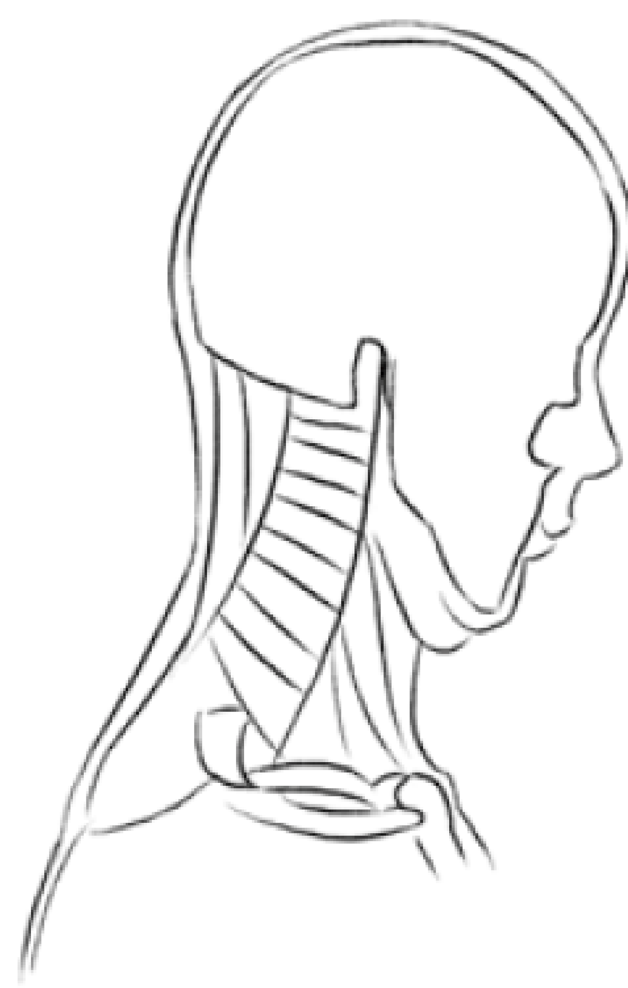


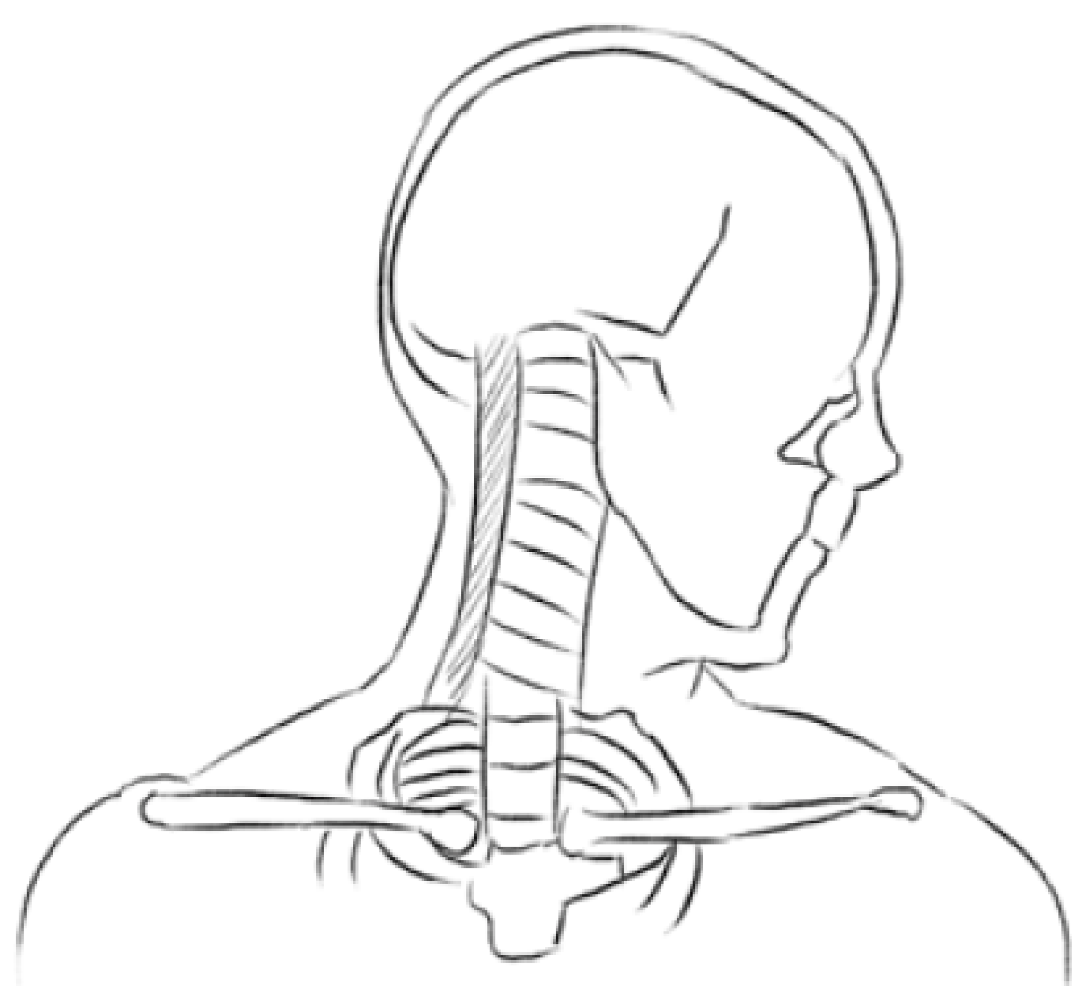
头部俯视时，后颈线拉直

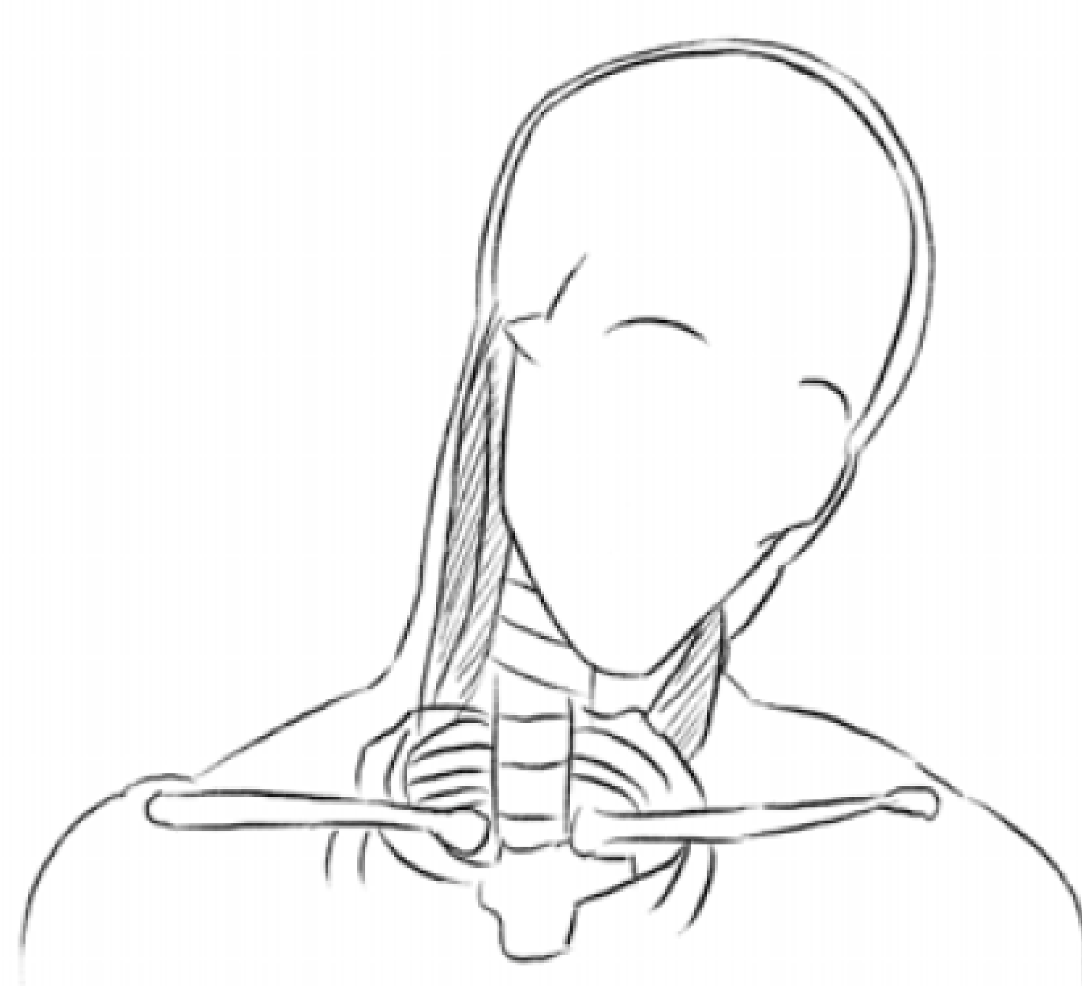


头部仰视时，前颈线拉伸


头部前倾时，颈椎线拉伸


头部收缩时，颈椎线直立，下巴线条层叠


向一边侧头时，颈部线条静止


头部微向左边低头时，右边颈椎线拉伸

漫画人物的颈部表现



人物扭头向左边看去，右边的颈部线条拉伸。

人物扭头向侧面看去，颈部线条扭转，绘制时不用将扭转的线条绘制出来。









人物的脖子仰视时，颈部的线条拉长，上部分要比下部分窄。

正面看人物的脖子时，脖子呈现一个圆柱体的样式。

颈部的案例绘制





1 用线条简单地勾勒出人物扭转脖子向后的头型。

2 根据头型绘制出人物的头发，因为是仰视的，所以人物的头顶看不全面。





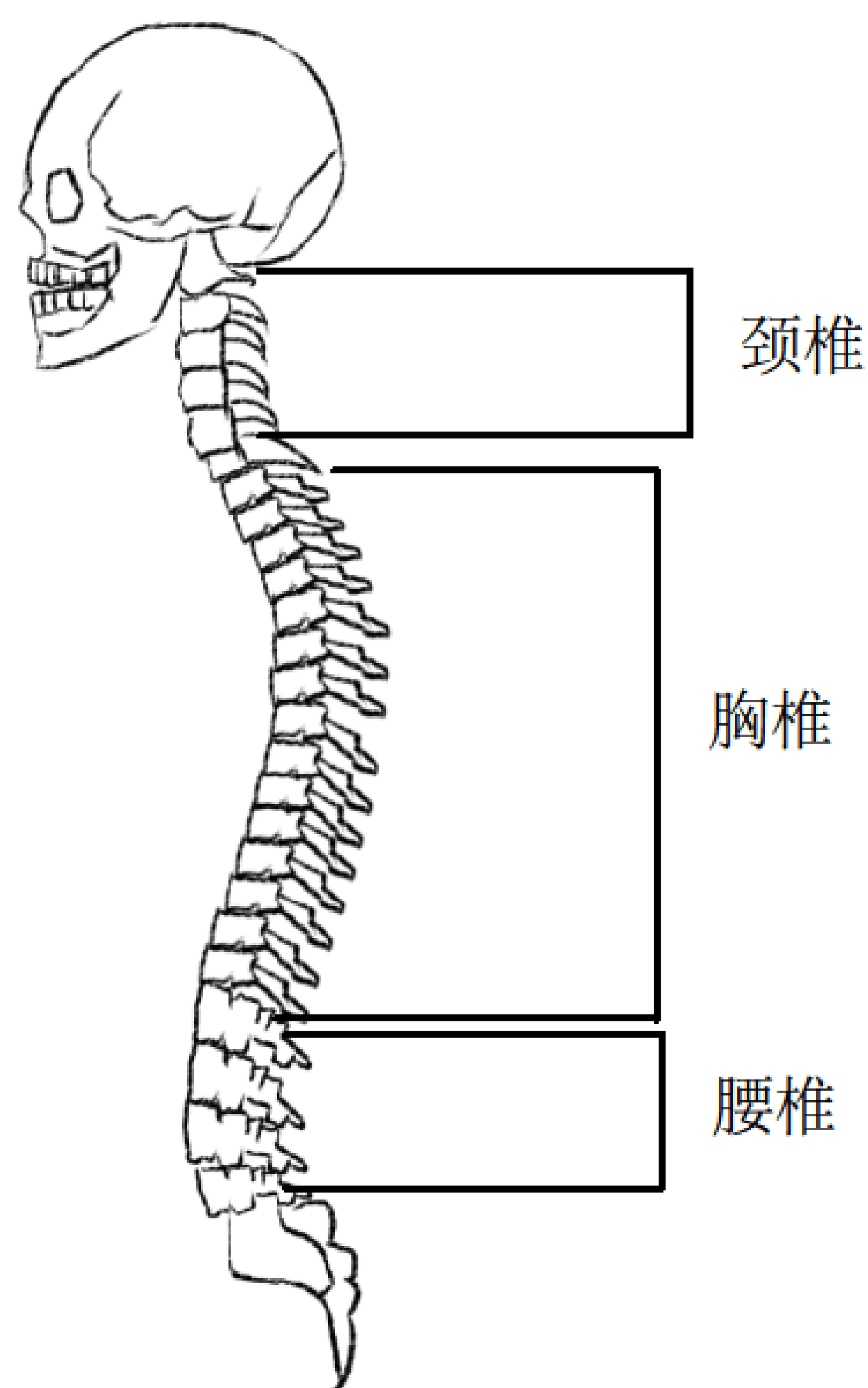
3 整理画面，将多余的线条擦去，完善人物的五官。

4 利用线条的阴影大致地表现出人物的光影关系，增强人物的立体感。

5.2.2　躯干的绘制方法

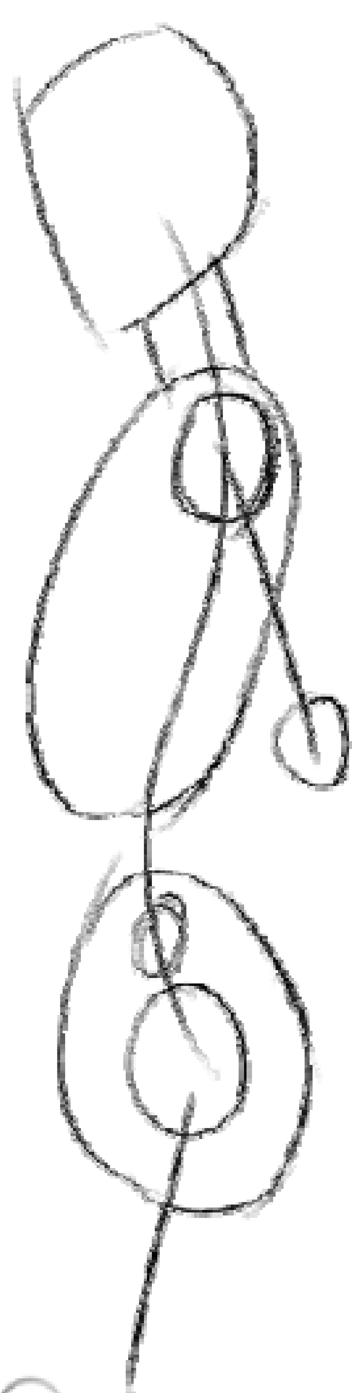
躯干是人体最主要的部分，它有自己的形态和厚度。在绘制人体躯干之前，首先来了解一下构成躯干的脊椎结构。

躯干的结构





人体的躯干主心骨是脊椎，脊椎的变动使人体表现出各种不同的动作。凹凸有致的主心骨可以使女性摆弄出各种婀娜多姿的动态。







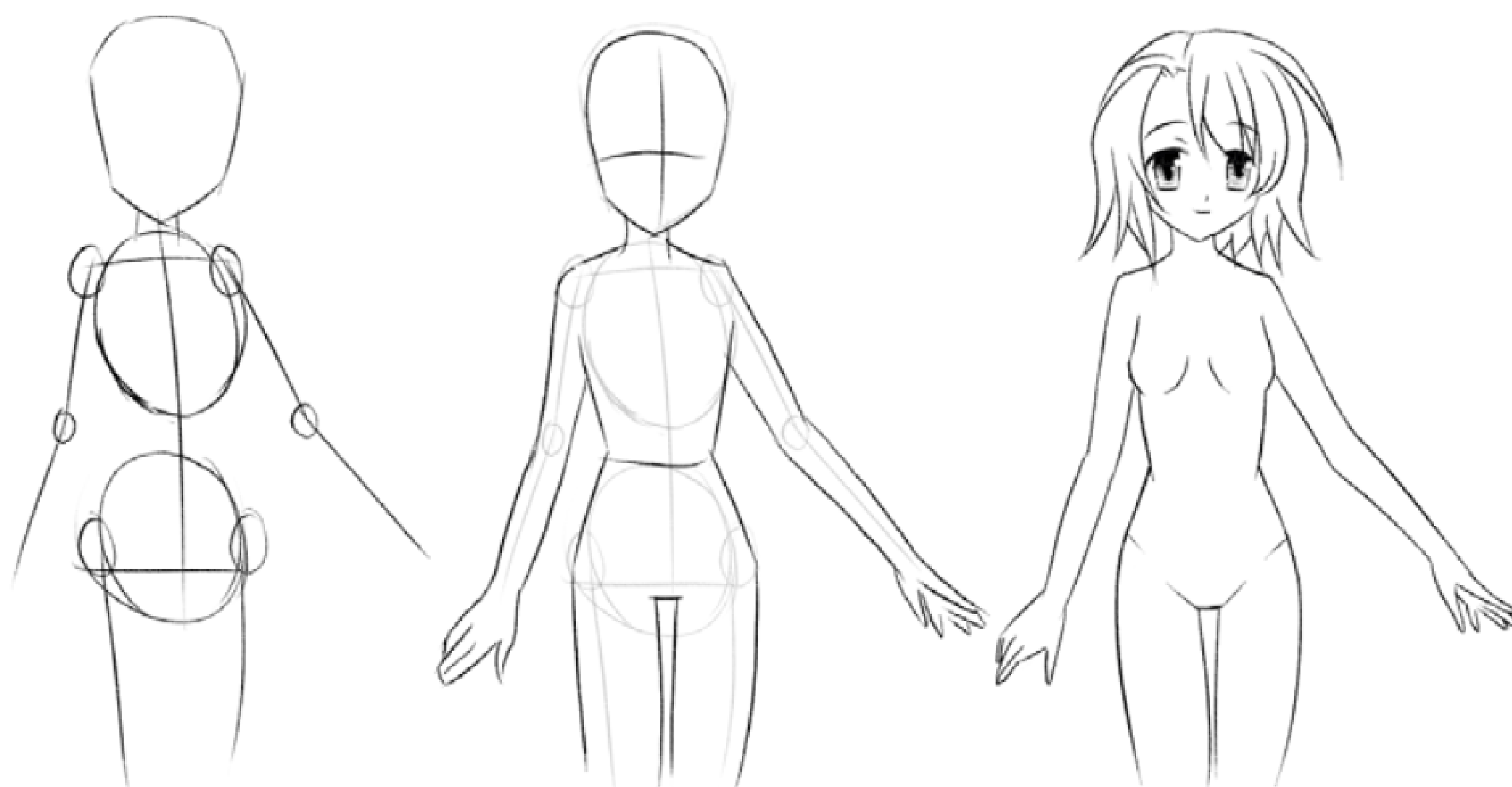
1 用线条勾勒出人体大致的结构。

2 根据人体结构绘制出人物的躯干。

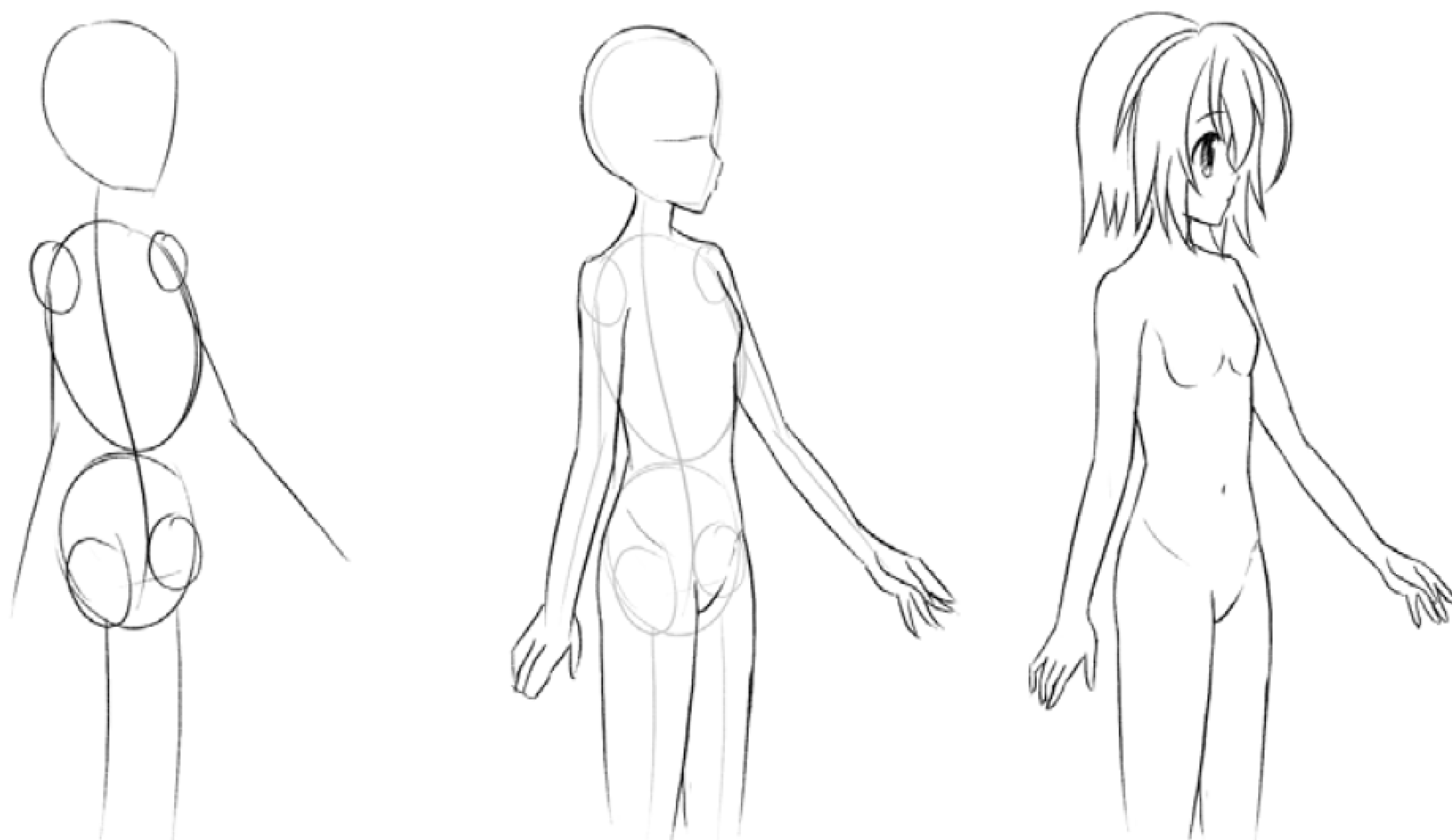
3 整理画面，完善头部，人物的躯干绘制完成。

不同角度下的躯干表现

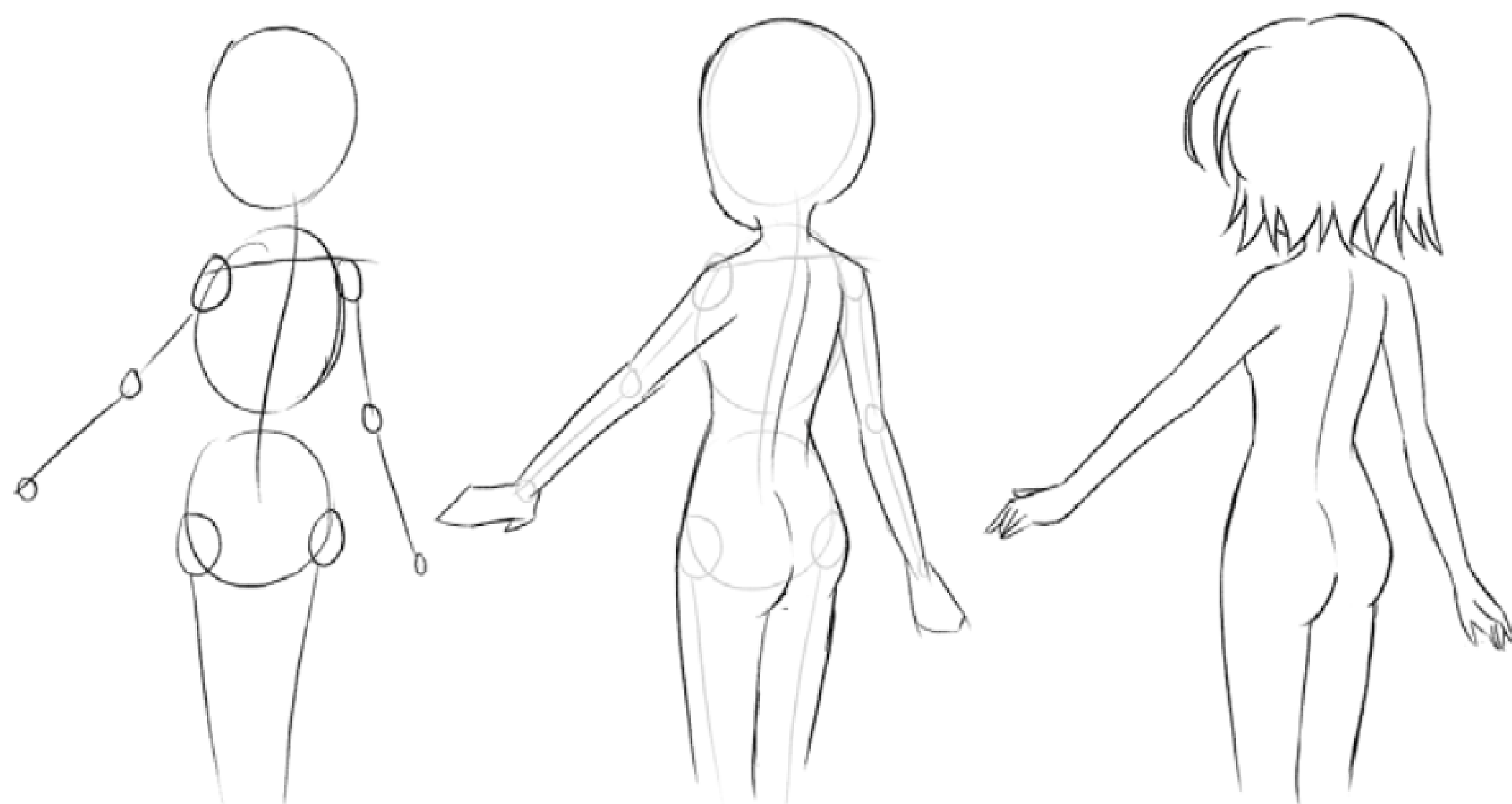
正面



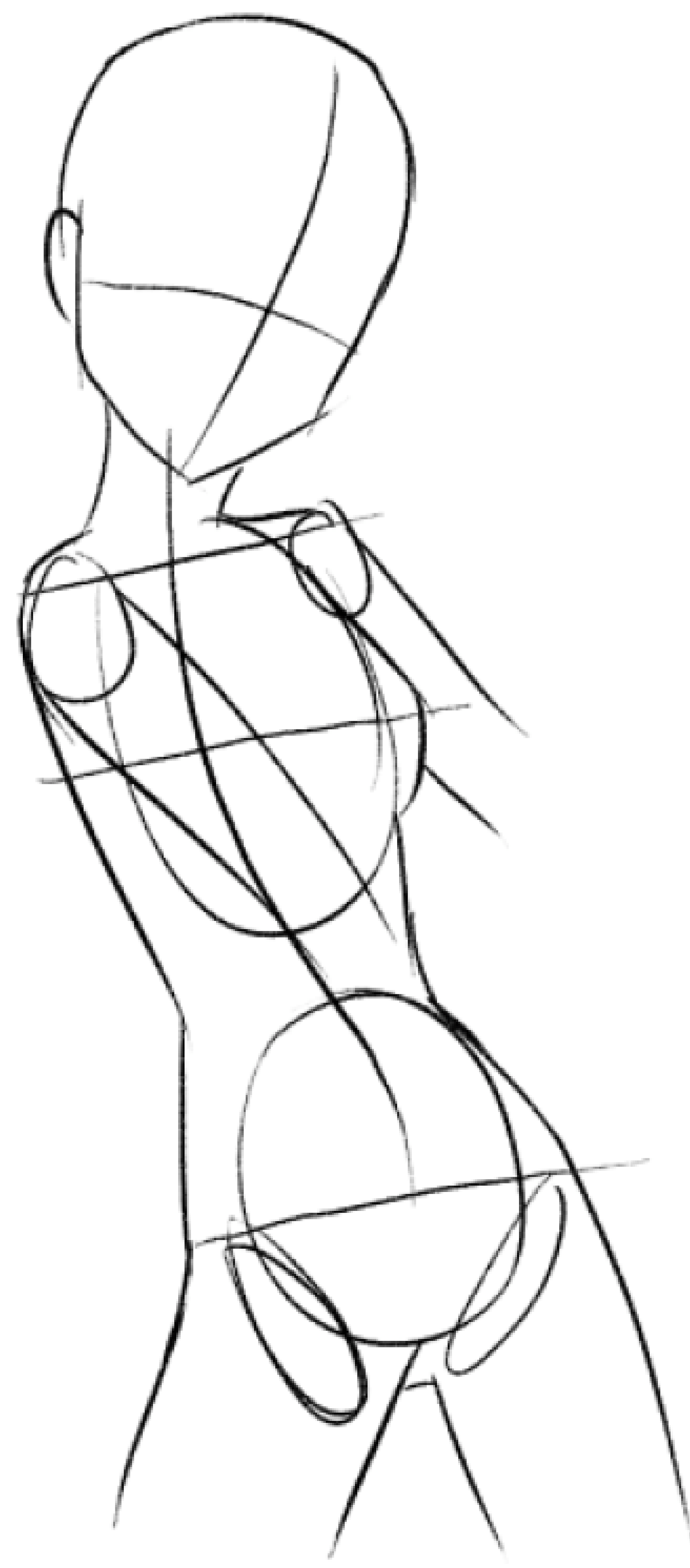
侧面

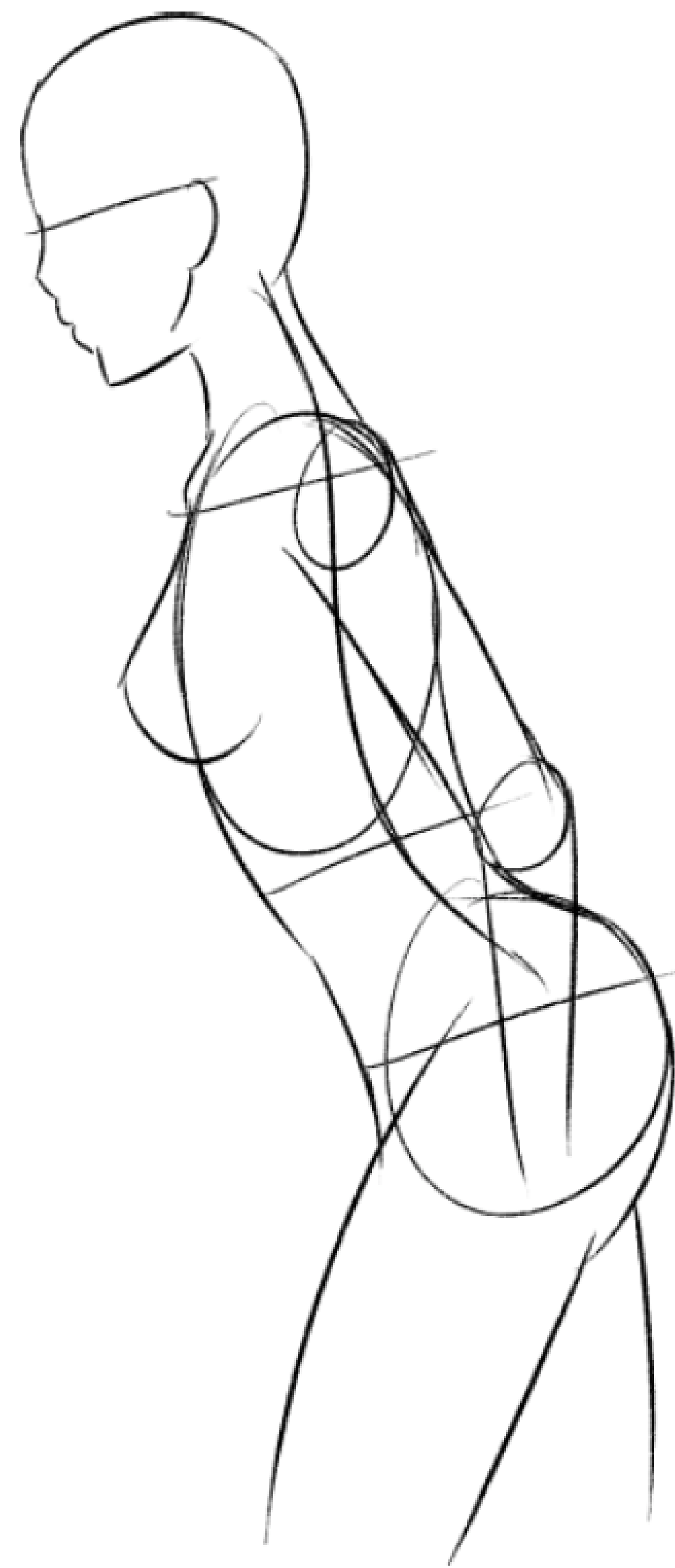


背面



各种躯干的动态表现



5.2.3 四肢的绘制方法

四肢是组成人物动作的主要部分，主要用来表现各种动作，必要的时候也可以配合表情来表现情感，是漫画美少女绘制中必须要掌握的部分。

四肢的比例

腿部以膝关节为中心点，各占二分之一。同样手臂也是一样的。

上半身与腿的比例为 1∶1。

绘制具有透视感的人物坐姿或者站姿时，因为受到透视关系的影响，人物四肢的比例会发生一些变化，如下面坐着的人物的右腿要比左腿短一些。

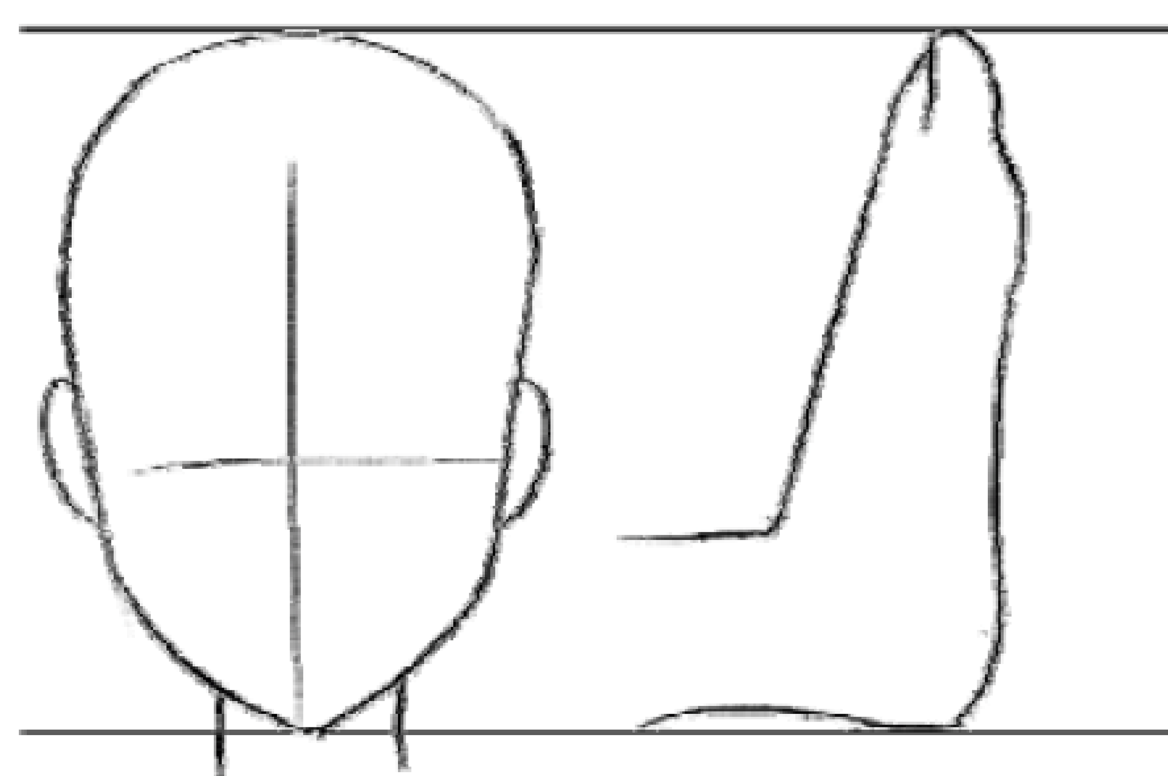
标准的少女身材为 6 头身的比例，以胯部为中心点，腿长占了整个身体的一半。





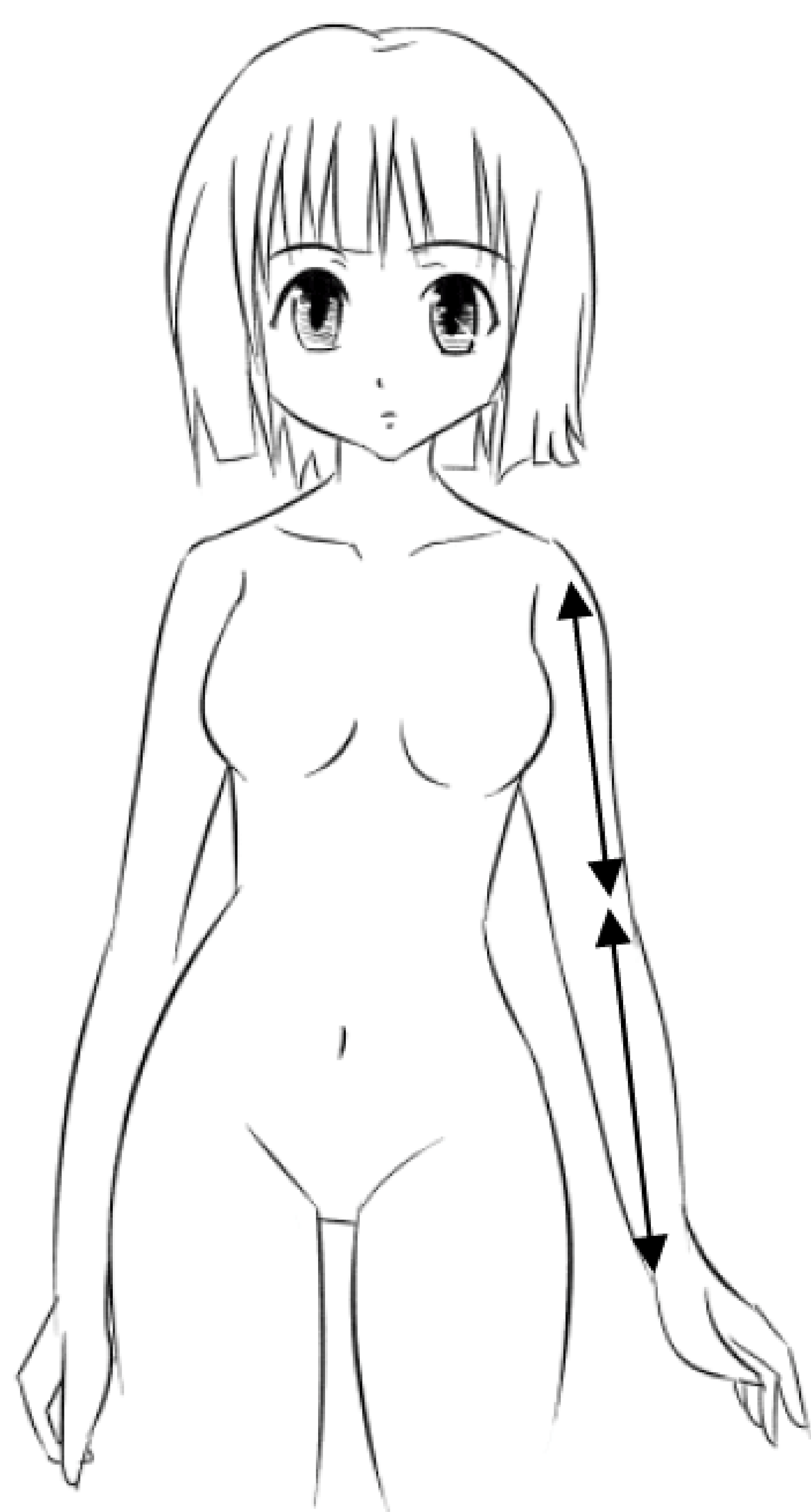
人物的手掌比例大约是人物脸部的长度。

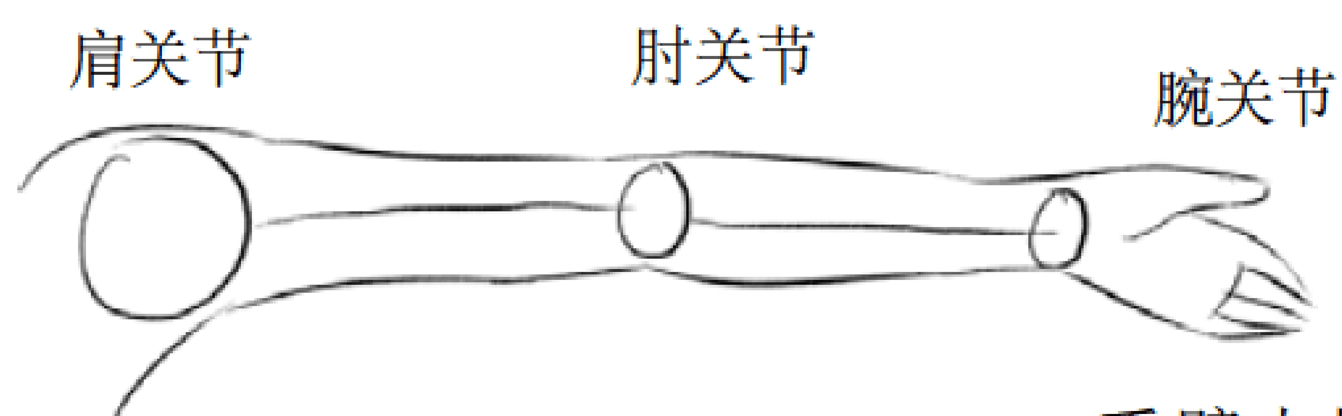
人物的脚长比例大约是人物头部的长度。



绘制人物的正面坐姿时，由于受视觉的影响，原本正常的身体比例会发生改变，如画面中的大腿要比小腿更短更粗。

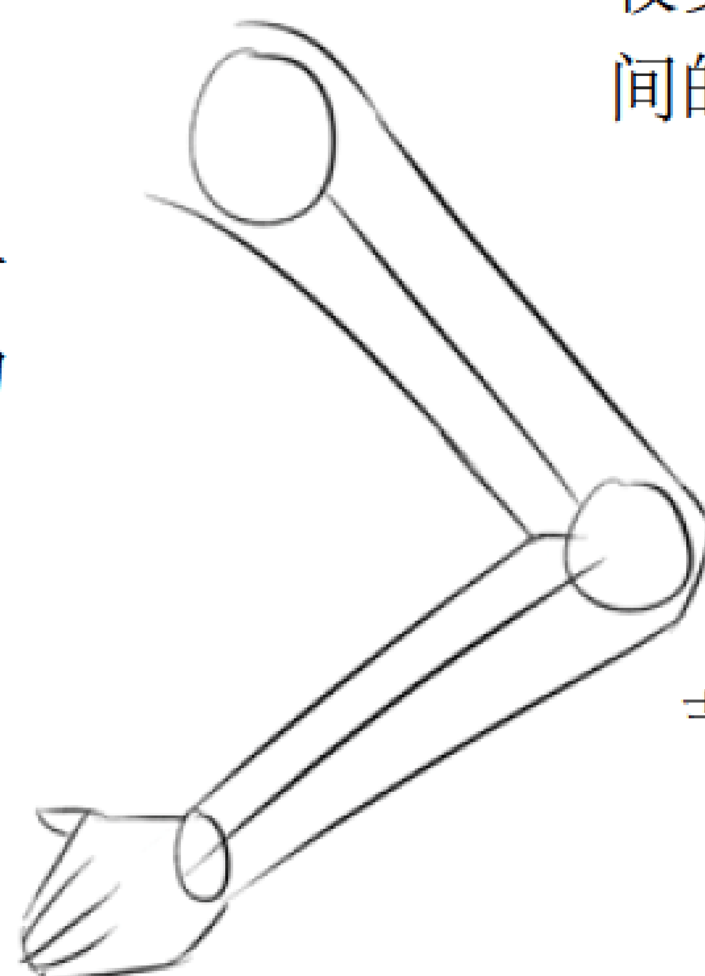
手臂的基本结构





手臂由骨骼和肌肉组成，手臂关节部分的肌肉较少，形成凹陷，关节之间的肌肉较多，形成突起。

手臂以手肘为中心分为两部分。

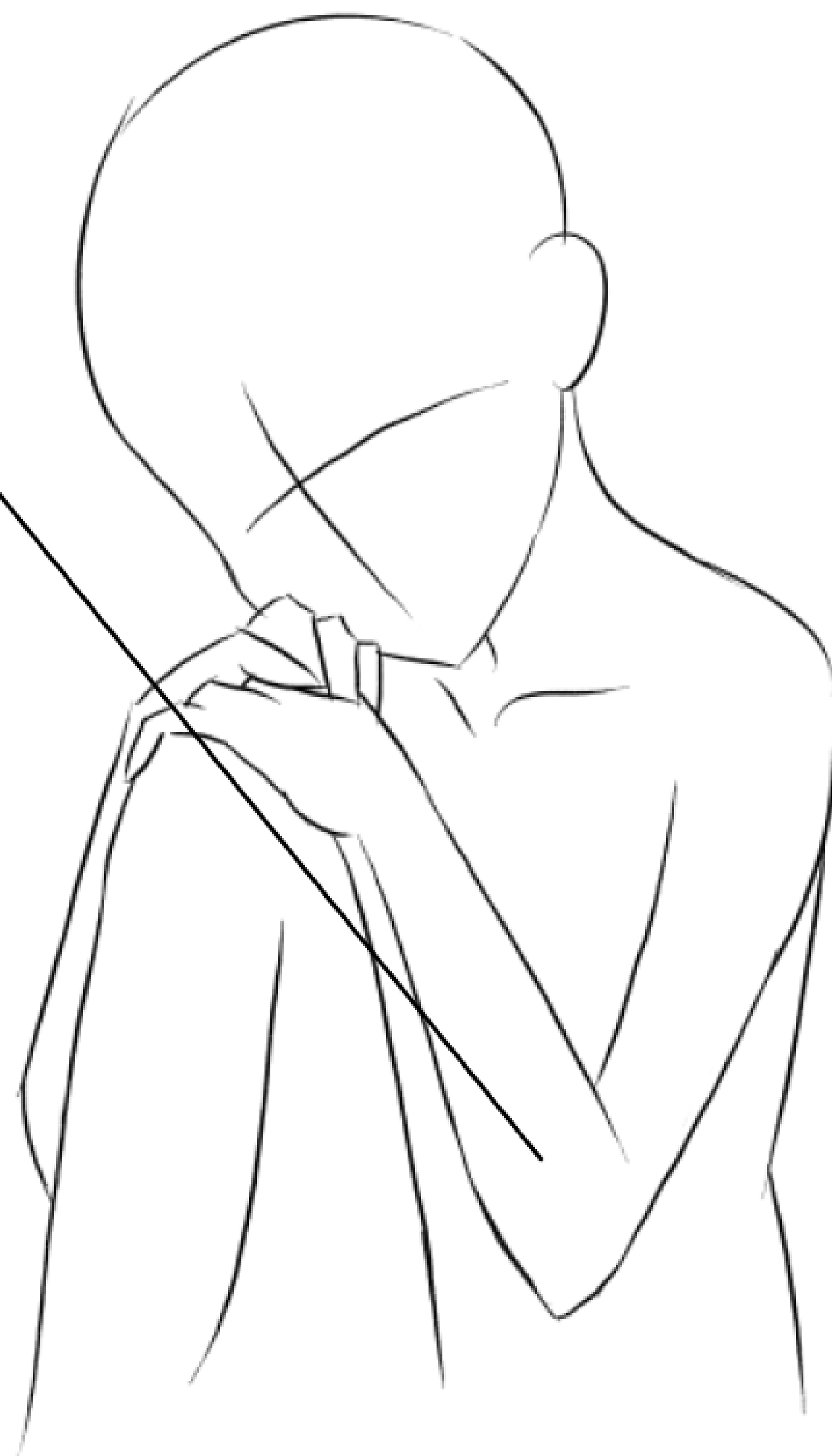


手臂弯曲时，以肘关节为中心做旋转的运动。

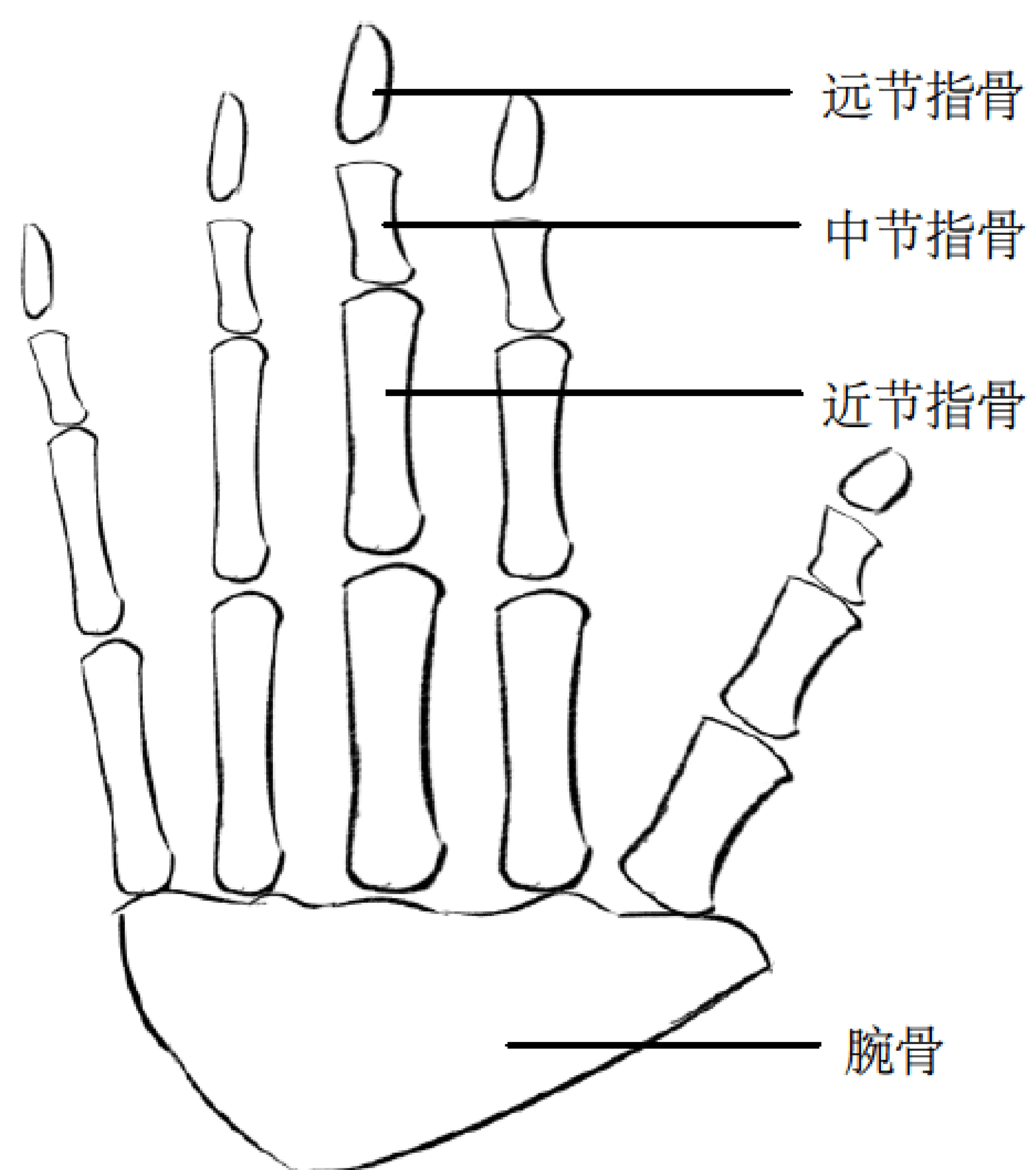


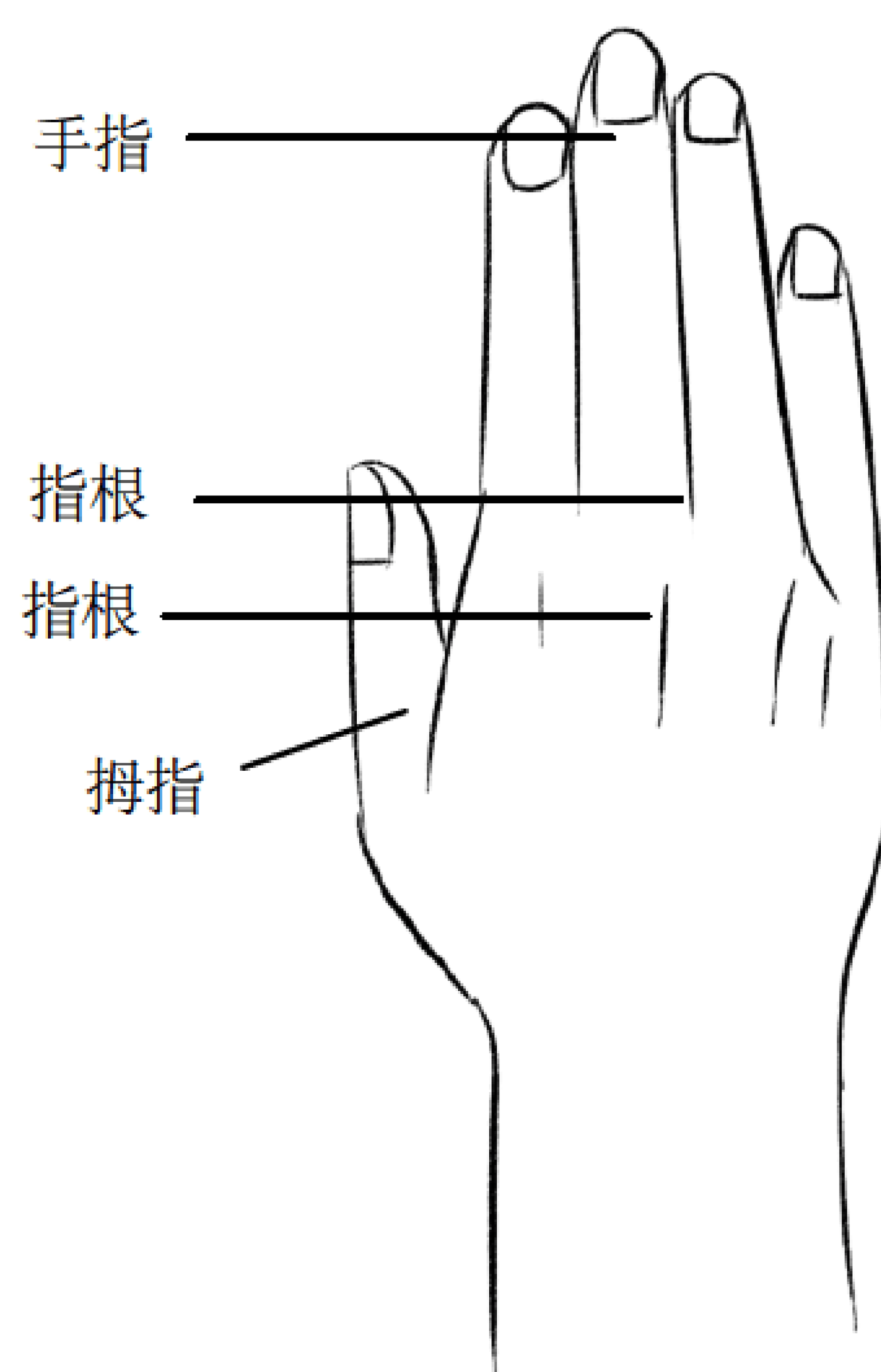


手臂弯曲时肌肉会受到挤压而鼓起来，这样肘关节会突显出来。



手的基本结构





不同形态的手掌绘制一







1
勾勒出手掌和手指的区域。

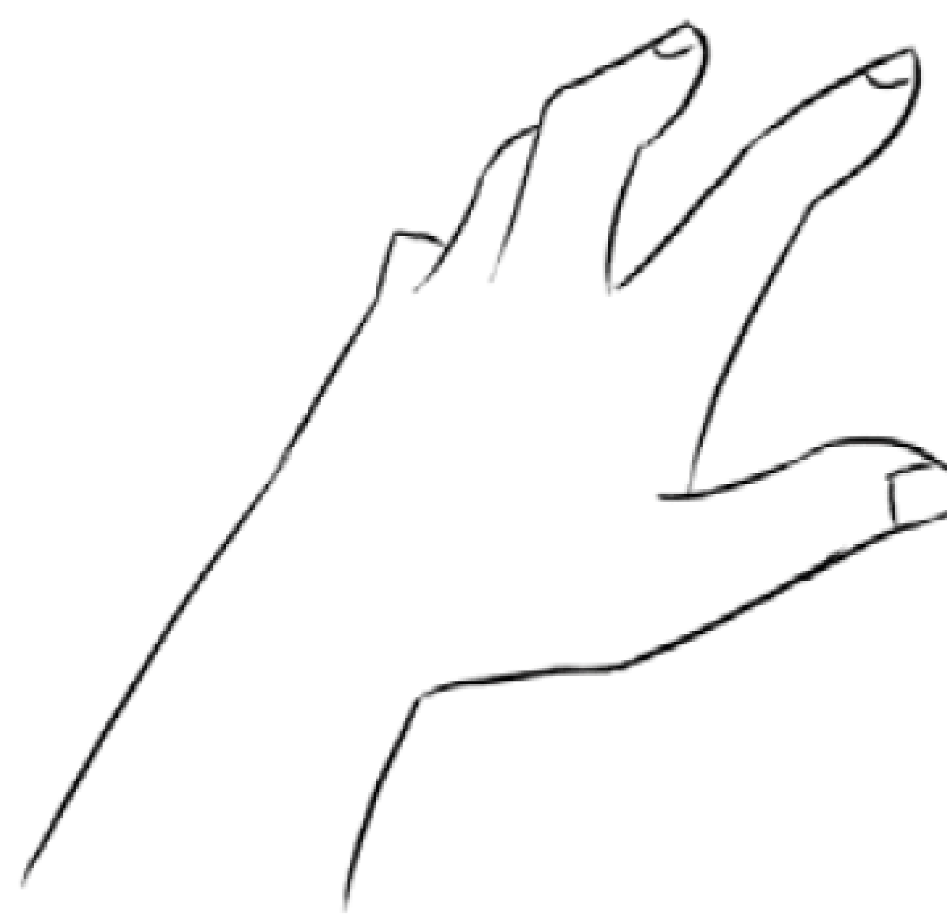
2
细化四根手指，注意手指的长度不一。

3
整理画面，完善手指，用线条表现手背的骨感。

不同形态的手掌绘制二







1
勾勒出手型的大致形体。

2
根据形体逐渐细化出手指的形态。

3
根据草图绘制出手的最终效果。

不同形态的手掌绘制三







1 用线条先勾勒出手指的大致形态。

2 逐步细化出三只手指的形态。

3 整理画面，用干净的线条勾勒出最终效果图。

各种形态的手





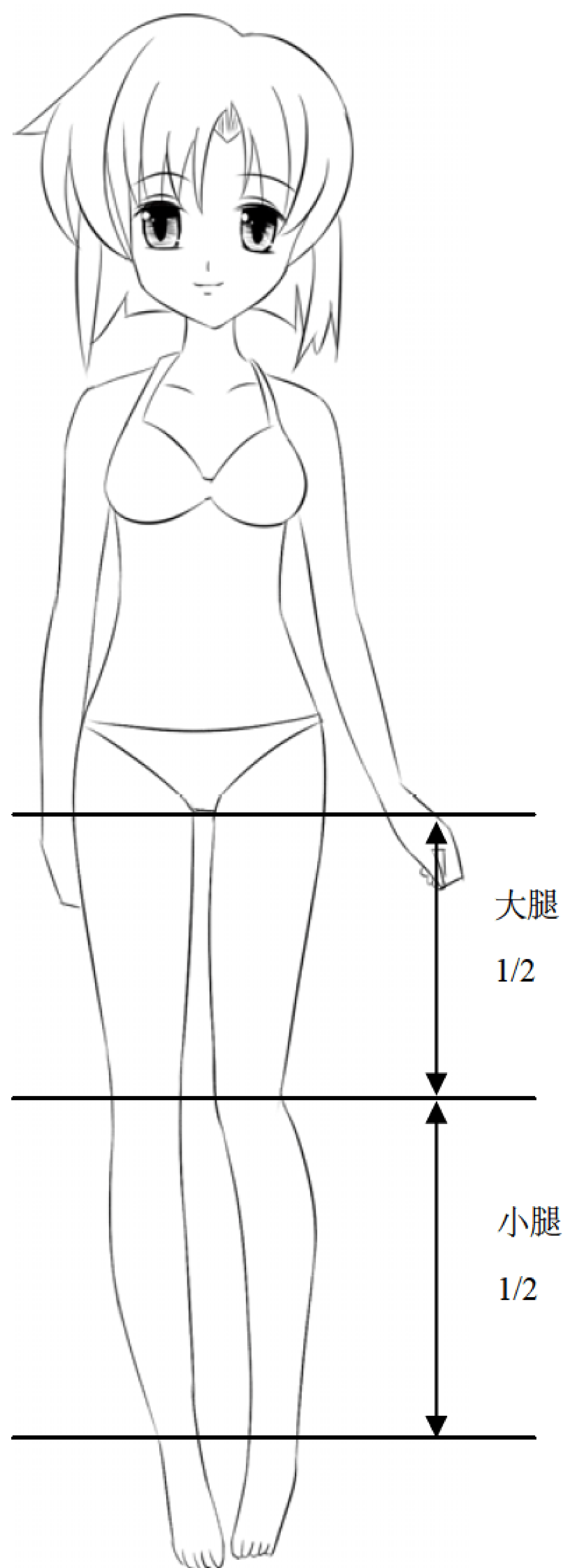


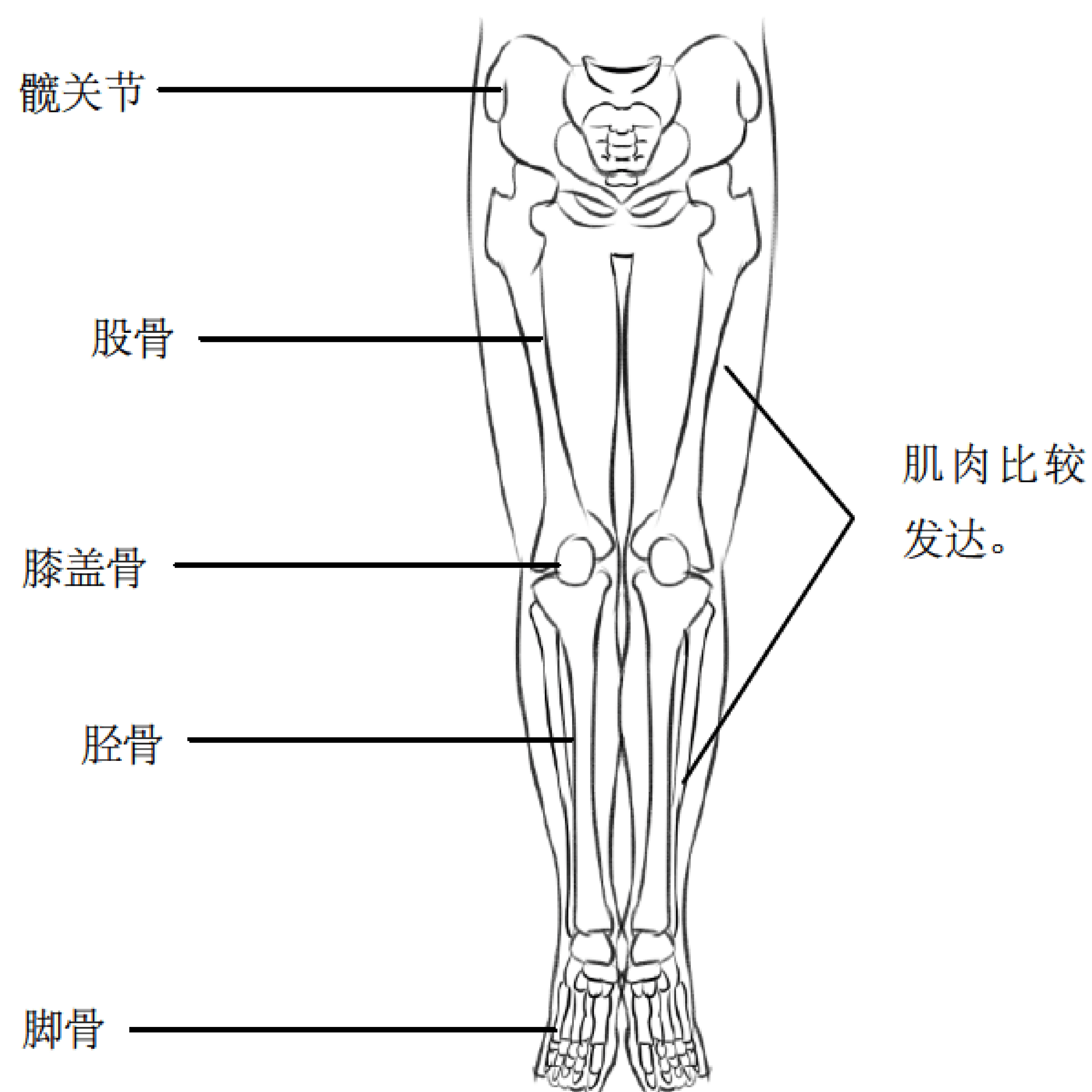




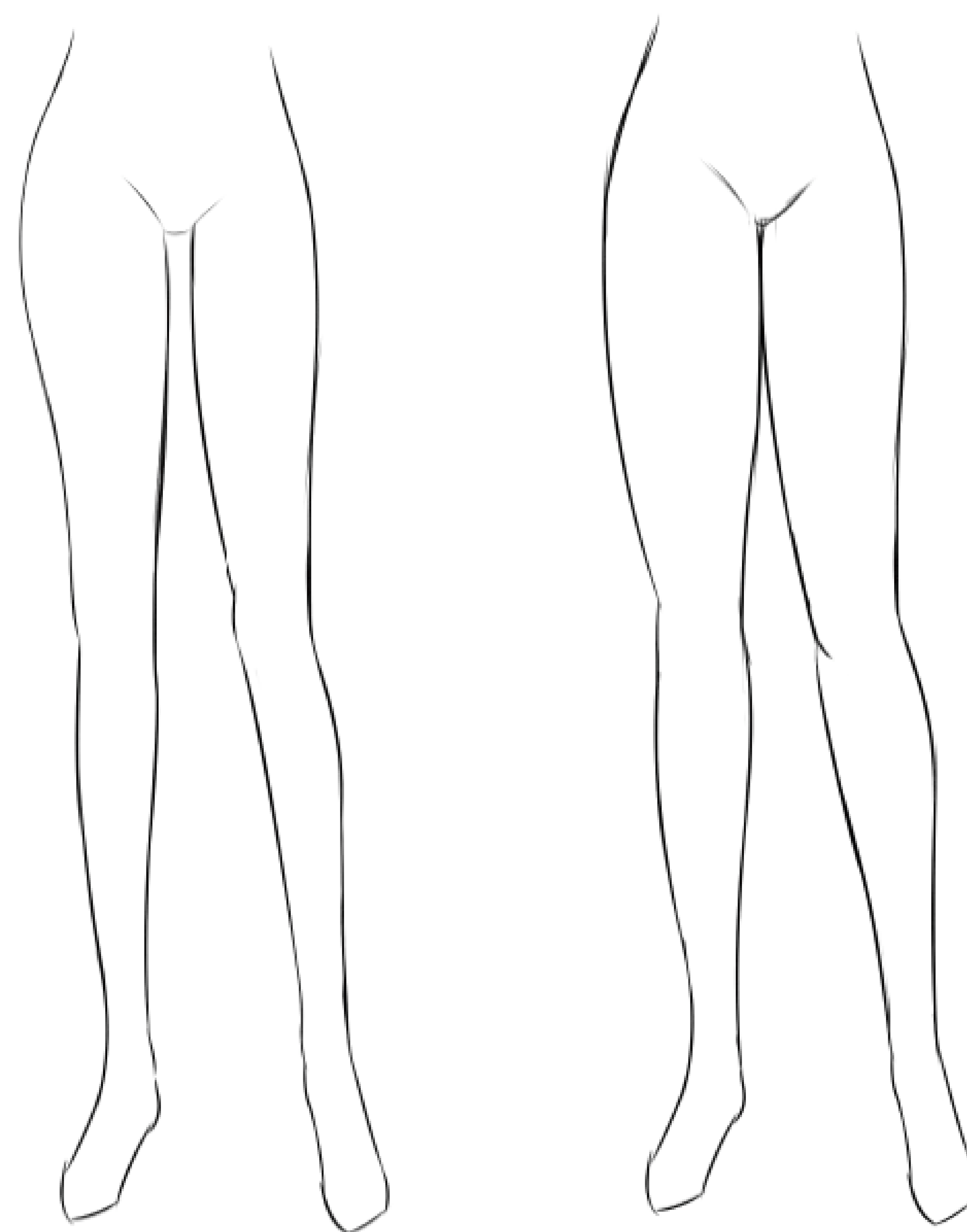


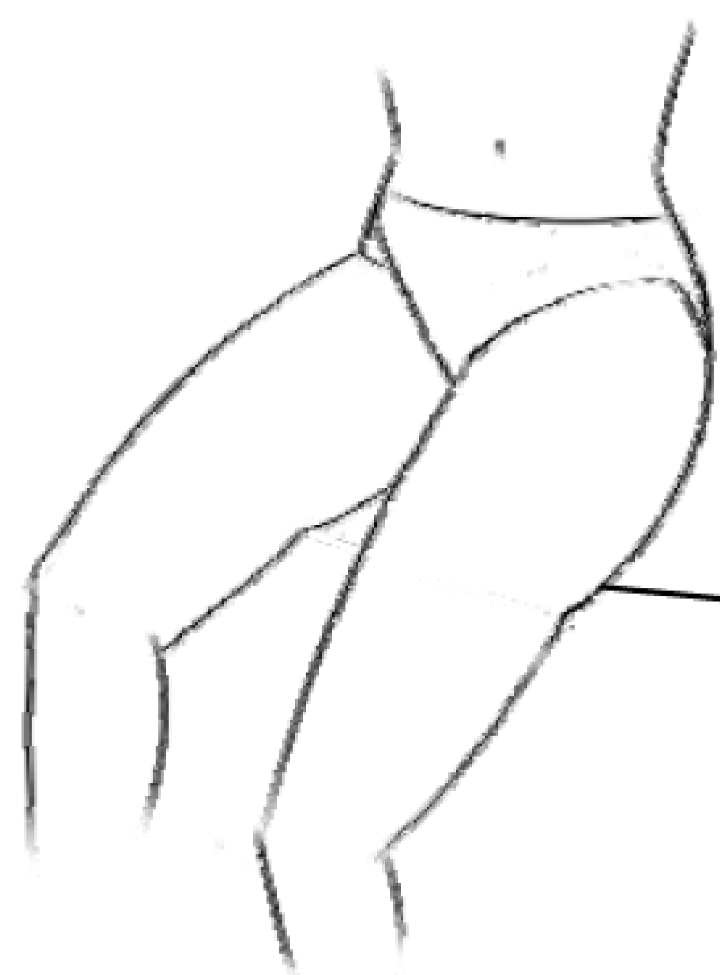
腿的基本结构





两腿之间不是完全靠拢的，而是有缝隙的。



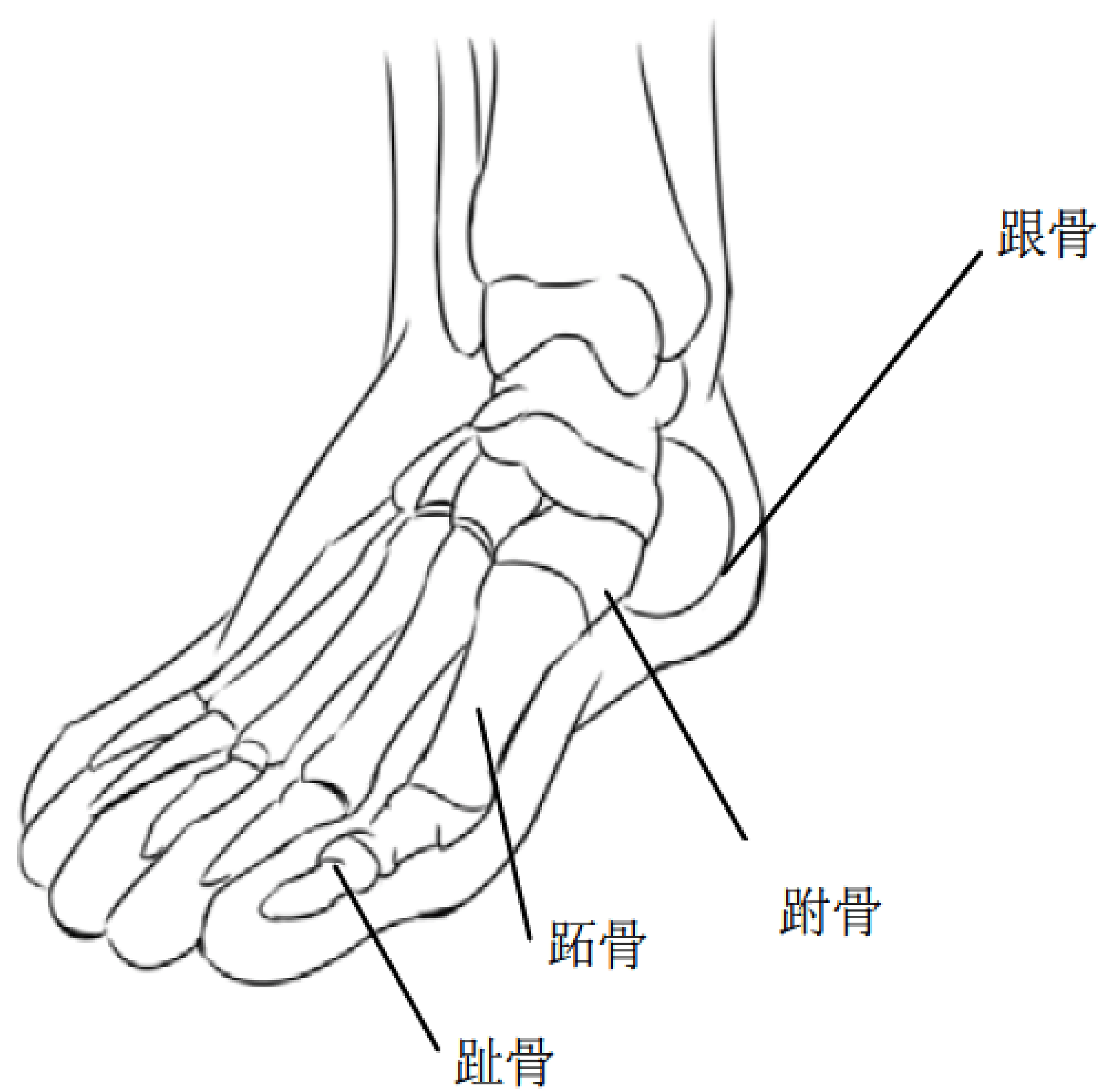


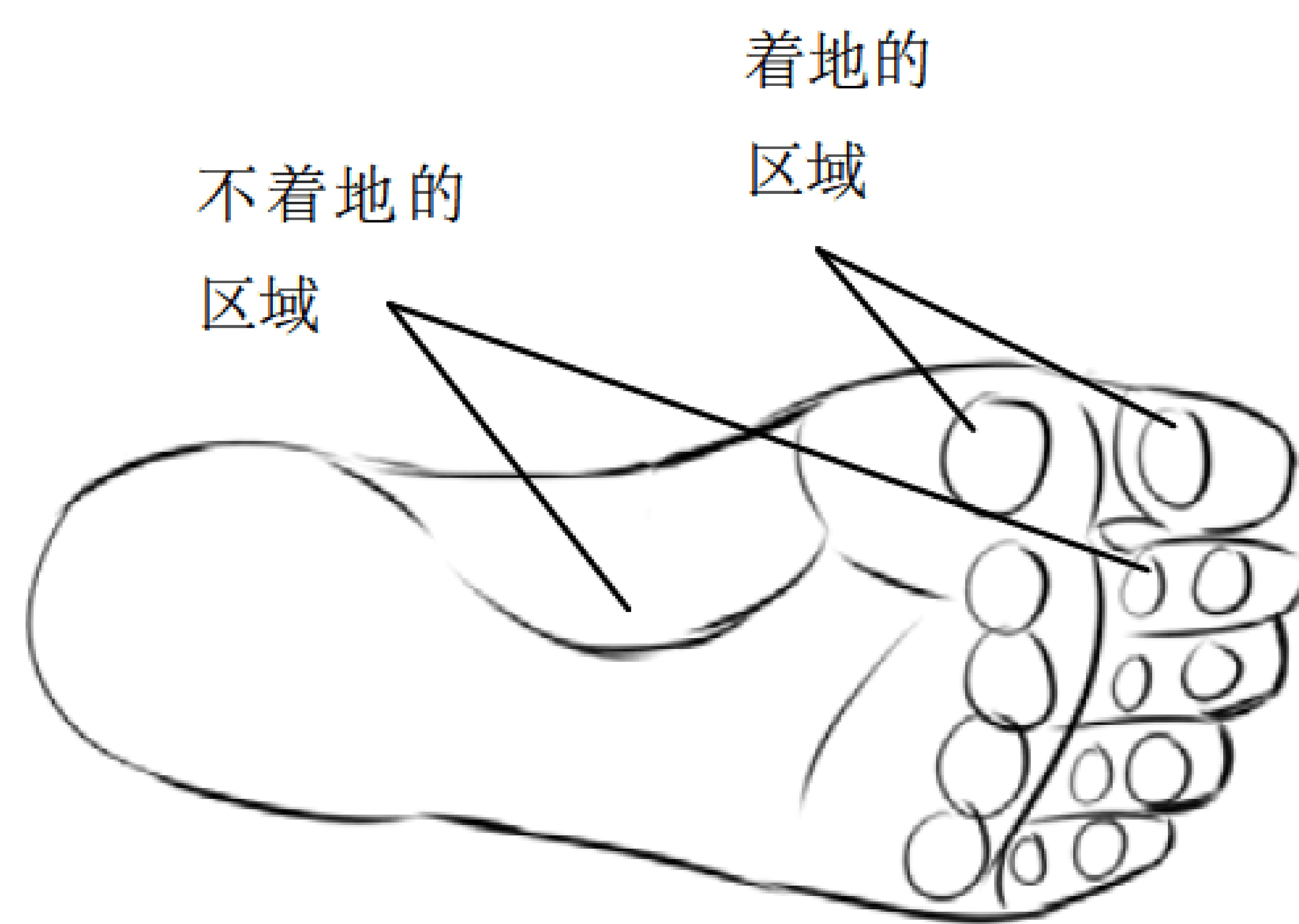
坐着的时候，腿部的肌肉因为受到挤压而变形。

腿越细，两腿之间的缝隙越宽，腿部越粗，两腿间的缝隙越窄。



脚的基础知识







侧面的脚部状态



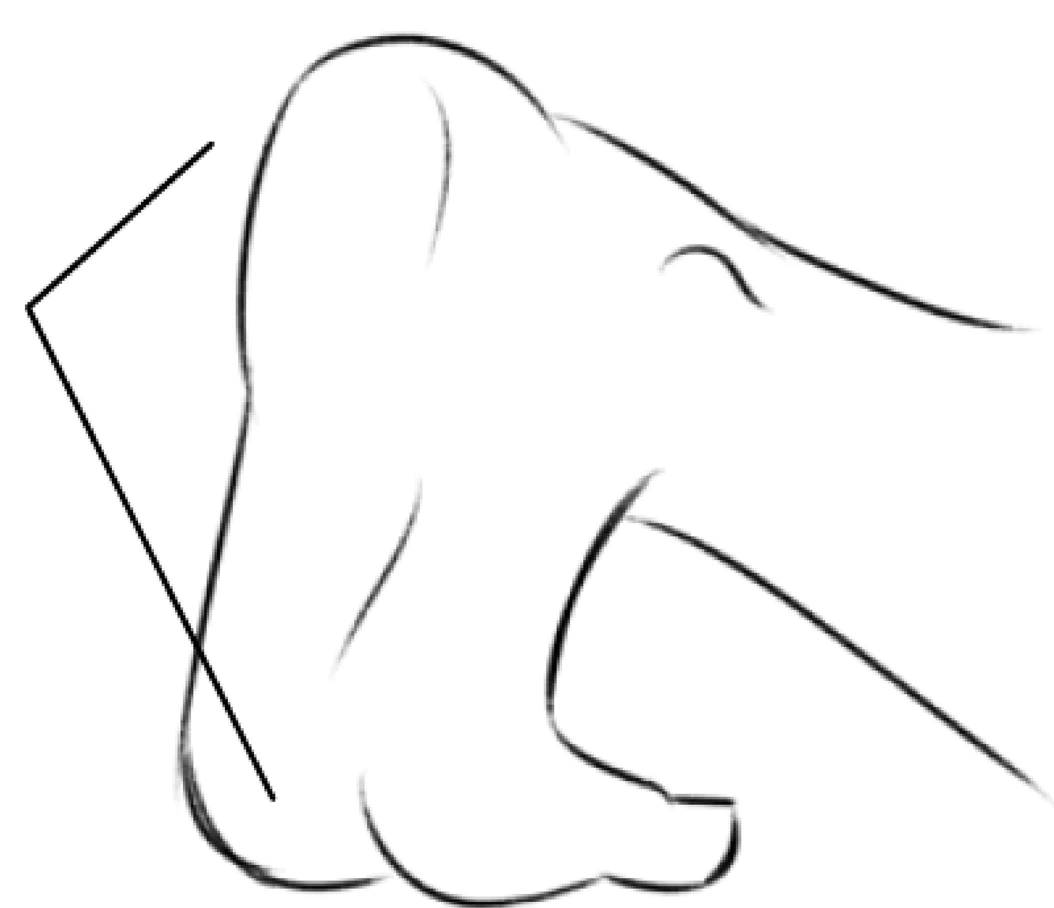
正面的脚部状态



后面的脚部状态



脚弯曲时，最突出的两个关节部位起到最大程度的角度为 90 度









四肢配合的动态表现









5.3 不同年龄的身体结构

随着美少女的年龄增长，美少女的体型和身高也会发生相应的变化，所以了解完人物各个部位的结构，下面开始分析三类不同年龄段的美少女身体结构，这样才能塑造出不同年龄的漫画美少女角色。

5.3.1 幼年的美少女

处在幼年年龄段的美少女在 9～12 岁，整个人物的四肢还比较娇小圆润。



幼年的美少女身材娇小，四肢圆润，最显著的特点就是人物的头部要大而圆，使人物看起来非常可爱。



幼年美少女的身体发育才刚刚开始，所以女性特有的曲线感还不明显。



从侧面来看瘦弱的幼年美少女是比较单薄的，立体感不强烈。



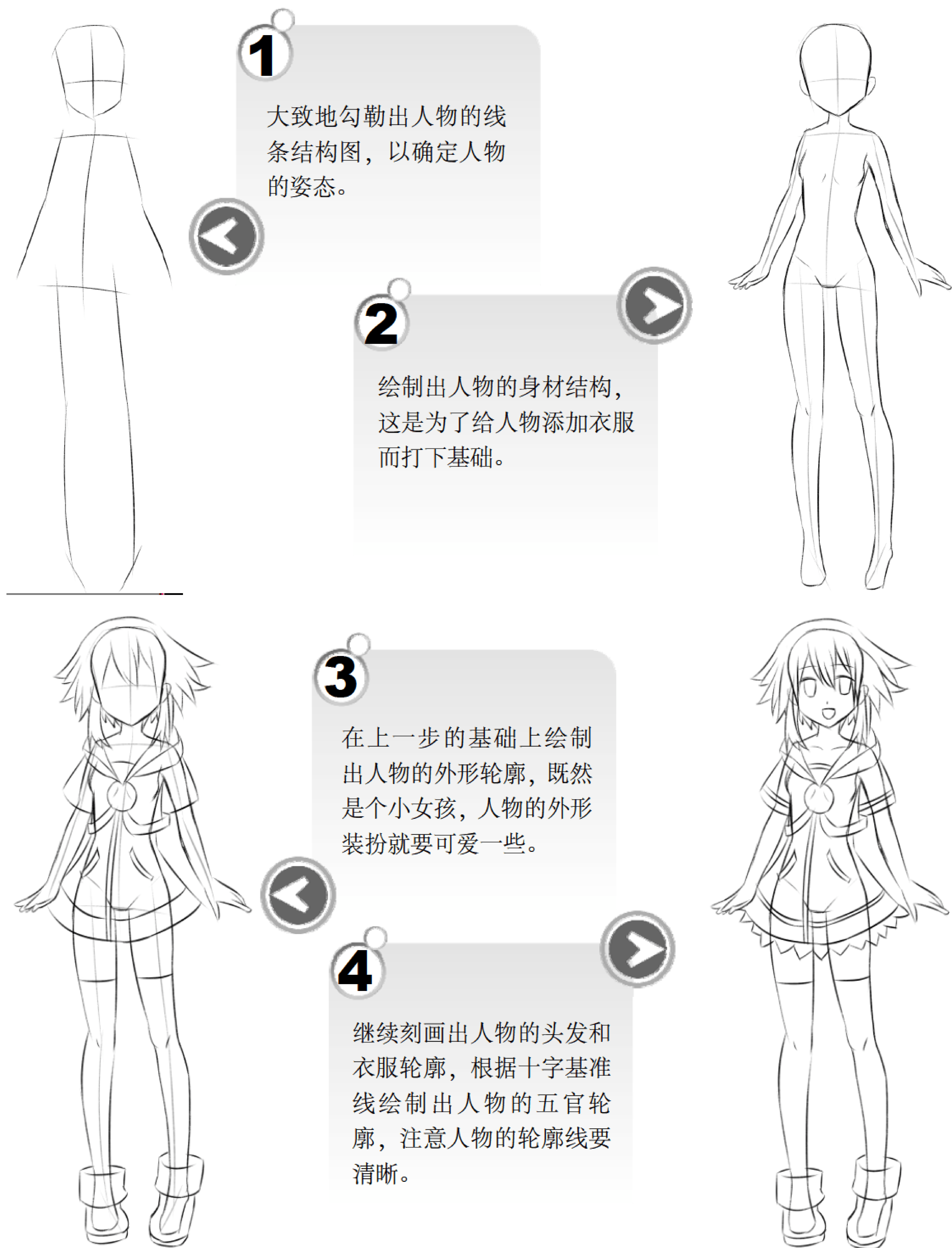
手掌看起来比较圆润，手指的关节不明显，所以人物的手掌看起来比较短小。



同样，幼年中美少女的脚也是关节不明显，看起来比较圆润而又小巧。

5.3.2　幼年的美少女绘制案例

绘制草图



整理画面





5

整理画面，根据草图绘制出人物的头发、五官、上半身和衣服，注意最终线稿的线条要流畅干净。

6

根据线稿绘制出人物的阴影效果，根据顶部光源的照射，人物的整体阴影都是偏向于人物的下方位置。



7

继续绘制出人物的双腿和鞋子，注意人物的膝盖部分，用线条略微表现出膝关节即可。



8

给双腿和鞋子添加阴影，注意要根据衣服的形态绘制出腿上的投影，绘制出膝盖的阴影。





幼年期的美少女的脸部轮廓比较圆润，下巴结构不明显，眼睛大而圆，使人物看起来非常可爱。

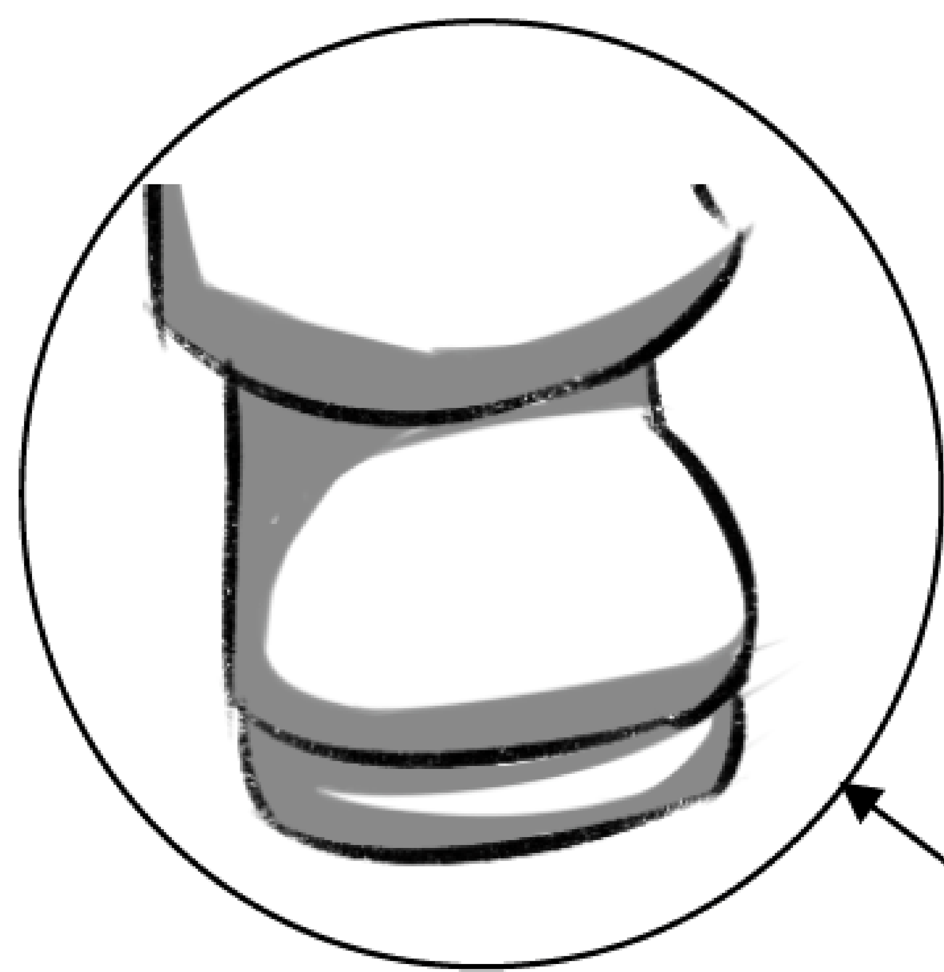




9

擦去多余的线条，最终效果图完成。幼年期的美少女四肢结构还不明显，但为了使人物看起来更加完美有活力，可以将人物的双腿绘制得长一些。

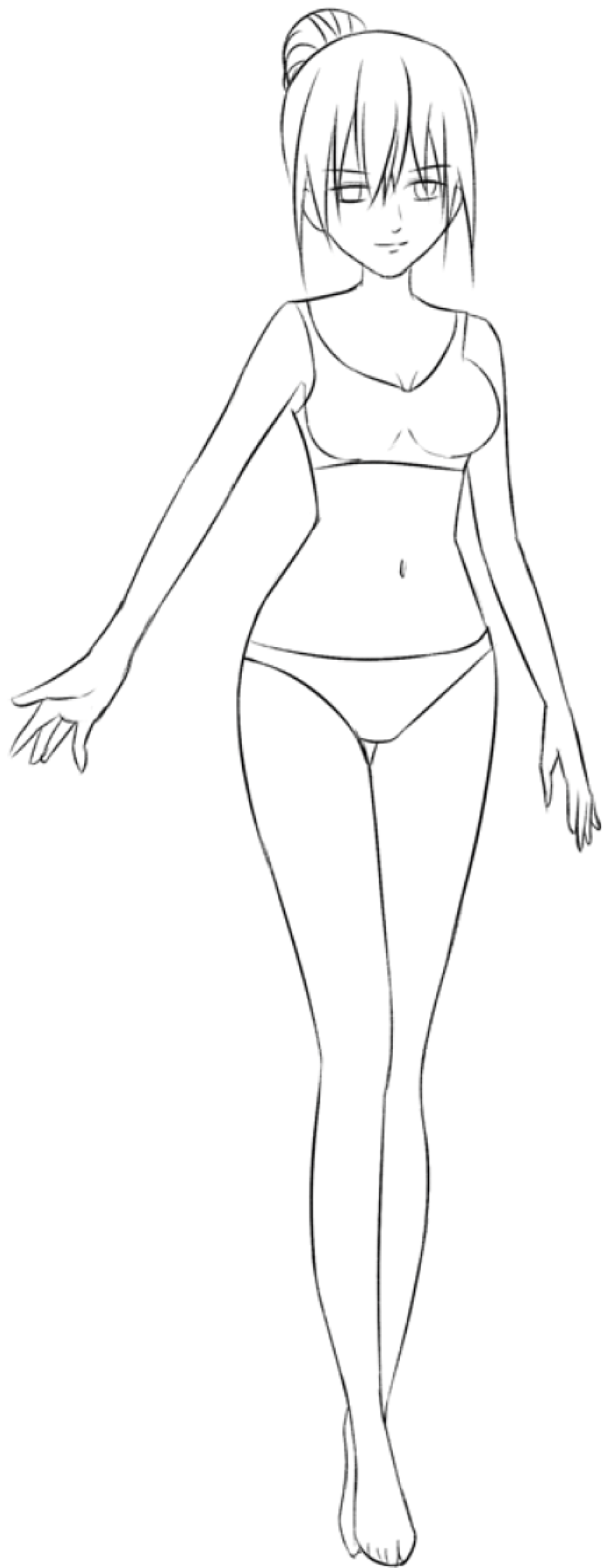




注意人物的右脚因为画面的透视关系而使鞋子看起来很短，绘制时一定要注意这种透视表现。

5.3.3 青少年时期的美少女

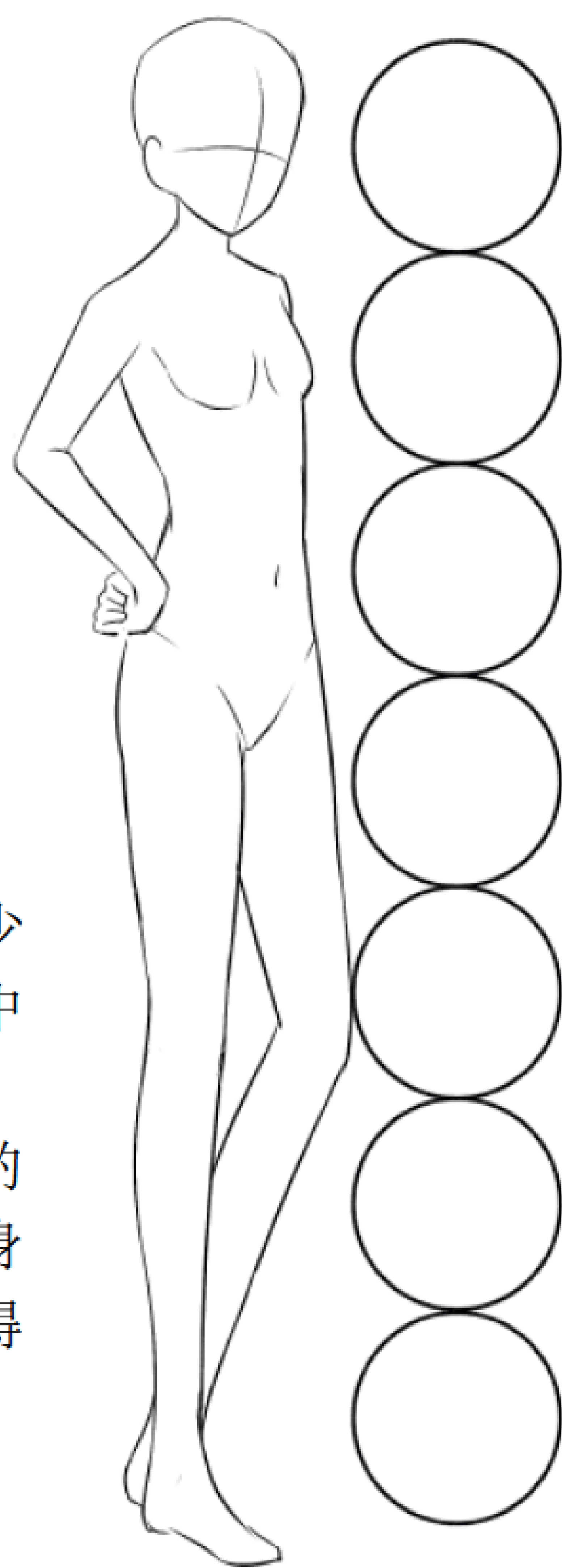
处于青少年时期的美少女在 13～18 岁，身体并没有发育完全，身材一般不会太高，为 6～7 个头身。





青少年阶段的美少女因为正是成长发育阶段，身材有了明显的曲线感，身材匀称。

青少年时期美少女身材适中，也会有个别高挑的，因为还处于发育当中，所以人物的 S 曲线不会太明显，而且人物的身体还会比较圆润。



7 头身的青少年美少女在漫画中也是比较常见的，但为了表现人物的年龄段，人物的身材还不能够表现得那么成熟。

5.3.4　青少年时期的美少女绘制案例

绘制草图



整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部和上半身，因为侧面透视的关系，人物的右肩变窄，左手臂变短。

6

根据线稿绘制出人物的阴影效果，注意整体阴影偏下方，根据人物的体型和衣服的褶皱绘制出阴影。



7

继续绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意裙子的摆动和折痕的产生，绘制出这样的动态可以使人物看起来更加生动。





8

绘制阴影，注意裙子的每处褶皱都会有一些阴影，裙子的内部和大腿处也布满了阴影，膝盖处根据关节的形态绘制阴影。



一只眼睛睁开，一只眼睛闭着，丰富的表情使人物看起来更加生动可爱。

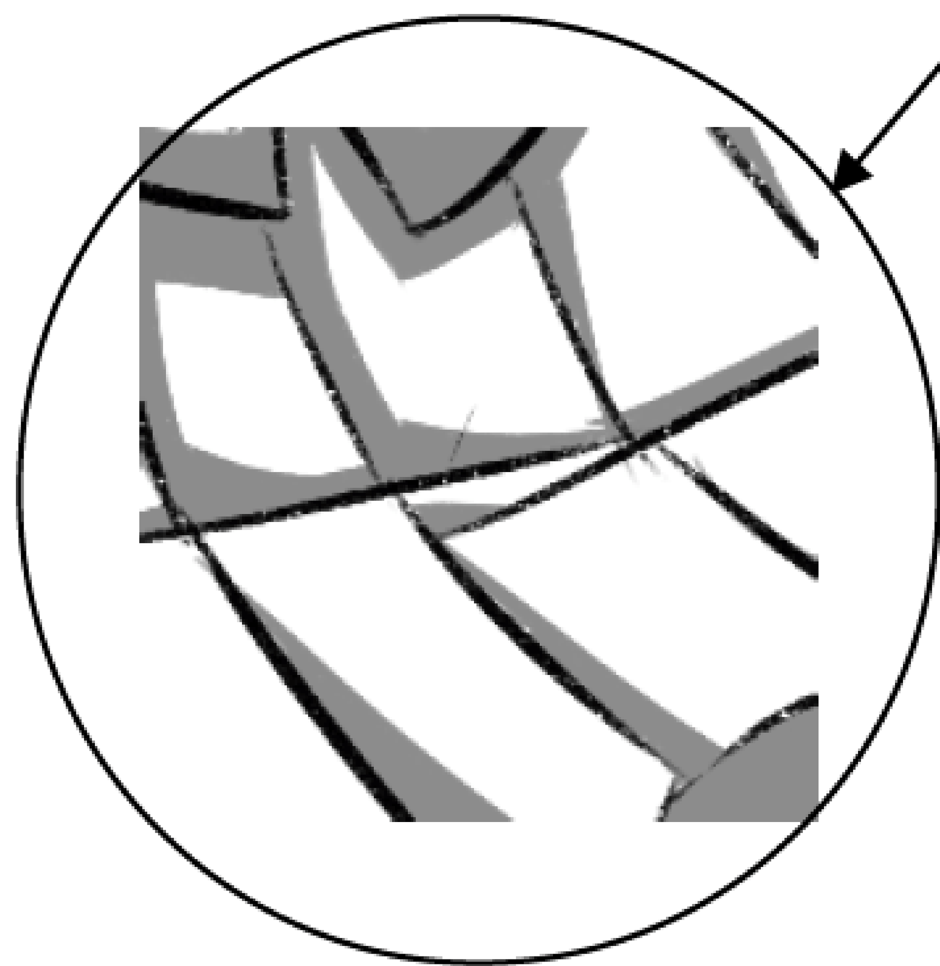




9

擦去多余的线条，检查整体效果，将不当的地方再做修改，完善人物细节的部分，最后整理画面，一个阳光可爱的美少女绘制完成。





裙子飘起，使裙子的中间产生折痕，也使画面感更加富有动感。

5.3.5 成年的美少女

成年人的身体已经发育完成，头部所占的比例较小且肩部比较宽。成年女性的身高一般使用 7～8 个头身来表现，绘制时可将人物的腿绘制得修长一些，使人物看起来成熟高挑。





成年女性的身材曲线感比较强烈，体态丰满成熟，在漫画中一般描绘御姐美少女的角色。





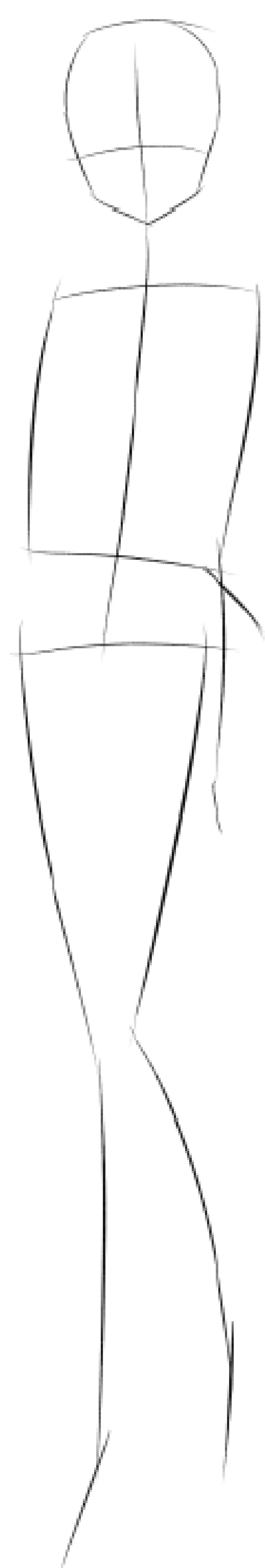
除了躯干的成熟，人物的四肢肌肉完善，手和脚的关节有了明显的突出，绘制时一定要注意它们的结构表现。



成年女性的身体已经发育完全，所以人物身体的骨骼结构都比较明显，人物的五官棱角也比较明显，面部立体感要比青少年时期的强烈一些。

5.3.6　成年的美少女绘制案例

绘制草图



1

利用简单的线条勾勒出人物的大致比例和形态动作，给后续绘制打好基础。





2

绘制出人物的身体结构，这是一个身材高挑且身姿丰满的成年女性，约有 8 个头身。





3

在人体的基础上给人物添加外形样式，这是一个披肩的长发和身着职业装的外形装扮。





4

进一步细化人物的头发和衣服，根据十字线绘制出人物的五官轮廓，注意褶皱的表现位置和方法。





整理画面



5

整理画面，根据草图绘制出人物的头部和上半身线稿，绘制衣服时要根据人体的动态来表现褶皱的动态。

6

根据每缕头发的层次和衣服褶皱的动向绘制出阴影效果，使人物的画面感和立体感增强。



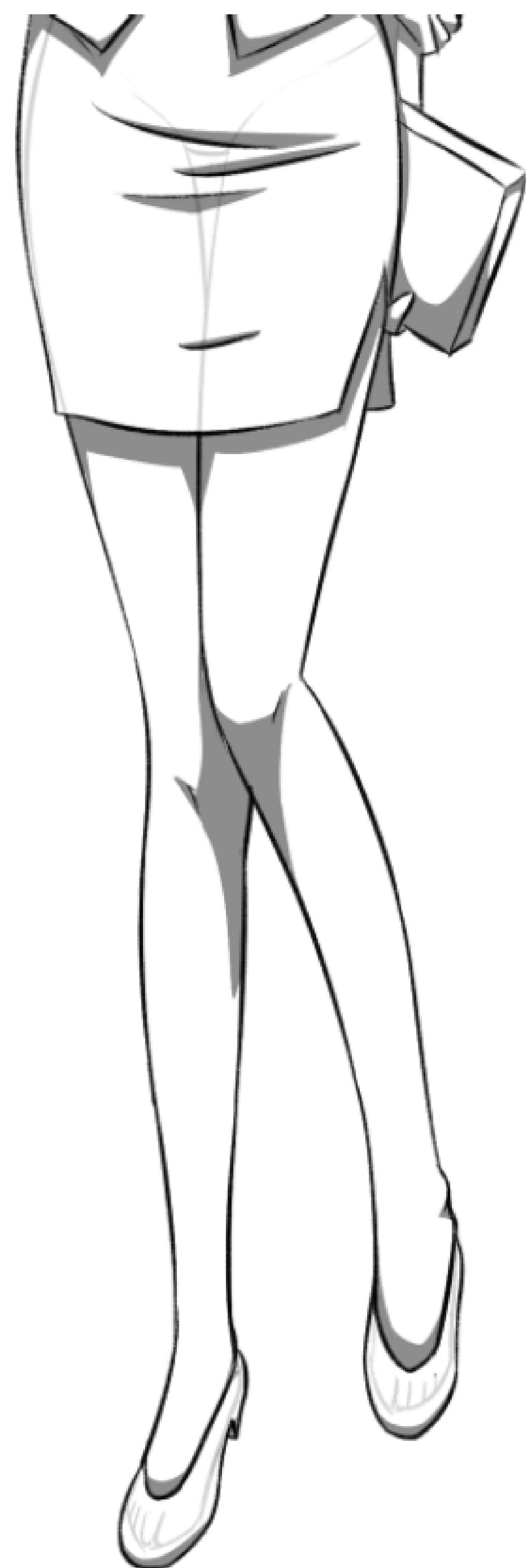


7

继续用线条勾勒出人物的下半身，注意紧身的裙子要贴近人物的双腿线条来绘制，这样可以体现出人物美妙的身姿。

8

根据人物的线稿绘制出阴影效果，这里主要是绘制出衣服之间的投影效果，以表现衣服的层次感和画面空间感。





因为衣服比较贴身而使衣服产生拉伸褶皱，也使人物丰满的胸部体现得更加完美。



同样紧身的裙子使衣服产生了拉伸的褶皱感。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身姿丰满的御姐类型的美少女，身着比较贴身的职业装，手里拿着一本书，表现出美少女知性而敬业的一面。



第 6 章 创作不同身材的美少女

了解了身体结构之后，本章将通过实例来讲解不同身材美少女的形象塑造。

根据美少女的身高可以表现出 3 头身的 Q 版身材、5 头身的儿童身材、6 头身的少女身材、7 头身的青年身材、8 头身的模特身材。根据不同体型可以表现出清瘦柔弱的美少女、身材匀称的美少女、丰满性感的美少女、体型健壮的美少女。





6.1 不同头身的美少女绘制案例

在漫画中，除了人物的头部能够提升人物的辨识度之外，人物的头身比也是区分人物年龄、身份的关键因素。下面利用前面学过的知识，开始进行不同头身比美少女的绘制。

6.1.1 3头身的Q版身材

在漫画中，2～4头身都属于Q版人物的身材比例，下面开始绘制常见的3头身美少女。

绘制草图

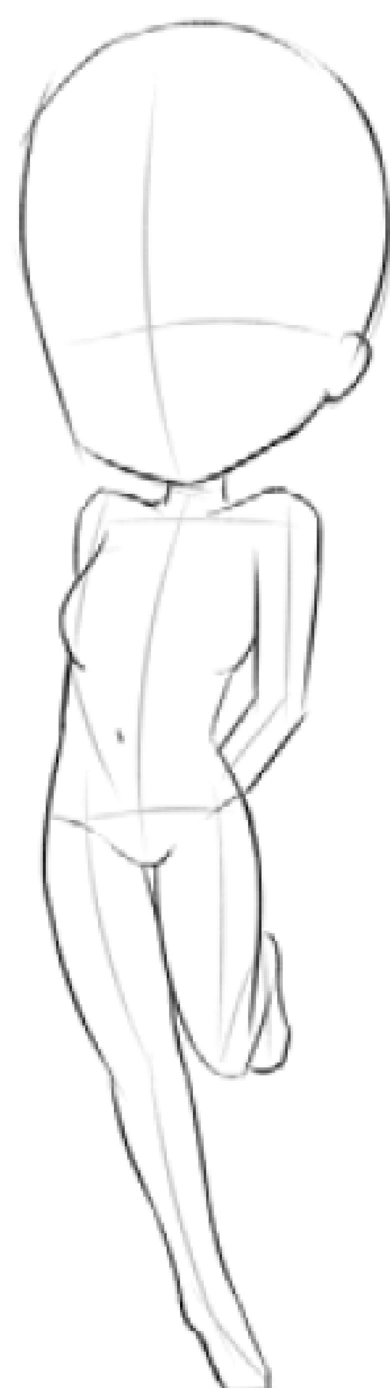


1 绘制之前，首先用线条勾勒出人物的大致姿势，这是为了给后面人体的绘制做铺垫。





2 绘制出人物的身体，注意3头身人物的身体只占整个人物的2/3，身材娇小可爱。



3 在上一步的基础上勾勒出人物的外形样式，因为头部是整个人物的关键部位，绘制时造型可以夸张一些。





4 进一步刻画草图，细化头发的层次感，根据十字线绘制出五官样式，细化衣服的层次和装饰样式。



整理画面



5

用流畅的线条勾勒出人物的头发和面部，注意眼睛是整张脸的亮点，可以将眼睛绘制得大一些。

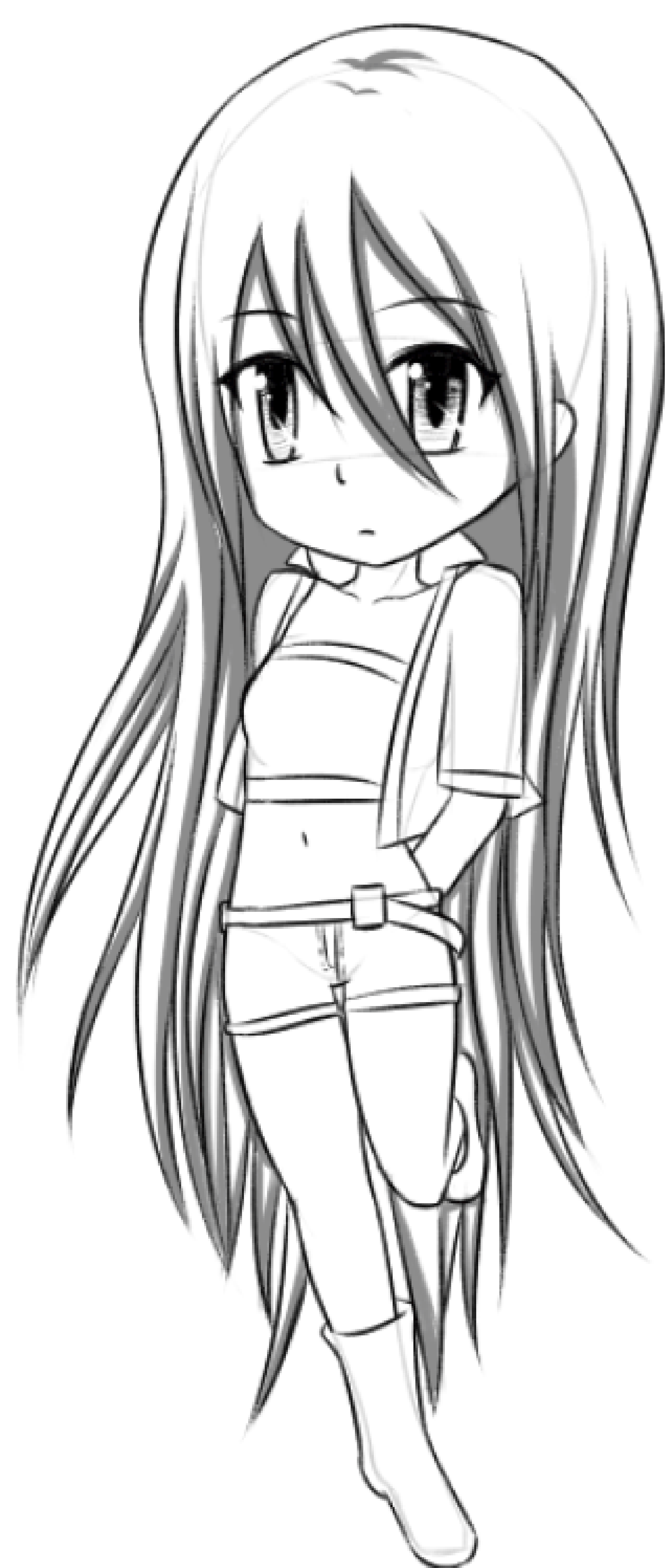




6

给人物的头发添加阴影，注意头发阴影要根据头发的层次感来绘制，面部的投影也要表现出来。





7

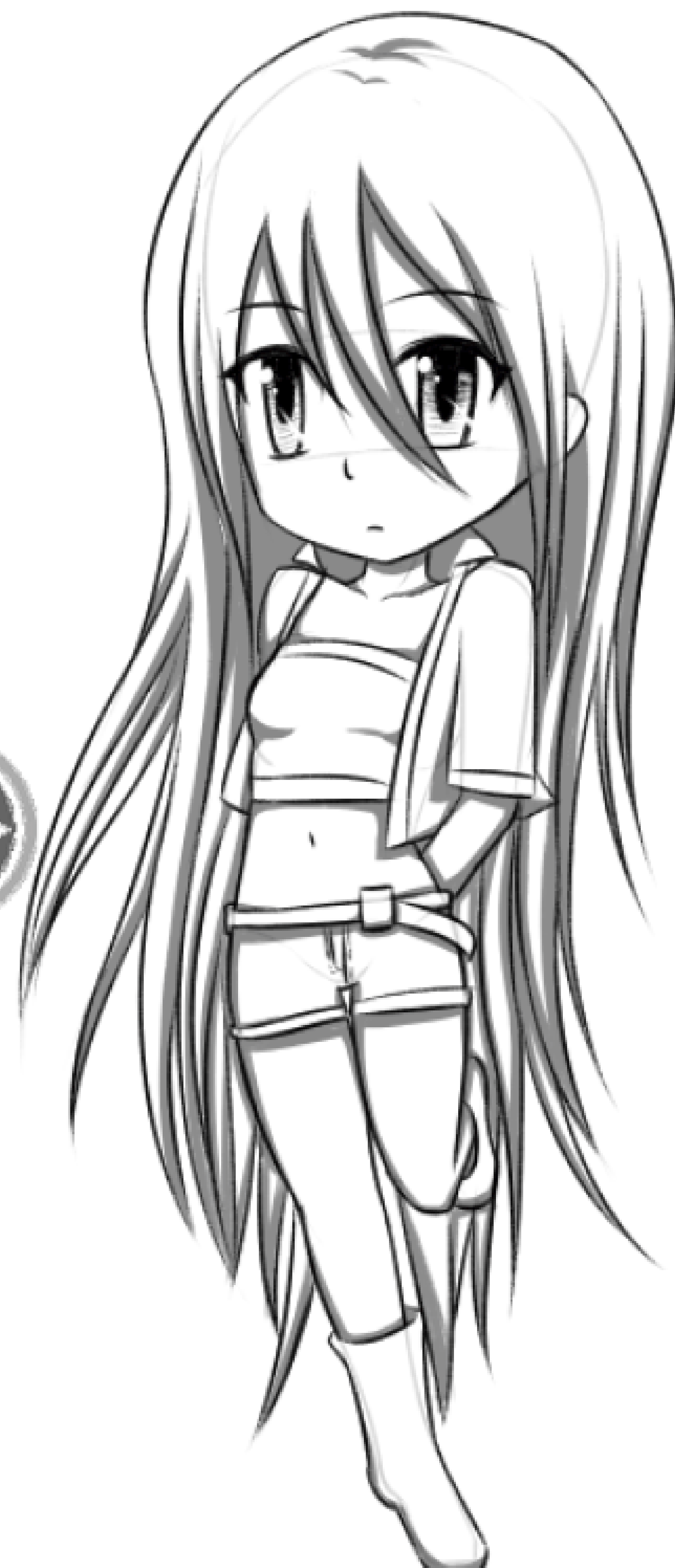
继续绘制出人物的身体，贴身的短装使人物看起来既小巧又能体现出苗条的身姿。



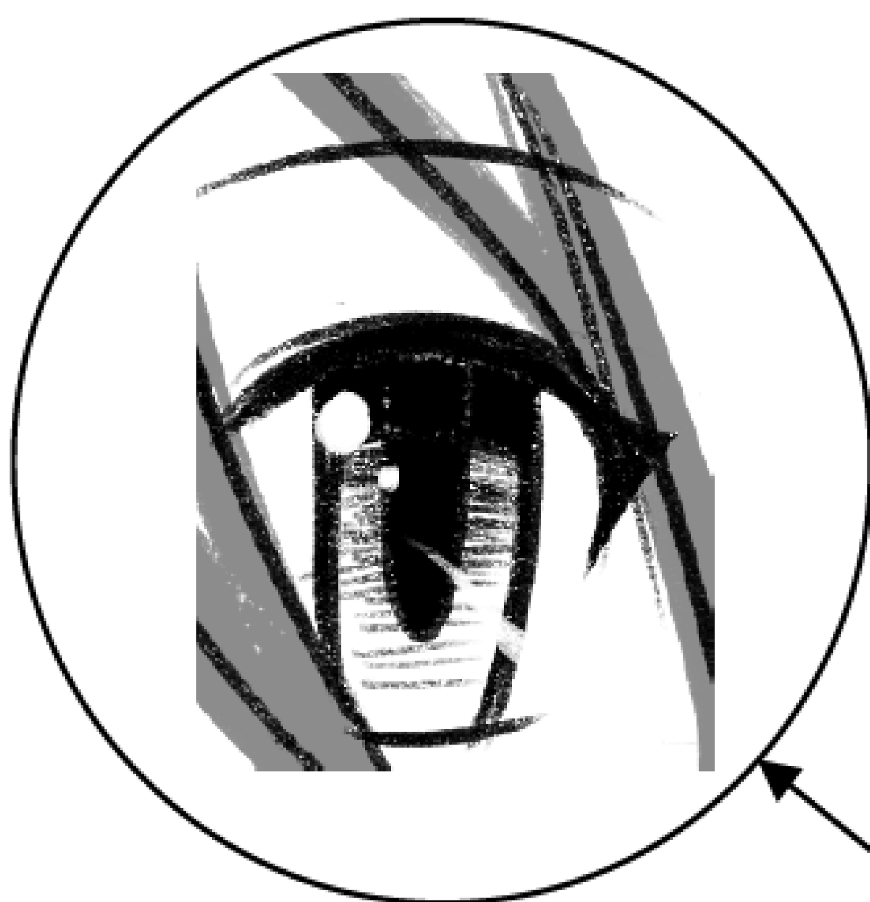


8

给人物的身体和衣服添加阴影效果，主要绘制出投影的部分，增强人物的层次感。



对于Q版人物，眼睛是关键，一双漂亮又水灵的眼睛可以增强人物的可爱程度，所以绘制时要尽量美化眼睛。

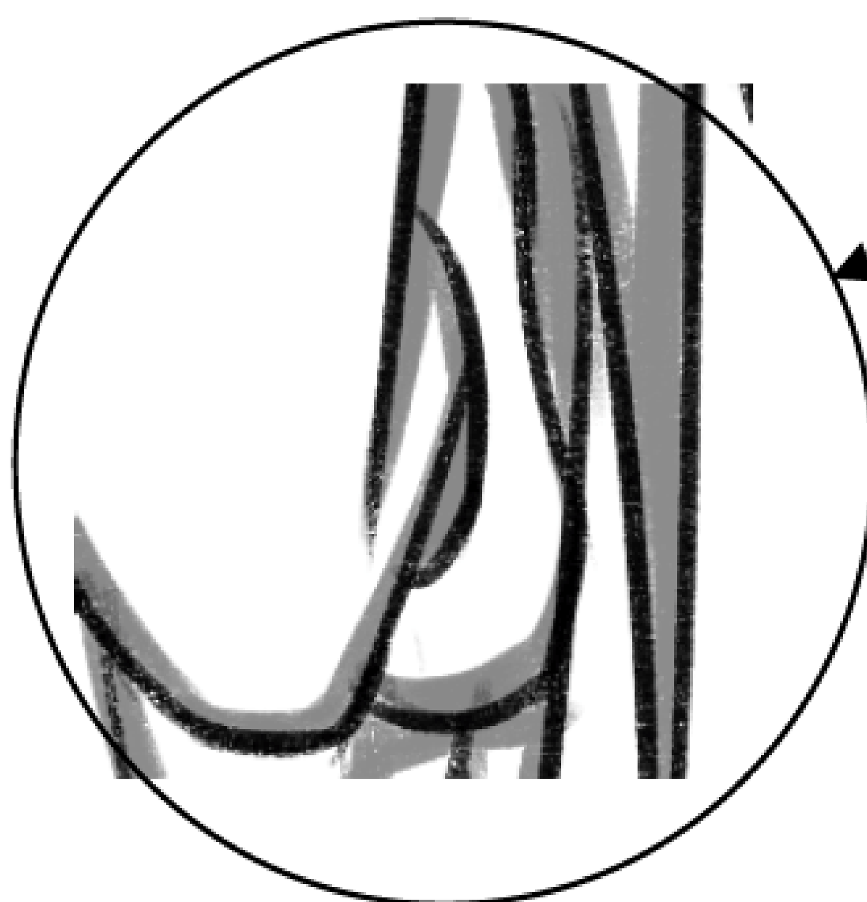


9

整理画面，擦去多余的线条，一个可爱的3头身Q版美少女绘制完成。长长的直发披散在肩后，一身简短的服装使人物看起来既青春又有活力。





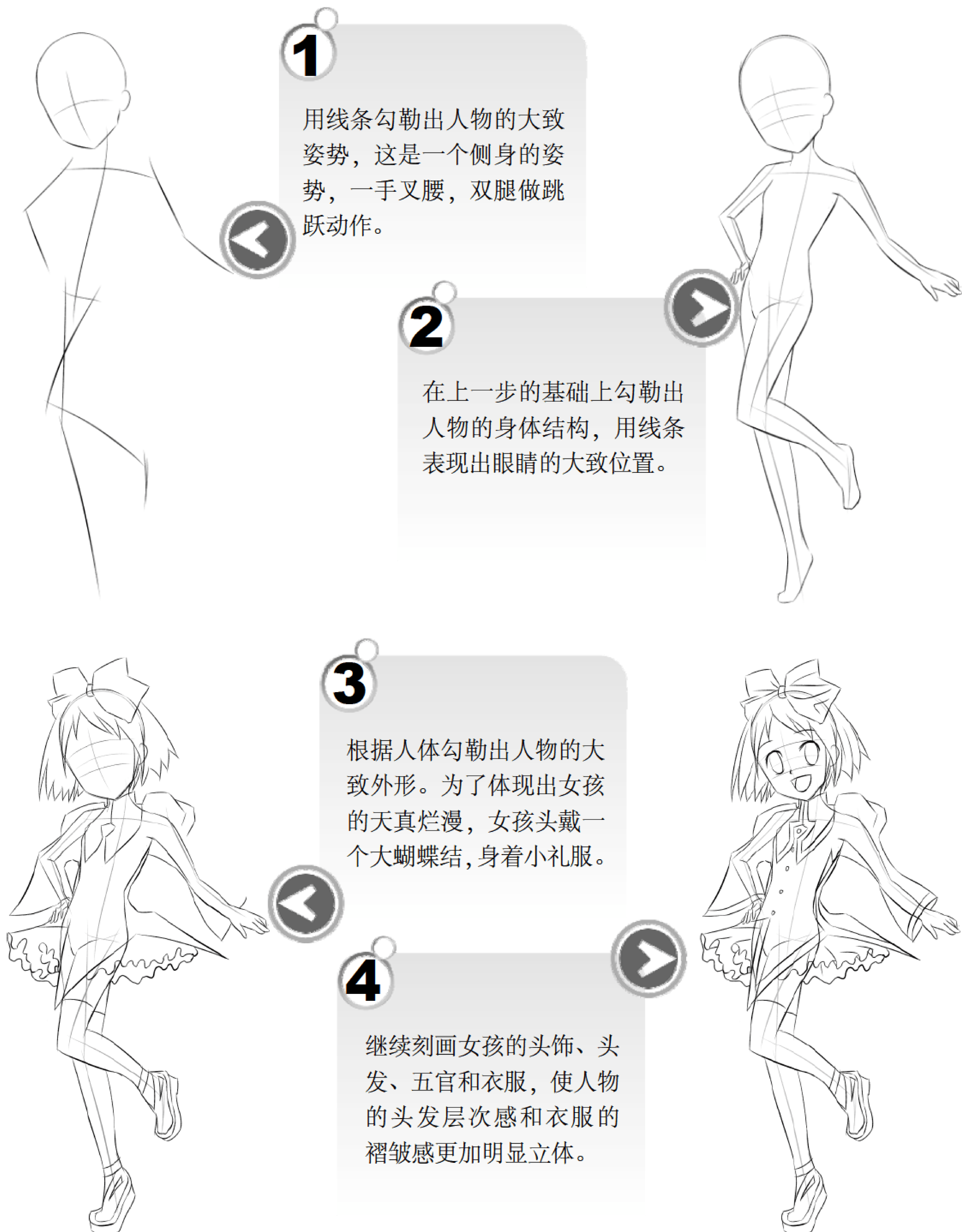


因为透视关系，使人物左边的小腿部分变短，并且大腿遮住了一部分小腿。

6.1.2　5 头身的儿童身材

5 头身的比例比较适用于儿童的身材，这时期的儿童身体结构还不明显，四肢比较圆润。

绘制草图



整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部和上半身的线稿，注意女孩右肩的透视关系。

6

给人物的头饰、头发和衣服添加阴影效果，注意刘海在面部的投影和女孩嘴里的阴影都要表现出来。





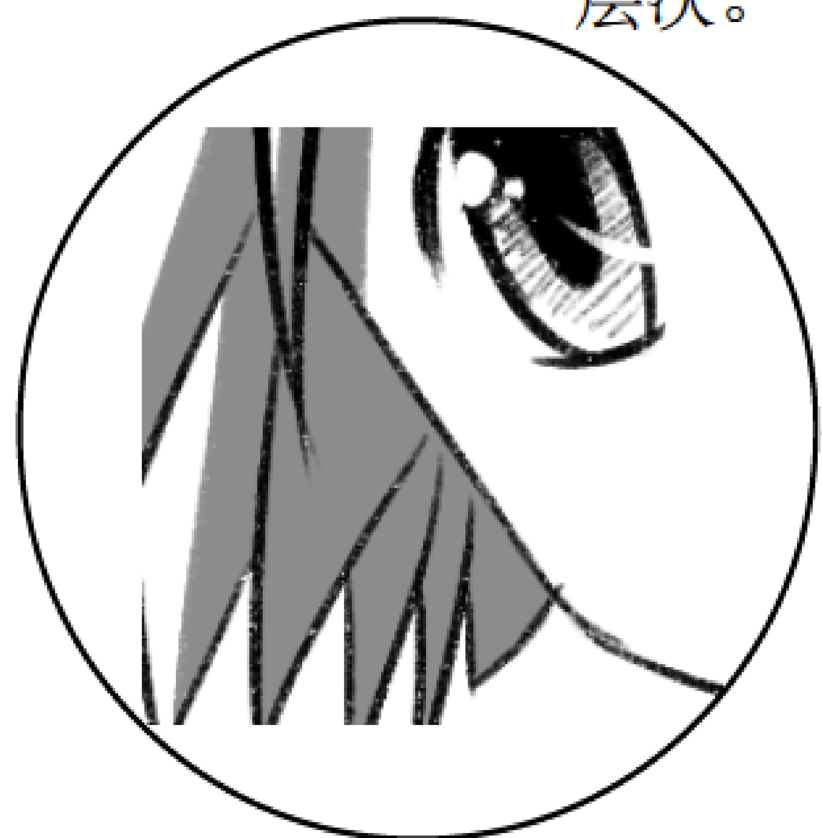
7

绘制出人物的裙摆和双腿的线稿。绘制有花边的裙摆时注意线条不能太僵硬，要绘制出起伏不定的花边，这样裙子看着才自然。

8

给衣服、双腿和鞋子添加阴影效果。注意要根据每处的褶皱绘制裙摆的花边阴影，并根据裙摆的形态绘制出腿部的投影。

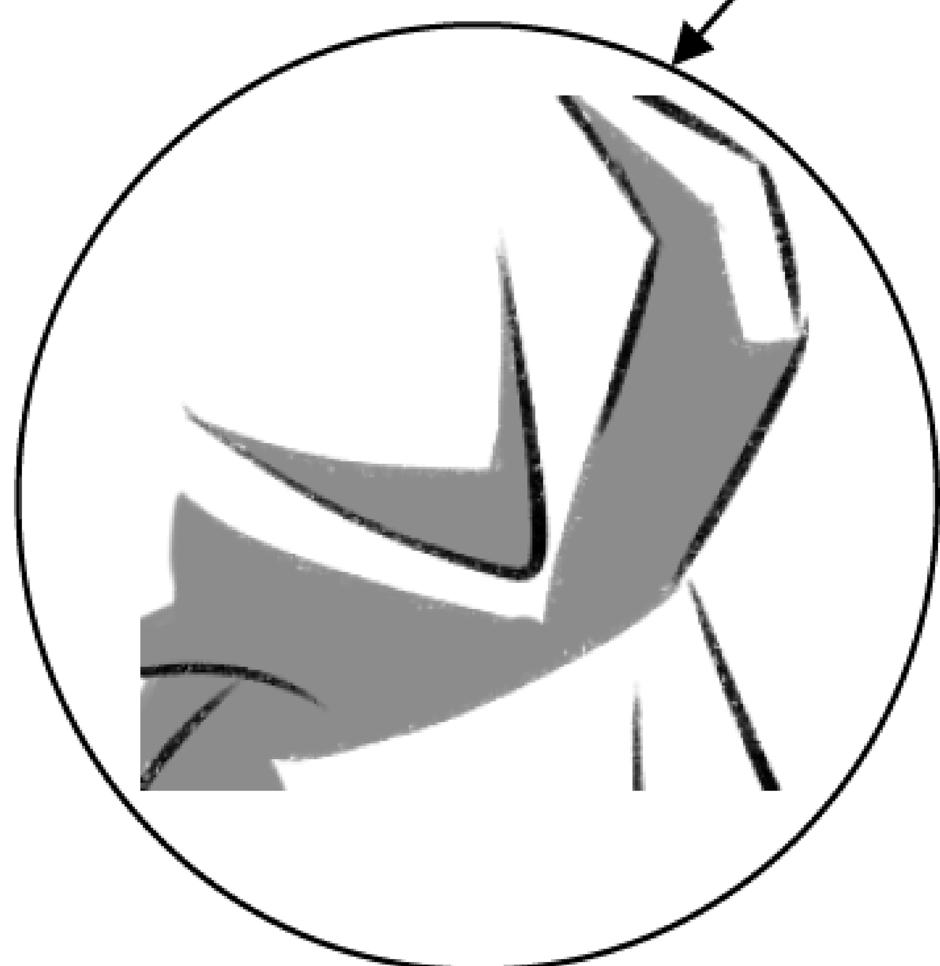
头发的内部布满阴影，这样可以区分出头发的层次。



9

擦去多余的线条，检查整体效果，对不合适的地方进行修改，完善人物细节的部分，最后整理画面，一个可爱的小女孩绘制完成。





蓬蓬的衣袖表现出礼服精致的款式，使人物的服饰看起来更加美观。

6.1.3　6 头身的少女身材

在漫画中，标准的 6 头身身材可以体现出少女还不太成熟的身体结构。

绘制草图

1

用线条勾勒出人物的大致姿势，人物正做着行走的动作，一条腿抬起。

2

在上一步的基础上绘制出人物的身材结构，人物略微有些侧肩，所以右肩看起来微斜。

3

根据人物的身体勾勒出大致的外形样式，女孩一头简短的头发，身着休闲装，肩上背着一个小包。

4

进一步细化人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官，绘制出人物双脚的脚指，草图基本完成。

整理画面





5

绘制出人物的头部和上半身，注意裙摆的褶皱绘制，适当的褶皱可以体现出衣服的柔软感。

6

根据人物的头发层次和衣服的褶皱绘制阴影，注意整体的阴影方向和位置要一致。



7

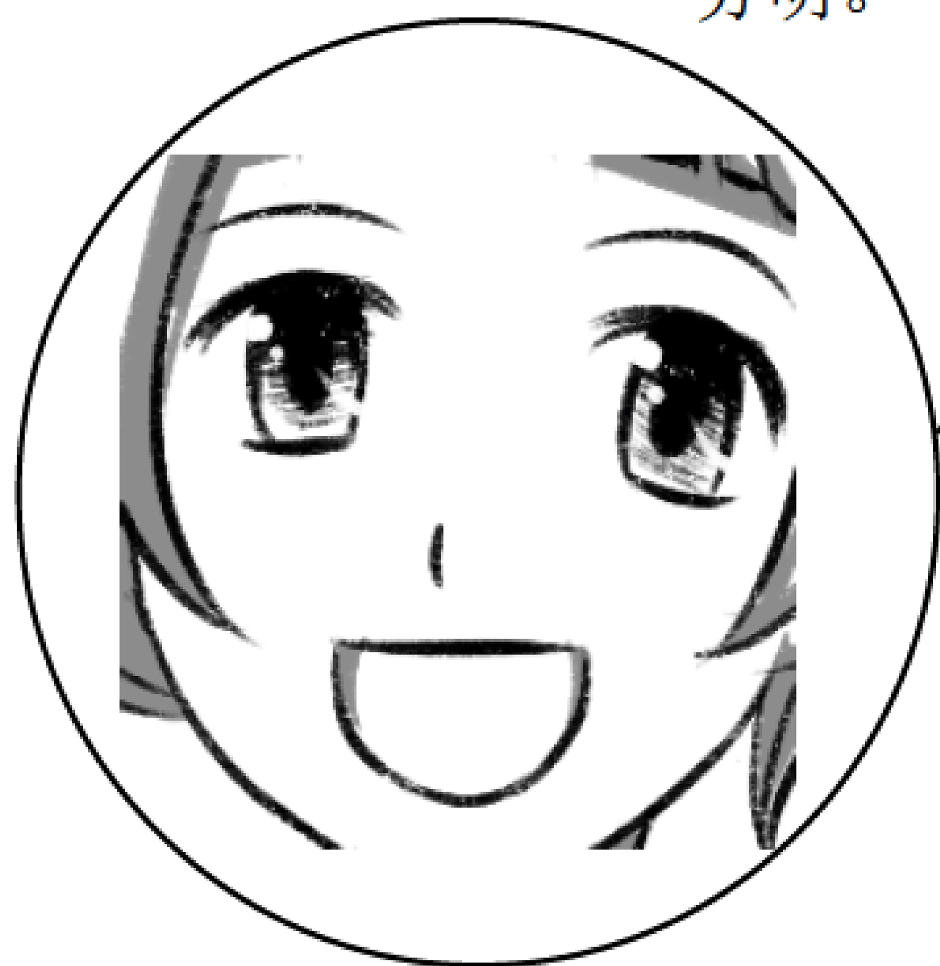
绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意裤脚挽起时的状态绘制，可爱的凉鞋体现出少女单纯的心思。

8

添加阴影效果，阴影主要体现在裤腿上的投影和裤脚的褶皱，还有裤脚在膝下的投影。



因为还是少女时期，人物的五官看起来还比较圆润，面部棱角并不分明。







9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个阳光可爱的少女，一头简单利落的短发，干净而纯真的笑容，身着普通的休闲装，6 头身的身材使少女看起来既平凡又青春可爱。



根据近大远小的透视关系，左脚要比右脚小一些。

6.1.4　7 头身的青年身材

7 头身的身材比较适用于青年期的美少女，青年期美少女的身体基本上发育完成。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物的大致姿势，人物的右手叉腰，左手弯曲抬起，臀部向一边翘起。



2

在上一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意人物的身材比例和胸部位置要正确。







3

根据人体绘制出人物的头发、衣服和鞋子，注意只需要勾勒大致的轮廓，以便后续细化时有发挥的空间。



4

继续刻画草图，将人物的五官绘制出来，细化头发的层次和衣服的褶皱感，使人物看起来更加丰富立体。





整理画面





5

用干净流畅的线条勾勒出人物的头发、面部和上半身，注意胸部以下褶皱的表现要合理。

6

根据头发的层次感和衣服的褶皱感绘制出不同形态的阴影效果，这样可以增强人物的立体感和画面感。



7

绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意腰部的花边绘制，利用褶皱表现出花边的层次感。



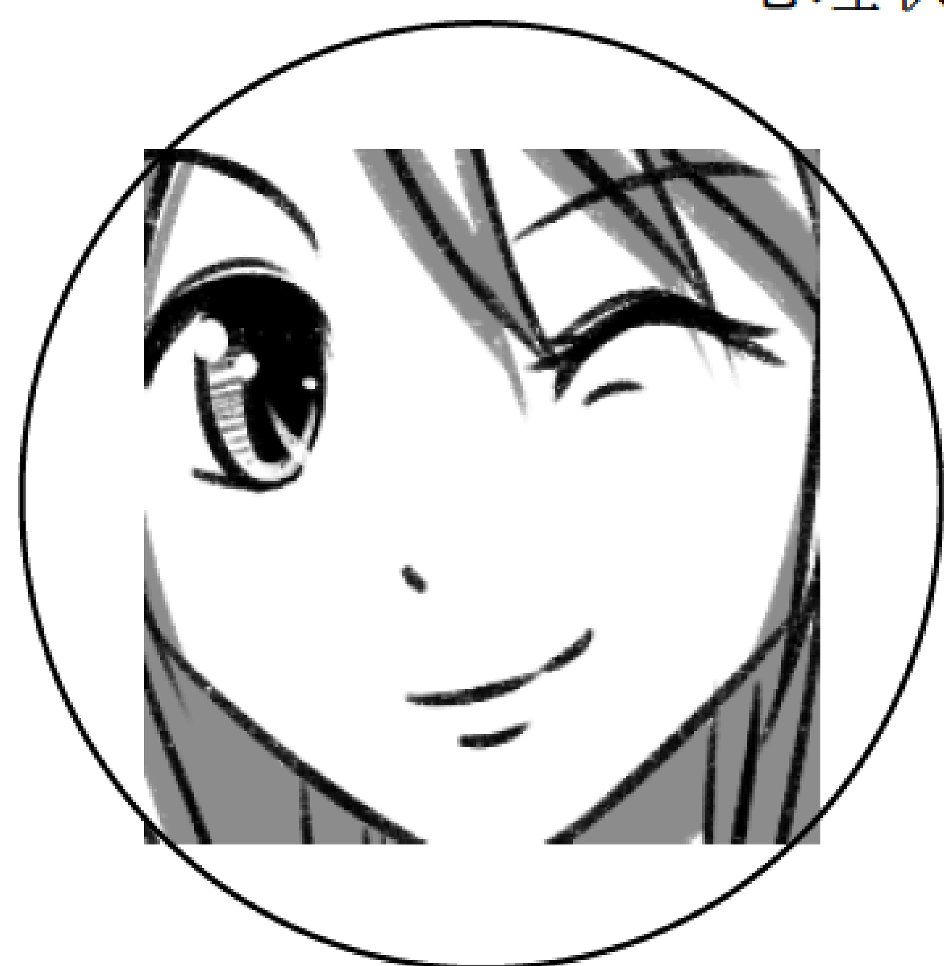
8

绘制阴影效果，注意下半身的阴影要与上半身的阴影一致，且阴影的方向和位置要正确。





人物一只眼睛睁开，一只眼睛闭着，嘴巴一角勾起，表现人物开心得意的心理状态。

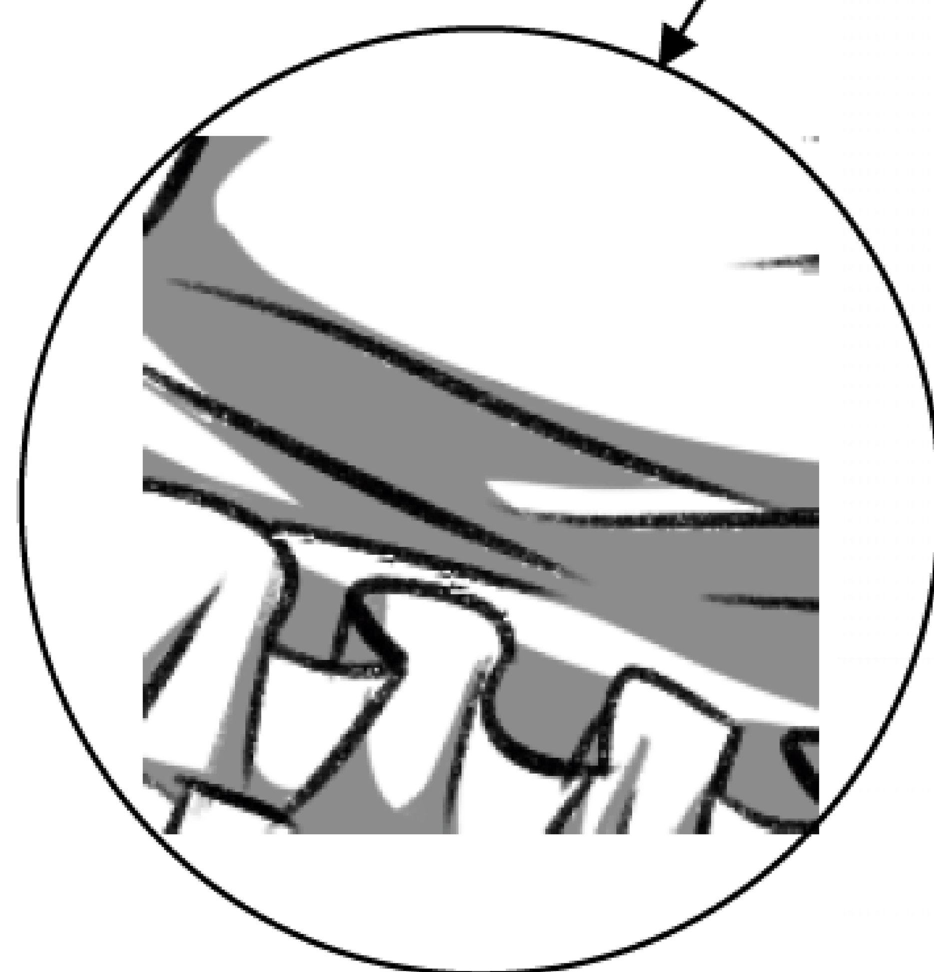




9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个拥有 7 头身的青年美少女，丰富的表情配合调皮的动作使人物更加地生动可爱。





多层的褶皱堆叠在一起，体现出衣服的长度和柔软感。

6.1.5 8 头身的模特身材

在漫画中，8 头身的美少女并不常见，比较适用于模特一类的角色。

绘制草图



1

用线条简单地勾勒出人物的大致形态，这是一个俯视的角度，所以人物的双腿看起来比较修长。

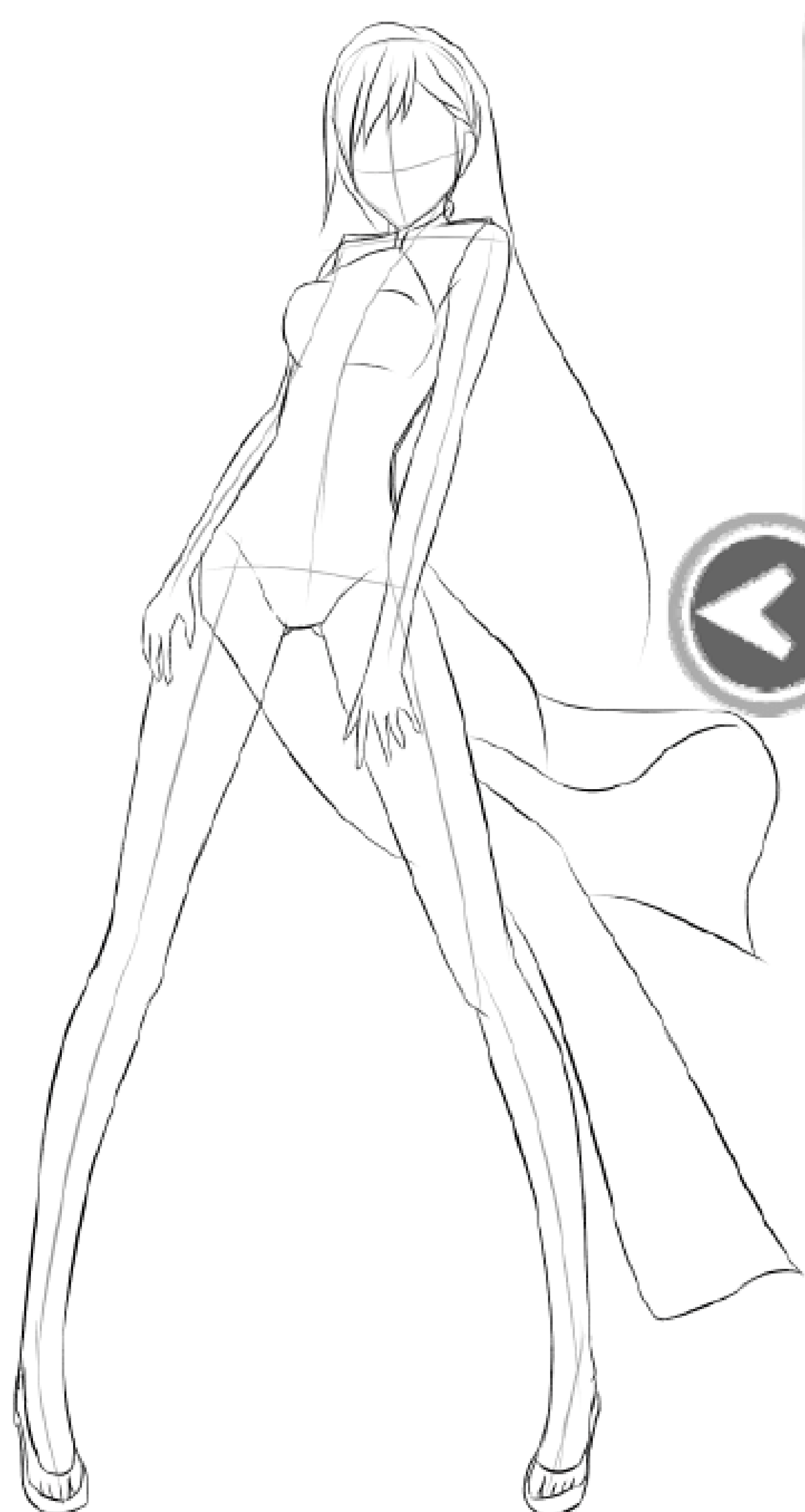




2

根据上一步的线稿绘制出人物的身体结构，以方便后续人物衣着的添加，注意人物肩膀的透视关系。





3

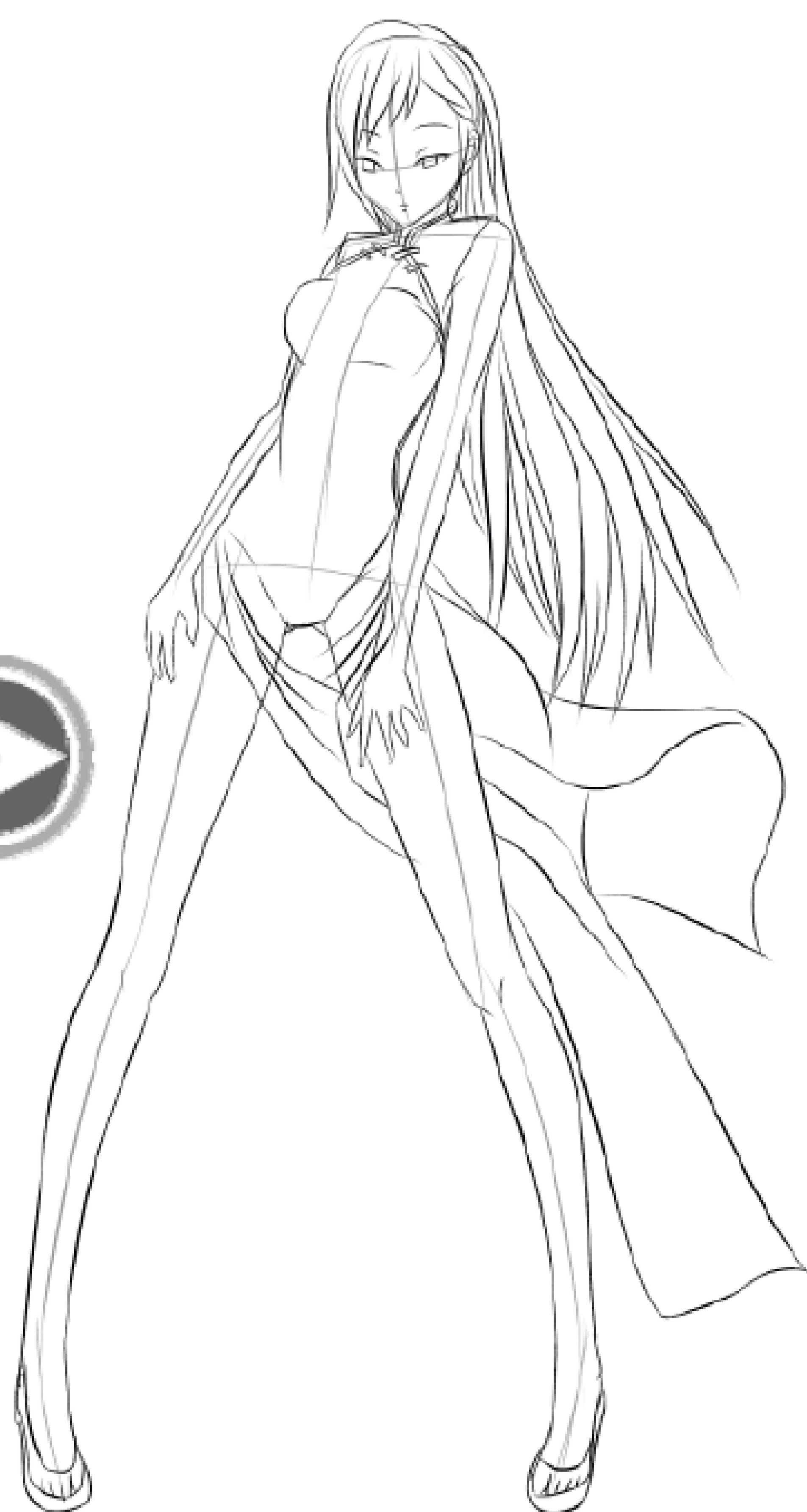
首先用线条简单地勾勒出人物的大致外形，贴身的服饰体现出女性凹凸有致的身材。





4

在上一步的基础上继续刻画人物，细化出头发的层次感，绘制出衣服的纹理和褶皱感。



整理画面



5

根据草图绘制出人物的头发、面部和上半身，注意人物肩膀和胸部的表现，因为是俯视的，所以人物肩膀与胸部之间的距离要近一些。

6

给人物添加阴影，根据每缕头发的形态绘制出阴影效果，这样可以增强头发的层次感。

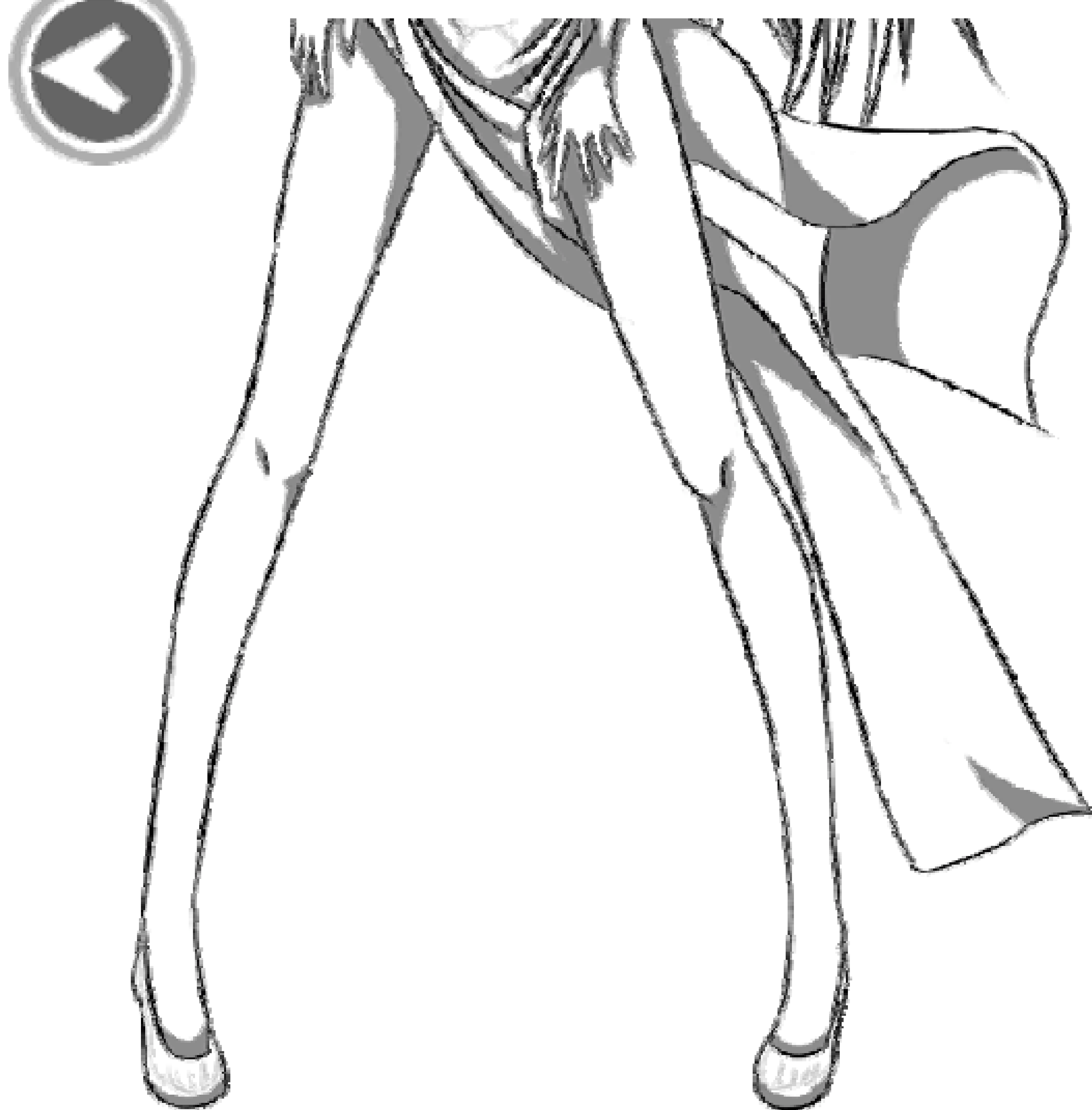


7

继续勾勒出人物的裙摆和下半身，注意绘制双腿时线条要流畅，要表现出女性腿部的曲线美。

8

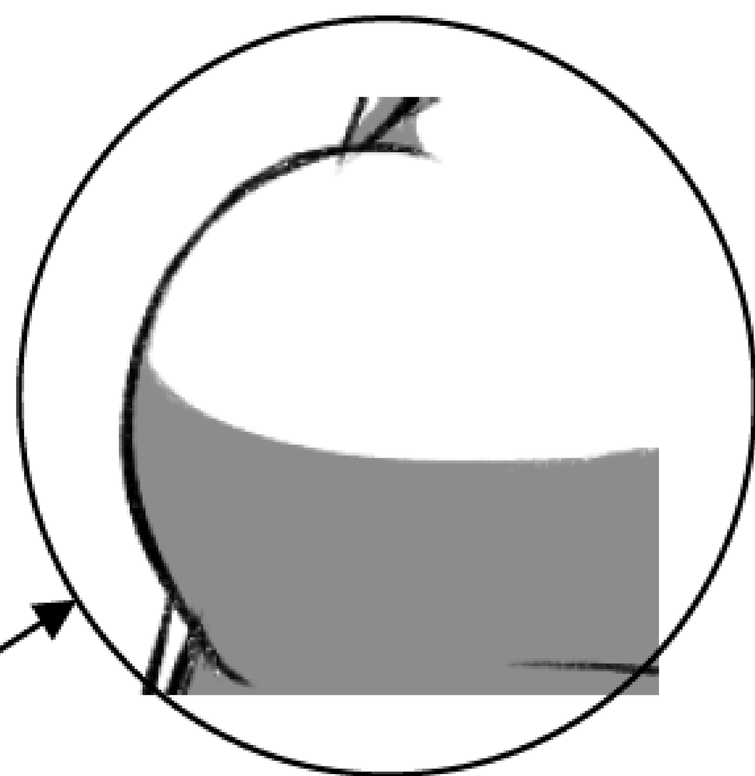
根据线稿绘制出阴影效果，阴影主要体现在衣服的褶皱位置和腿部的投影位置。

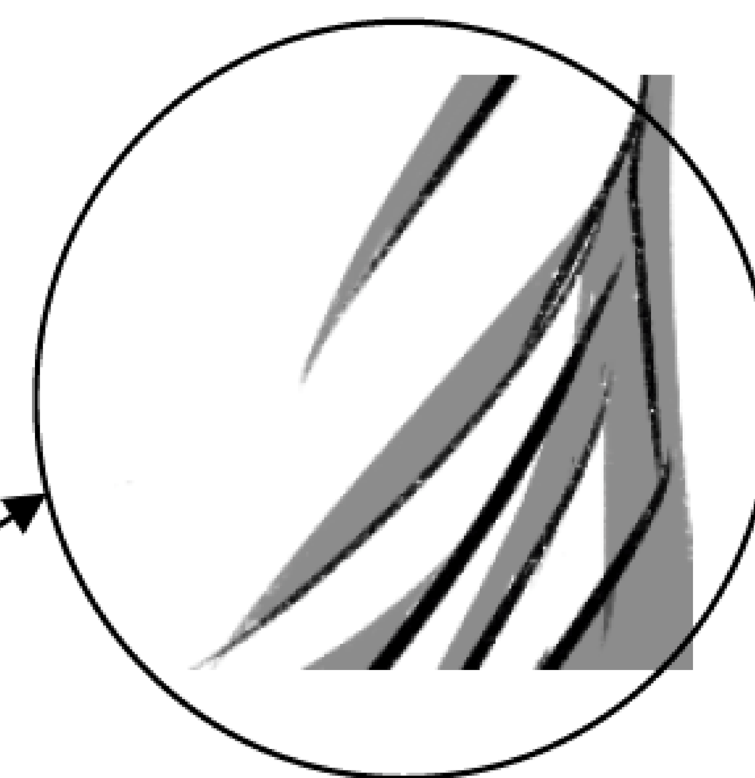


9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着旗袍的模特，贴身的服饰突显出美少女魔鬼般的身材，一头飘逸的长发使美少女看起来更加有魅力。

因为俯视的角度，使人物的胸部立体感更加强烈，阴影要根据胸部的形态来绘制。





腰部和裙摆层叠的褶皱体现出衣服的宽松感和随风起伏的动感。

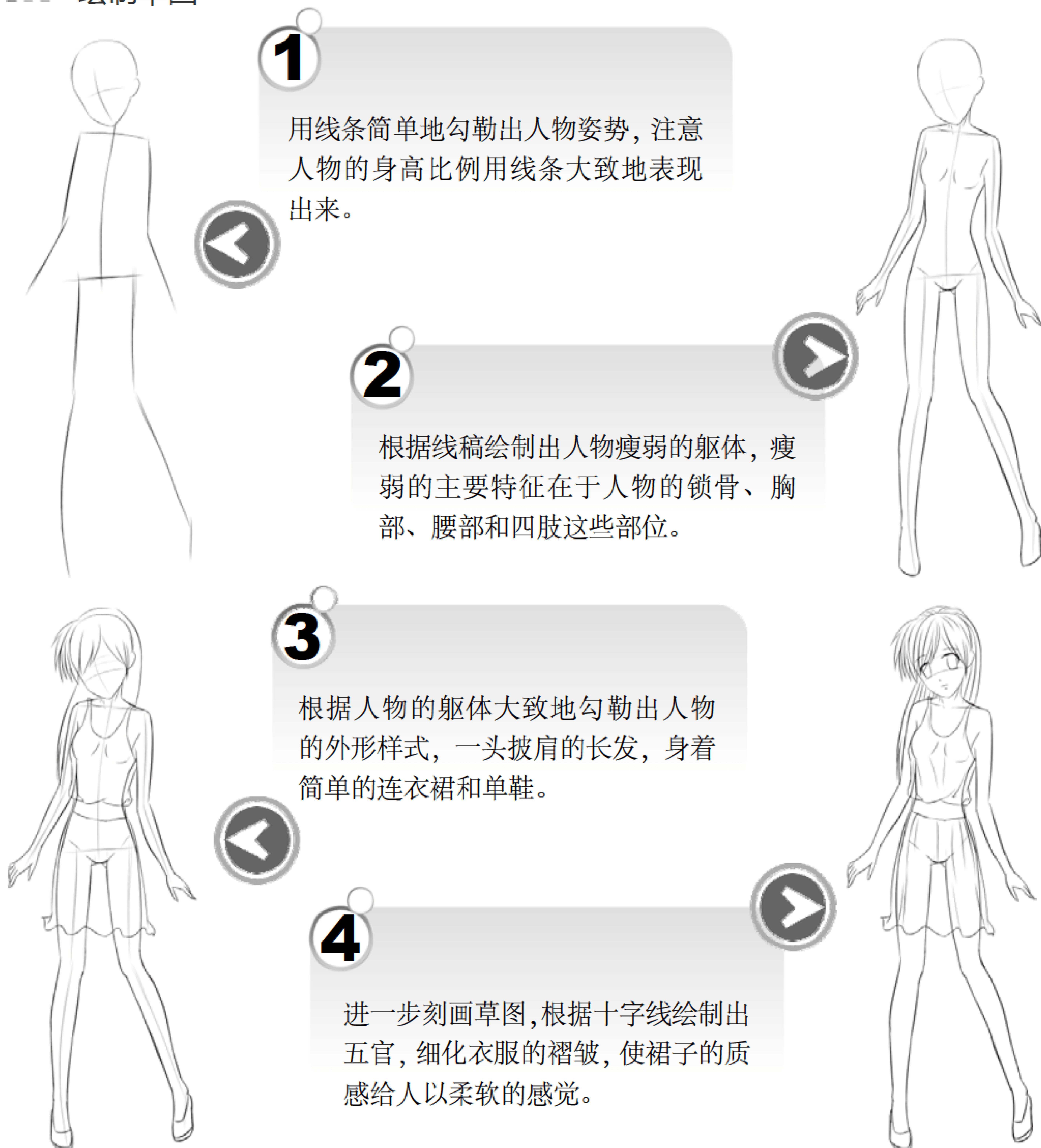
6.2　不同体型的美少女绘制案例

漫画中，不一样的体型可以塑造出不同身份的人物，也可以利用体型提高角色的辨识度。美少女主要的体型可以分为瘦弱型、匀称型、丰满型和健壮型，下面来看看如何绘制这 4 种体型。

6.2.1　清瘦柔弱的美少女

清瘦的美少女总会给人以柔弱、需要保护的感觉，柔弱不一定要瘦骨嶙峋，那样看起来就不美观了，下面就来看看如何绘制清瘦的美少女。

绘制草图





整理画面





5

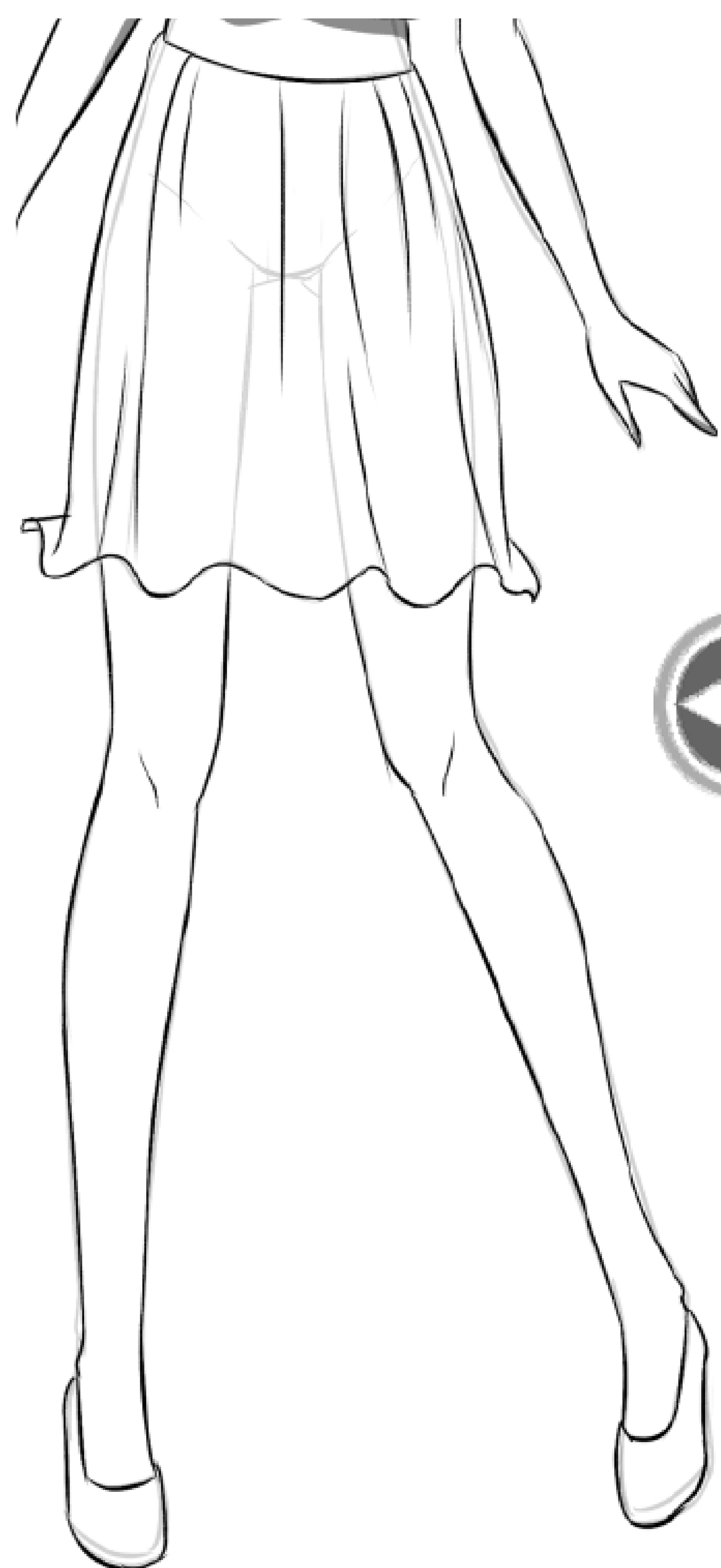
根据草图绘制出头部和上半身的线稿，注意头发要根据发旋来绘制，这样就可以看出头发的生长规律。





6

根据线稿绘制出阴影的部分，注意要根据头发的层次感和衣服的褶皱感来表现阴影的形态。





7

用干净流畅的线条绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意绘制双腿的线条要流畅且有粗细变化。





8

添加阴影效果，下半身主要的阴影在于裙子在双腿处投下的阴影，这样可以体现出裙子的空间感。

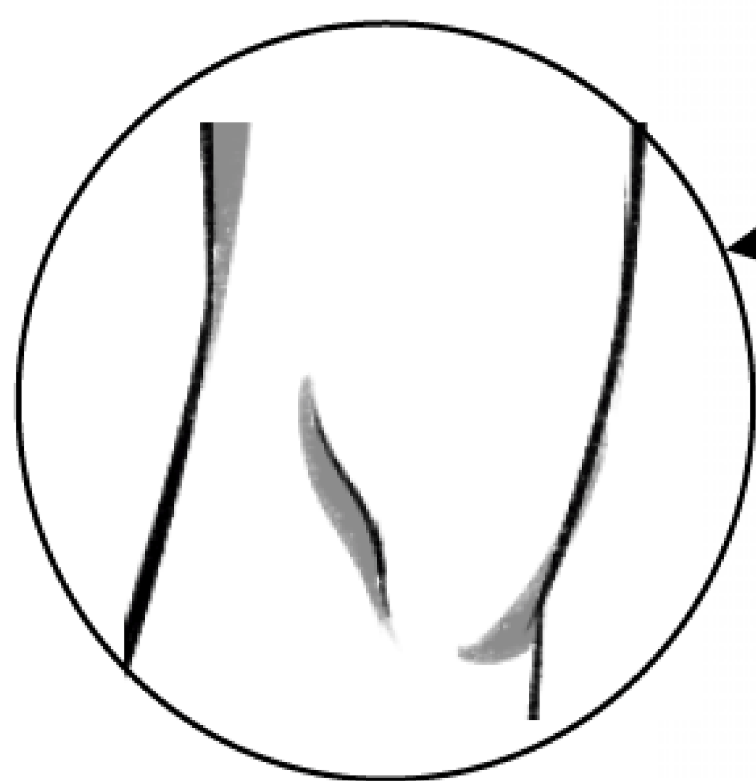
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着连衣裙的美少女，因为瘦弱的身躯使裙子的立体感并不强烈，也使人物的四肢看起来更加修长而没有什么肌肉感。





因为清瘦使人物的锁骨更加明显，肩带仿佛是挂在肩上，随着骨骼的突出，肩带也出现了棱角。

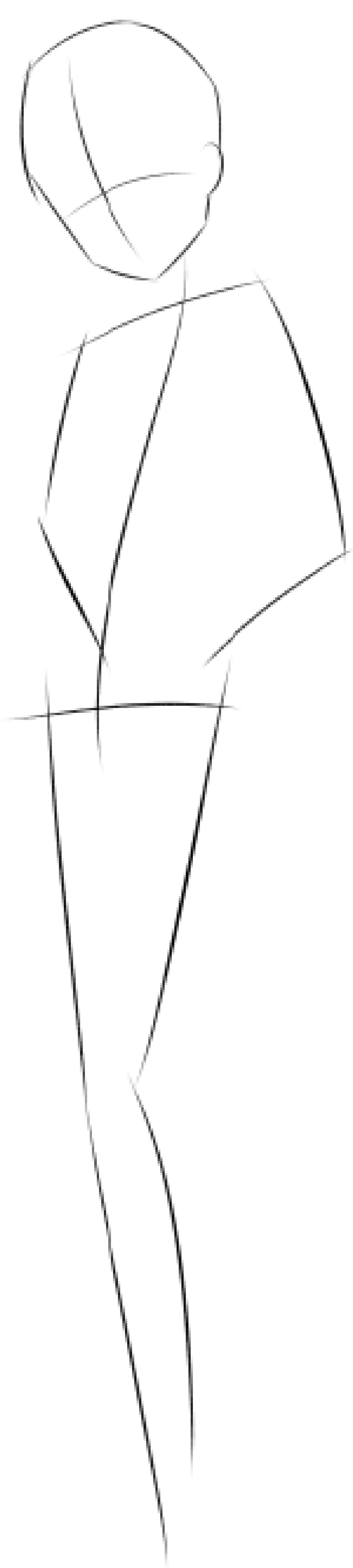


没有什么脂肪的腿部使膝盖骨更加明显突出。

6.2.2 身材均匀的美少女

身材均匀的美少女各部位的脂肪都分布得恰到好处，没有赘肉。

绘制草图



1

用线条大致地勾勒出人物的站立姿势，头部略微低着，两只手放在背后，一条腿抬起。

2

根据线条勾勒出人物的身体结构，人物约为 6 头身，身材匀称，是标准的少女身材。





3

根据人体大致地勾勒出人物的外形样式，一身学生装，比较经典的服装使人物看起来青春又有活力。

4

继续刻画人物的头发、五官、衣服和鞋子，使人物的头发更加丰富又有层次感，添加褶皱后的衣服看起来立体感更加强烈。



整理画面





5

细化美少女的头发、五官和上半身的衣服。绘制头发时注意发旋和发梢的动向。

6

为了使人物看起来更加有立体感，添加灰色的阴影体现出头发的层次感和衣服的空间感。



7

绘制出人物的下半身，注意双腿的交叠要正确，左腿的大腿向前，小腿又勾住右腿的脚踝处。

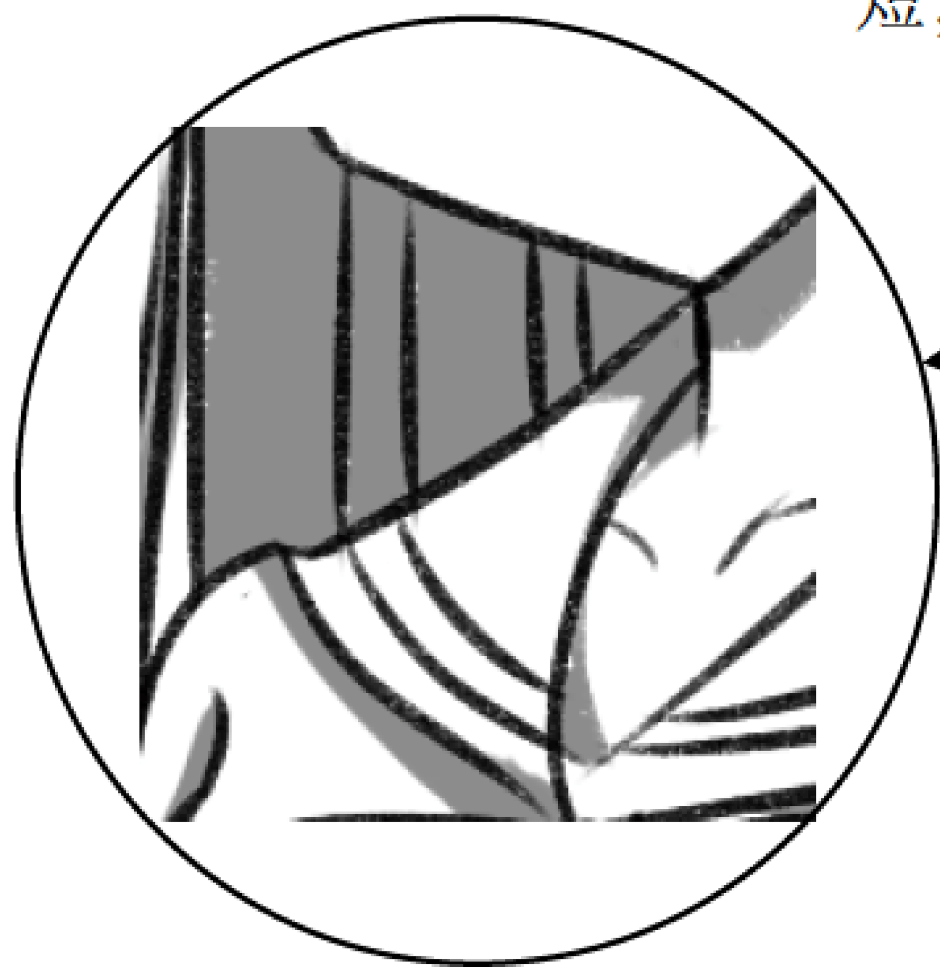
8

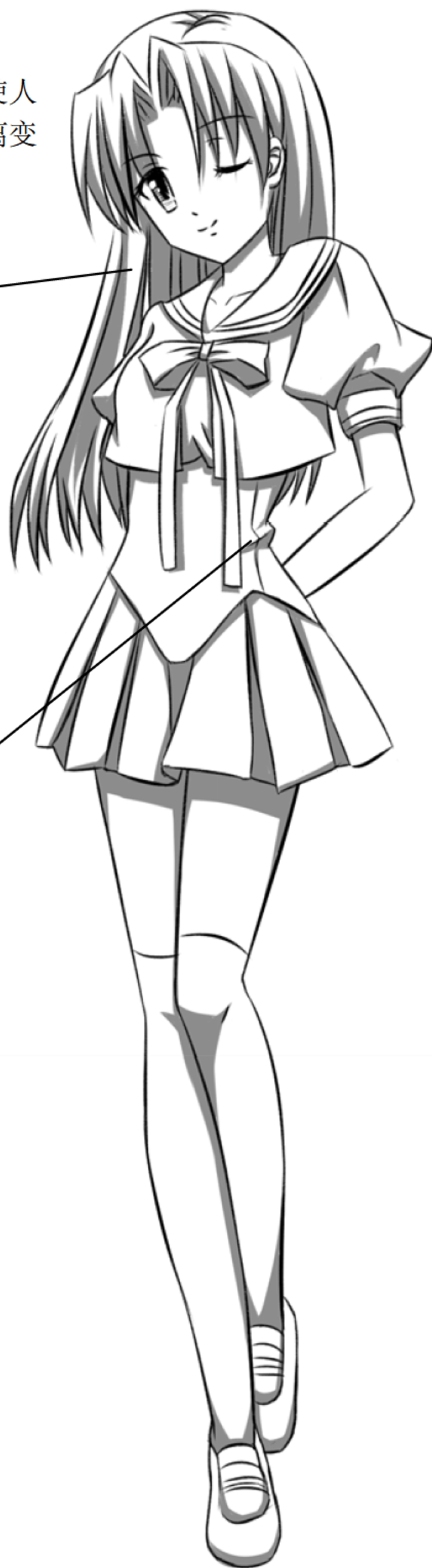
用灰色的块状表现出下半身的阴影效果，使人物的立体感和衣服交错的层次感更加明显而强烈。



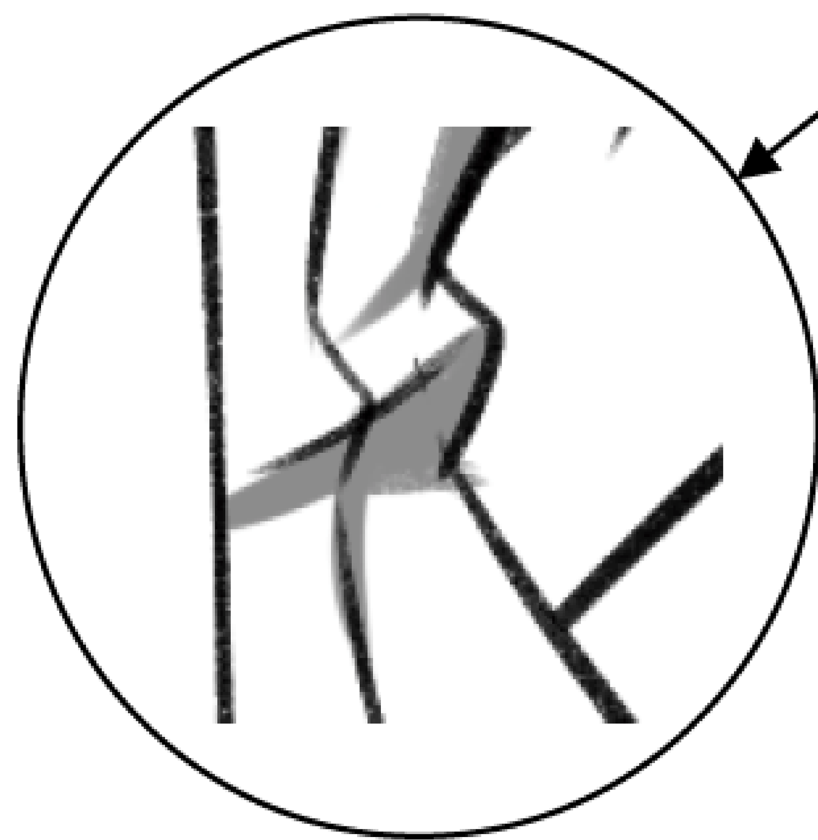


因为俯视侧面的角度使人物的肩膀与胸部的距离变短，且肩膀略斜。





贴身的服装突显出女孩苗条的身材，腰部的褶皱体现出衣服的存在感。



9



擦去多余的线条，最终效果图完成。身材匀称的美少女在漫画中比较常见，身着学生装使人物看起来青春又有活力，超短的百褶裙使人物的双腿看起来更加修长。

6.2.3　丰满性感的美少女

丰满的美少女总会给人以性感的感觉，凹凸有致的身材使女性的曲线感更加强烈。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物一手叉腰，头部朝一边看的姿势，注意右臂叉腰时的肩膀要抬起来一些。



2

勾勒出人物的身体结构，丰满的身材主要表现在人物的胸部和臀部，但人物的四肢也会比较圆润而有肌肉。



3

根据人体绘制出人物的外形，有型的长发、突出的身材和贴身的服饰使人物的特征更加明显。



4

进一步刻画草图，根据十字线绘制出五官，细化头发的层次感，给衣服添加纹理和褶皱感。



整理画面





5

用干净流畅的线条绘制出人物的头发、五官和衣服，注意线条的粗细变化。

6

根据每缕头发的形态和衣服的褶皱绘制出阴影效果，使人物的立体感和画面感增强。





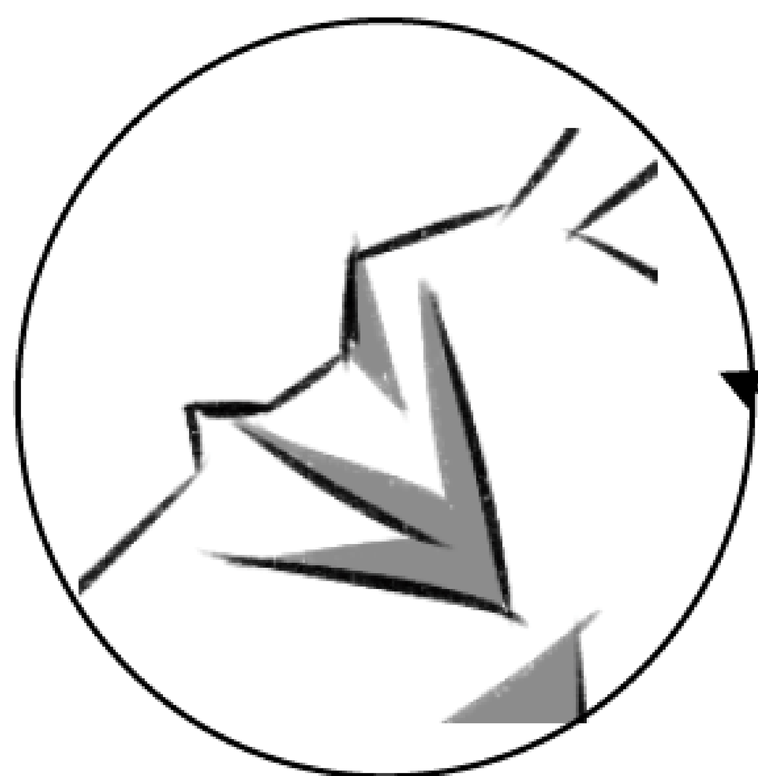
7

继续绘制出人物的裙摆、双腿和鞋子，大层叠加的褶皱使裙摆看起来更加有动感。

8

绘制阴影，根据裙摆和鞋子的褶皱绘制出不同形态的阴影效果，双腿少量地添加一些投影即可。

手臂抬起时使肩部的衣服产生褶皱。



注意手指叉腰时的形态动作，四根手指不在一条垂直线上。



9 

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个性感的御姐型美少女，贴身的服饰使人物凹凸有致的身材表现得淋漓尽致，肩披一件长长的风衣，体现出御姐爽朗的性格。

6.2.4 体型健壮的美少女

体型健壮的美少女通常用来表现激战等类型的漫画角色，激烈的战斗使美少女练就了强壮有力的身体。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物的大致姿势，一只手臂弯曲抬起，另一手臂弯曲叉腰。



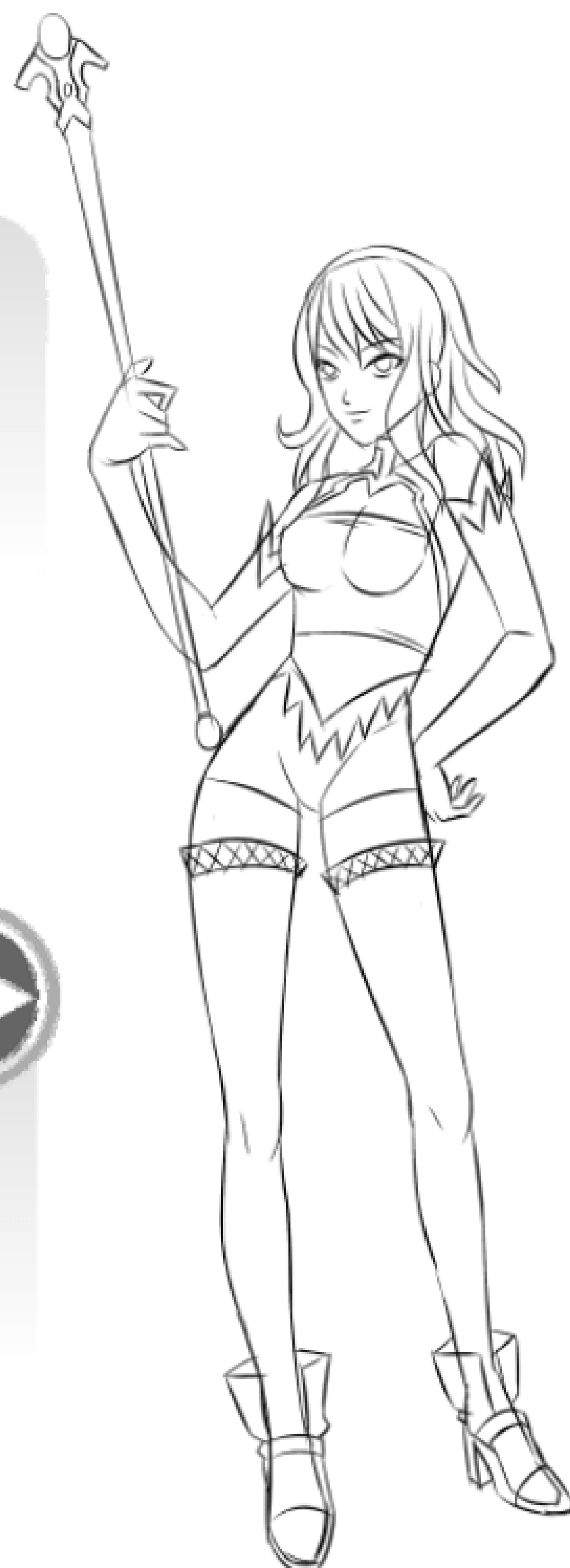
2

勾勒出人物的身体结构，健壮的身躯主要体现手臂、胸部、大腿和小腿这些部位。



3

根据人物的躯体绘制出大致的外形样式，战斗中的美少女服饰比较另类，贴身的服装和夸张的搭配使人物看起来充满能量。



4

进一步刻画人物，绘制出头发的层次感，给人物添加五官，绘制出衣服的纹理和配饰，使衣服看起来更加精致有型。

整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部、下半身和武器，因为透视关系使人物的右肩与胸部的距离变短。

6

绘制阴影效果，注意胸部的阴影绘制，因为俯视，胸部的一半布满阴影效果。



7

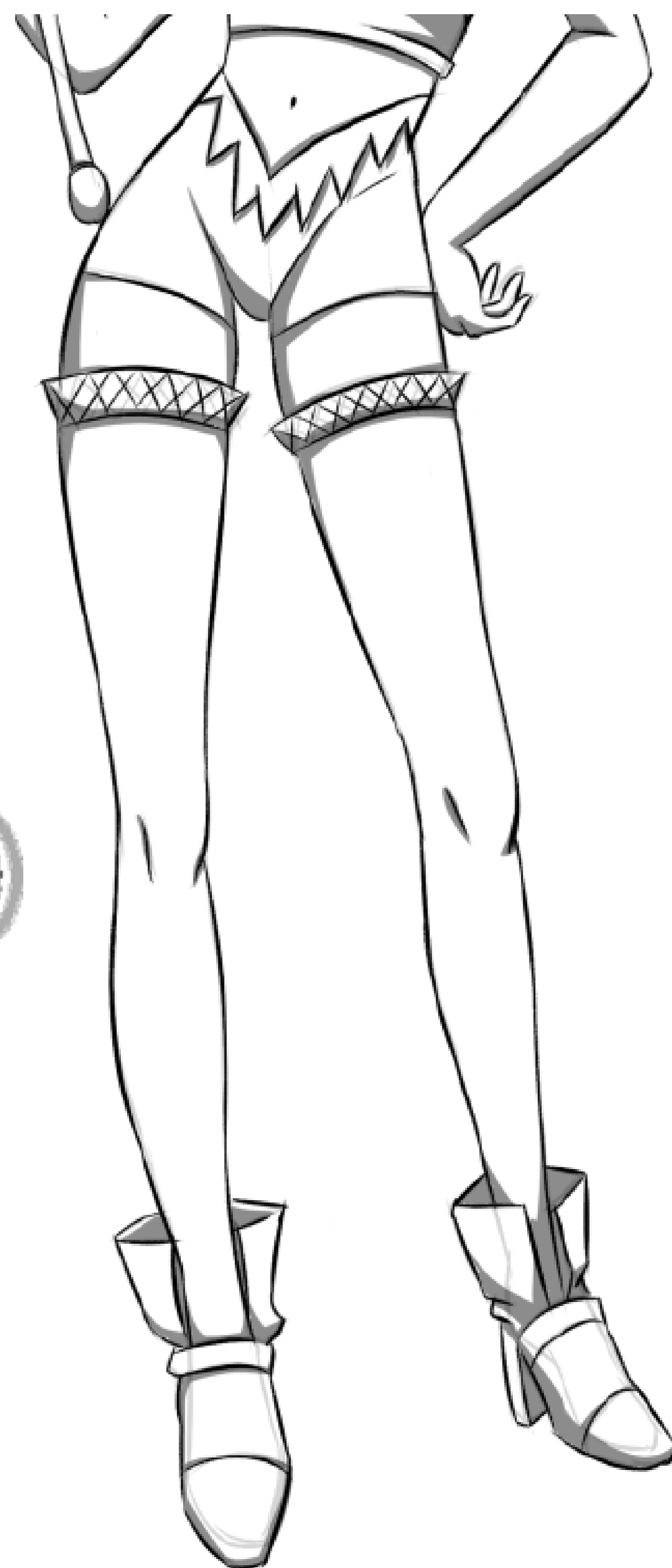
用干净流畅的线条绘制出人物的下半身，贴身的服装是为了方便战斗，同样可以体现出人物苗条的身姿。



8

绘制阴影效果，注意要根据人物躯体结构来添加阴影，因为贴身的服饰使人物双腿的受光面增强，所以阴影不多。

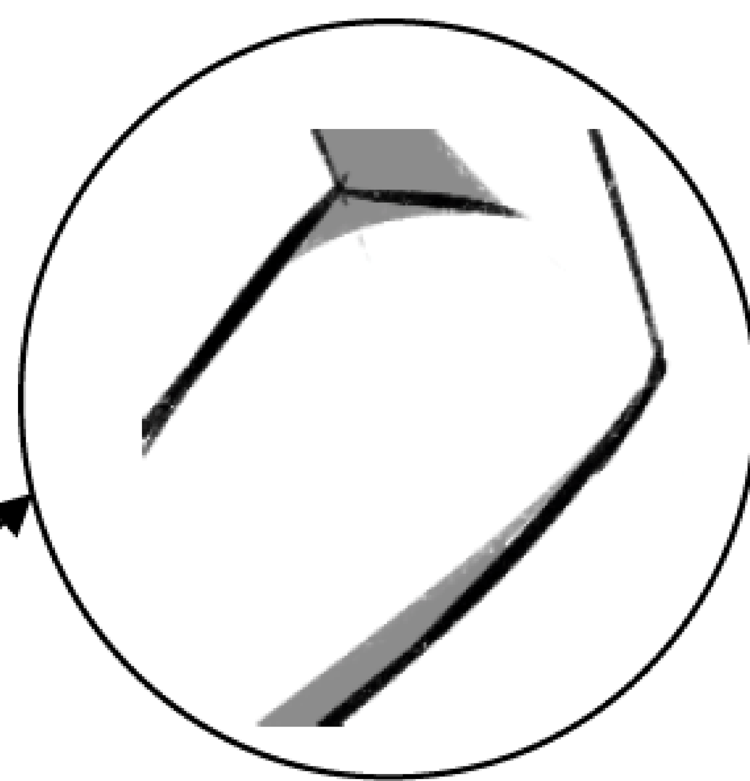




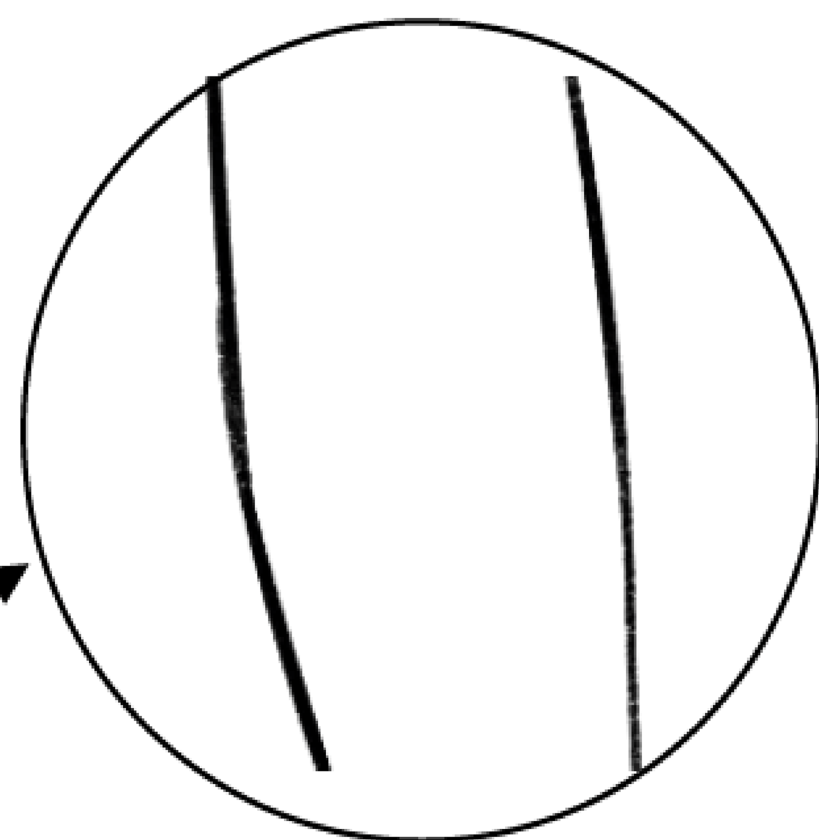
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个手拿魔杖的美少女，奇异的服饰使人物看起来充满了奇幻感和神秘感。





手臂弯曲时使肘部肌肉收缩而形成互相挤压的形态，绘制时一定要注意。



健壮的美少女身材会比较有肌肉感一些，所以小腿肌肉会比较突出。

第7章 美少女的动作绘制技法

外表仅仅是美少女的静态表现，前面已经学习了美少女的头部和身体的绘制，但为了使美少女更具魅力，就必须利用各种动态表现来丰富其性格特征。

本章会对人物的各种典型动作进行讲解，通过对细节的剖析来掌握其特点，根据人物不同精神状态利用身体的动作来表现，并且通过两个实例进行综合的练习。



7.1 身体的基本动作

漫画中基本的动作绘制是很重要的一部分，这样可以表现出人物日常的动作，主要的基本动作有站、坐、走、跑、跳、躺等，下面就来一一掌握这些动作的绘制。

7.1.1 站姿

站姿可以说是一个静态的动作，人物的身体动作幅度不大，下面来看看站姿的绘制方法。

普通的站姿

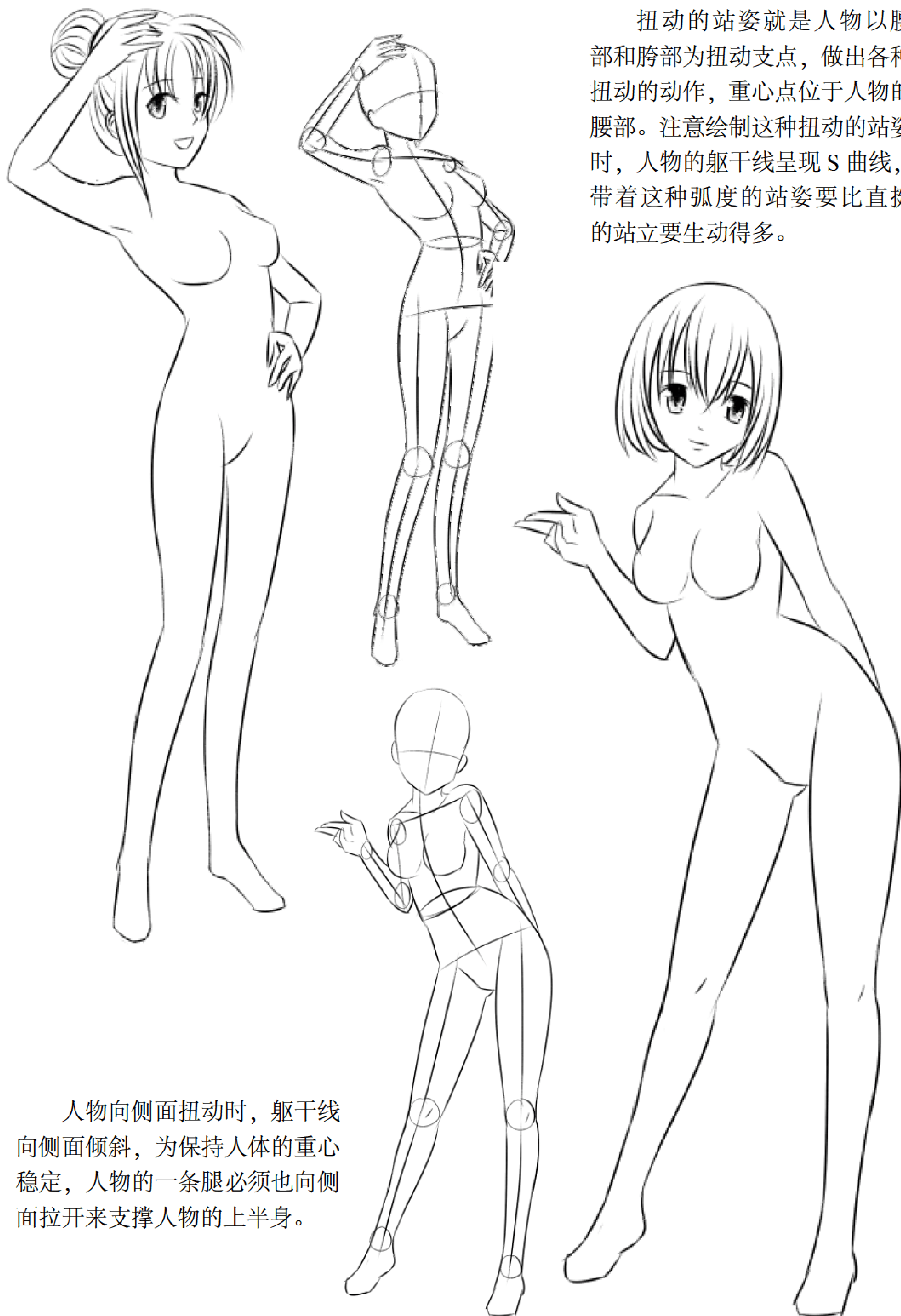
普通的站姿主要是指人物没有什么动作的静态情况下的站姿，四肢和人物的躯干呈现垂直于地面的直角，重点位于双脚之间。

躯干线位于人物的胸腔中心位置，状态是直线向下的

在绘制人物背面偏 3/4 的侧面站姿时，要注意人物的背面曲线表现，胸腔和臀部的位置凸起，腰部的位置凹陷，人物的躯干线呈现 S 形曲线的状态。

扭动的站姿

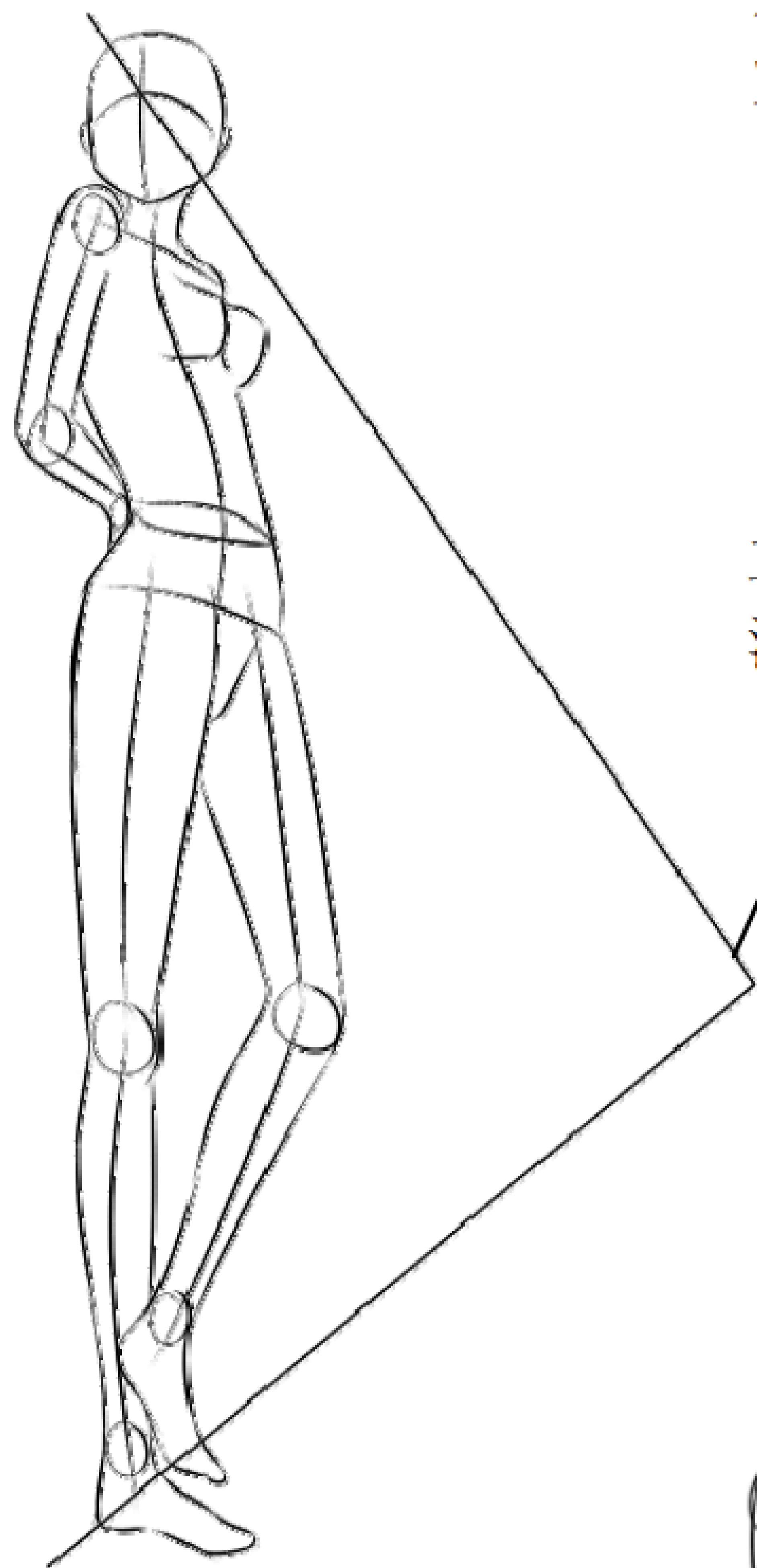
扭动的站姿就是人物以腰部和胯部为扭动支点，做出各种扭动的动作，重心点位于人物的腰部。注意绘制这种扭动的站姿时，人物的躯干线呈现 S 曲线，带着这种弧度的站姿要比直挺的站立要生动得多。



人物向侧面扭动时，躯干线向侧面倾斜，为保持人体的重心稳定，人物的一条腿必须也向侧面拉开来支撑人物的上半身。

有透视感的站姿

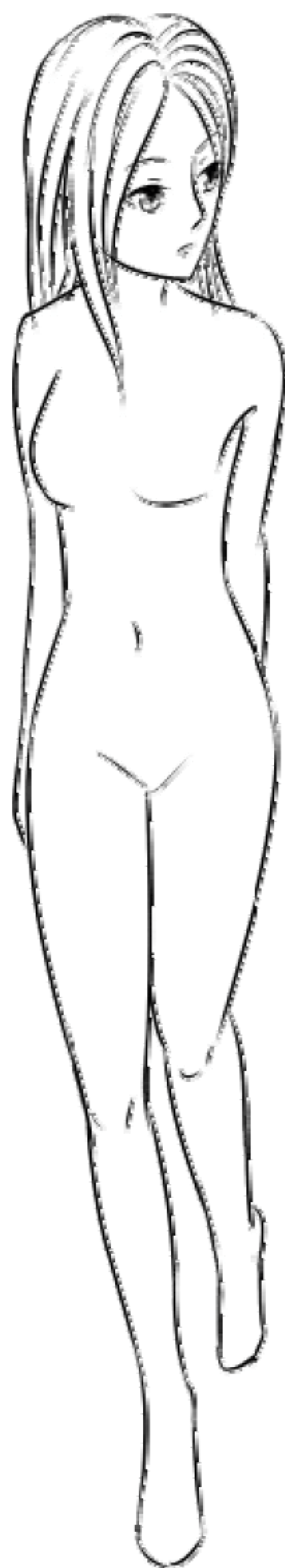




仰视的站姿，这里可以说是以人物的腰部位置为水平线，上半身呈现仰视的状态。因为是仰视的关系，人物的下半身显得比上半身要宽而且要长一些。

把人看成一个立体几何体，人物进深交错的点为灭点。



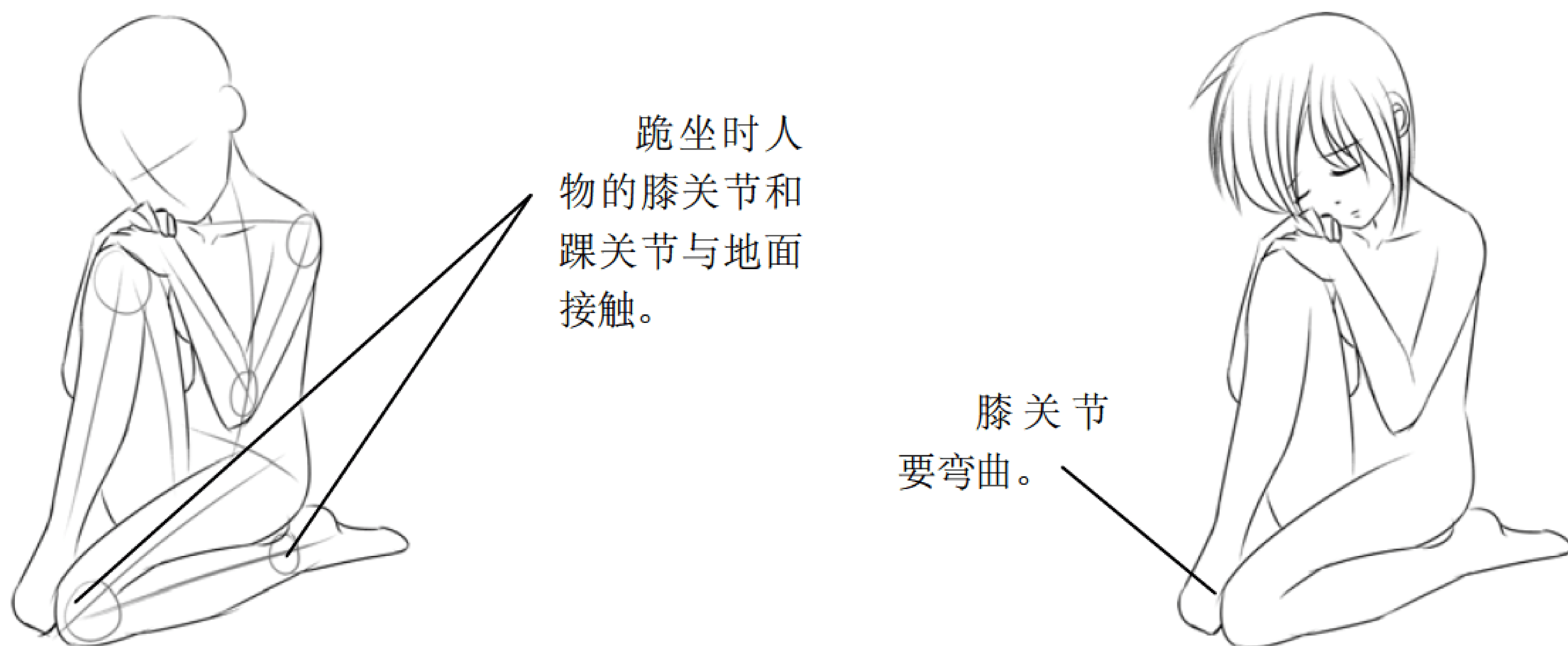


俯视时的站姿：由于是俯视的角度，可以看到头顶和肩膀的厚度，并且人物的上半身要比下半身宽大一些，整个人物呈现出倒三角形。

7.1.2　跪坐

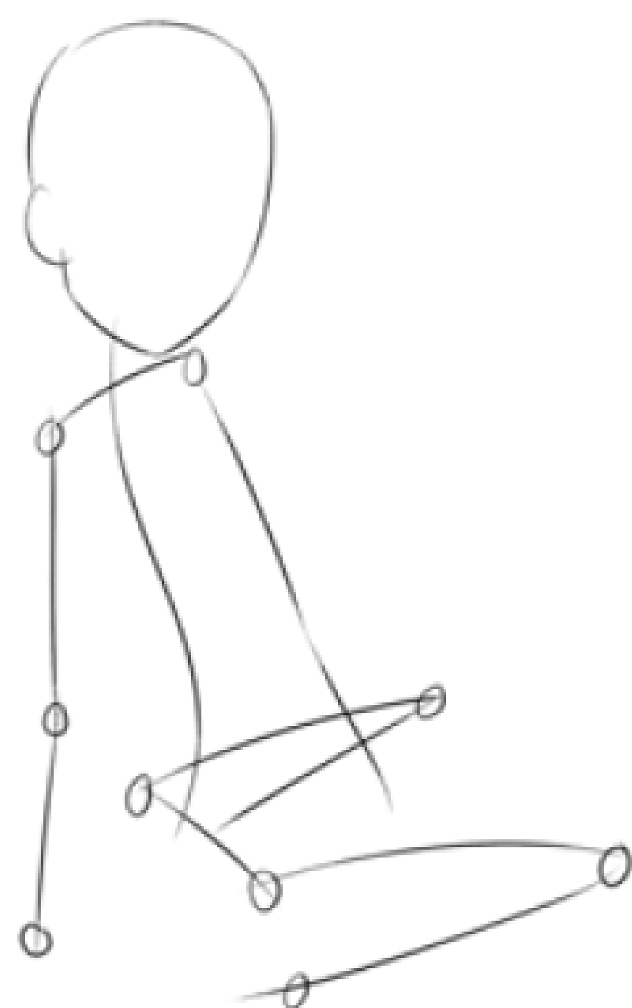
跪坐就是指以人物的臀部为重心着地，双膝弯曲的状态。

跪坐的基本动作及构成



坐姿是一种比较稳定的动作，人物呈现坐姿时，上半身基本上是挺直的，双腿弯曲呈各种角度，以臀部和板凳等支撑物接触，是一种静态的动作状态。这里以跪坐为例，人物主要以双膝和臀部为重心点，展现各种跪坐的动作。

坐姿的绘制案例







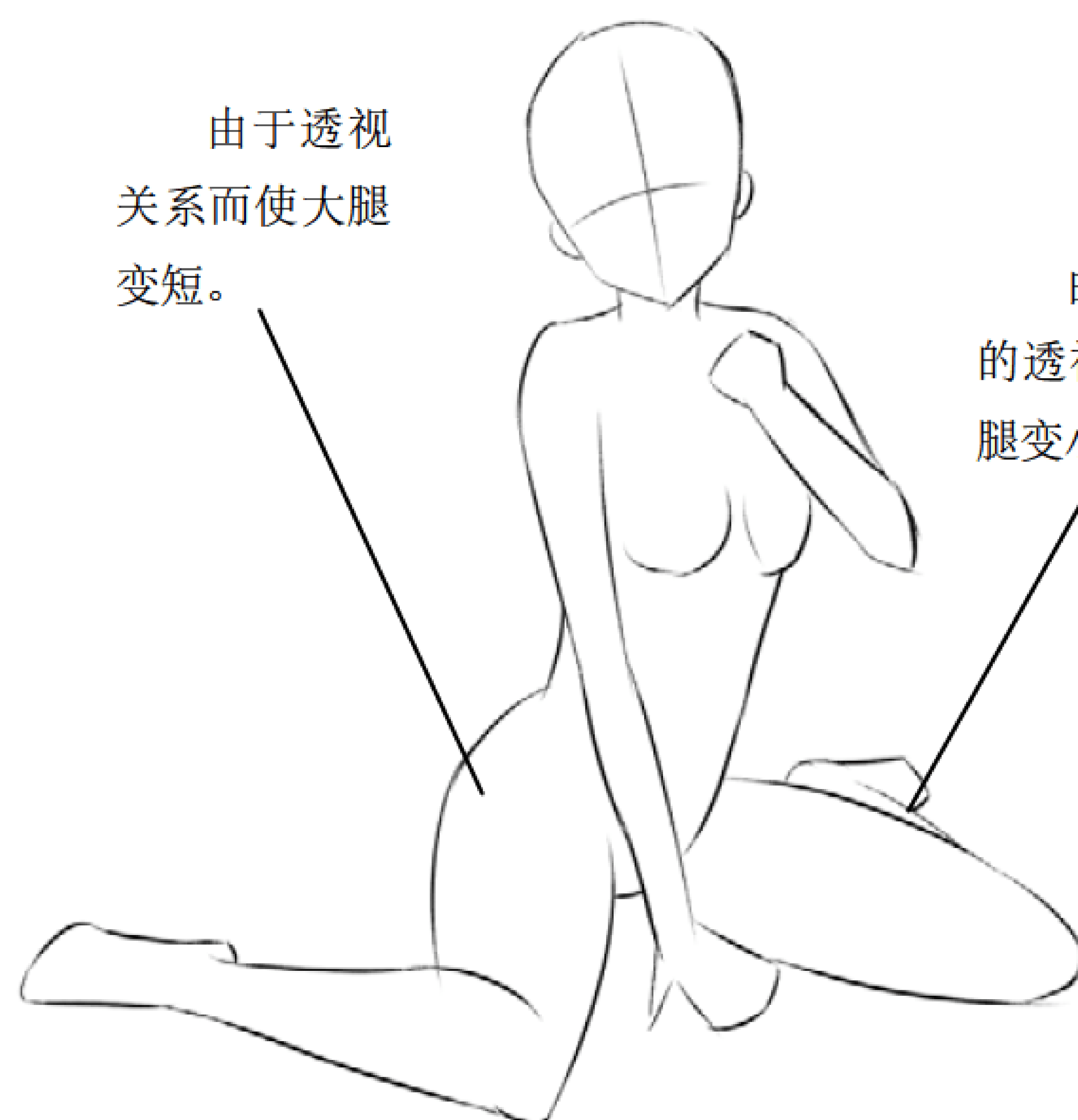
1 用圆和火柴棍绘制出人物的结构图。注意中心线因被扭曲而呈现出 S 形曲线。

2 根据火柴棍绘制出人物的身体结构。注意人物因扭转时的背部曲线与臀部线条的连接。

3 根据人物的头型和十字基准线绘制出头发和五官，擦去多余的线条，一个跪坐的女孩绘制完成。

各种跪坐的表现

由于透视关系而使大腿变短。



由于近大远小的透视关系而使小腿变小。



因为半侧面的关系，小腿被大腿给遮挡住了，只有小腿部位的肌肉被挤压而露出来。

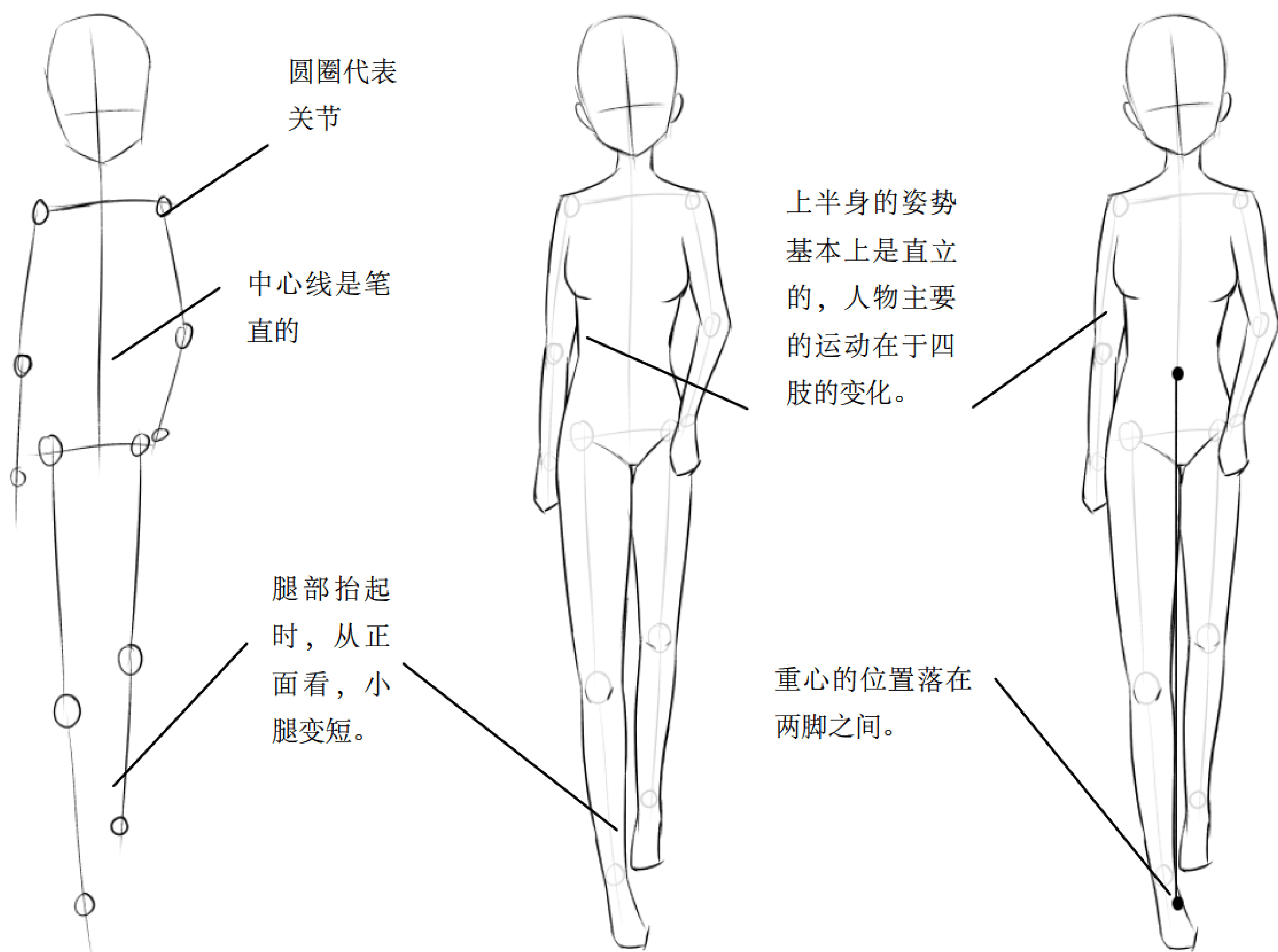




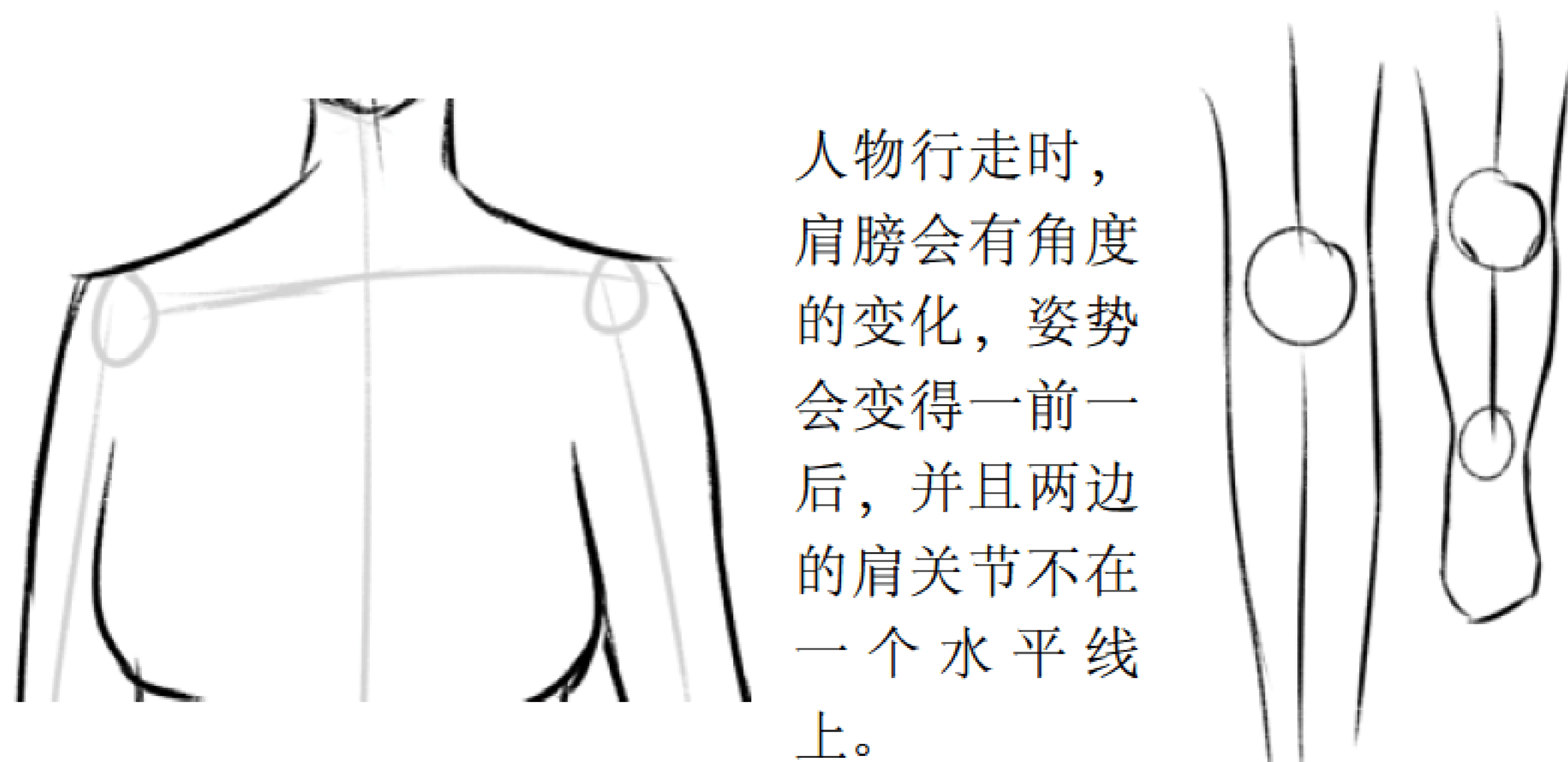
7.1.3　步行

步行就是人物平常走路时的动作姿态，这种姿势的动作幅度不大，主要表现在人物的四肢运动上。

步行的基本动作及构成

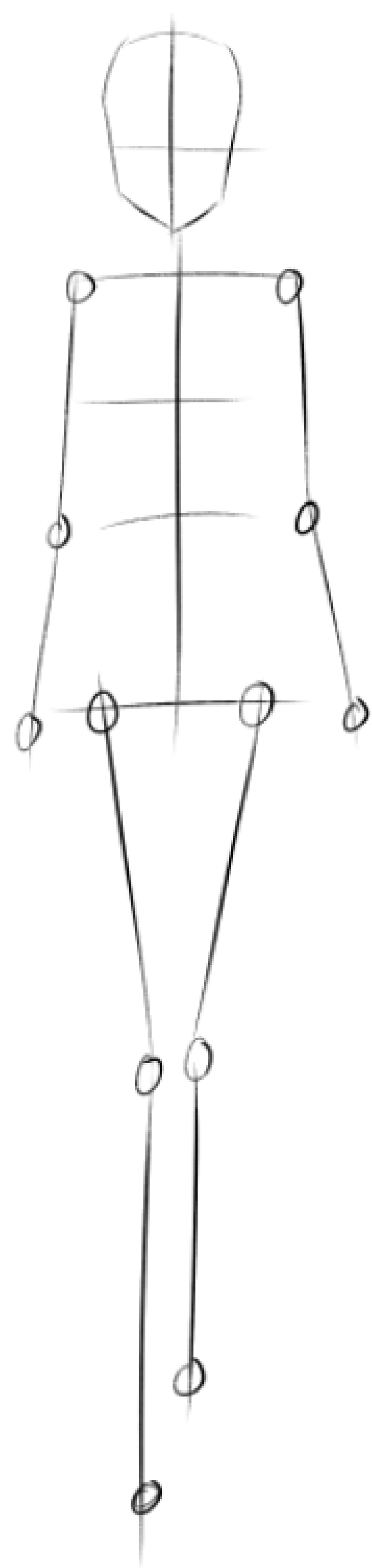


行走姿势与普通的站姿没有太大的变化，人物的身体中心线稍微向前弯曲，但基本上保持直立的状态，双手和双脚分开，并且前后摆动，双脚交替的动作让人物以平稳的速度向前迈动。



在行走的姿态下，人物的手脚不会在同一个方位，并且位于后面的一条腿因为透视关系看起来会比较短。

行走的绘制案例



1

用火柴线条勾勒出人物行走时的大致姿势。注意人物大致的身材比例要正确。



2

在上一步的基础上绘制出人物的身体结构。注意身体运动时四肢所发生的变化。



3

在人体的基础上给人物添加头发、衣服和鞋子，完善人物的五官，因为行走的姿势，左腿与右腿交错。



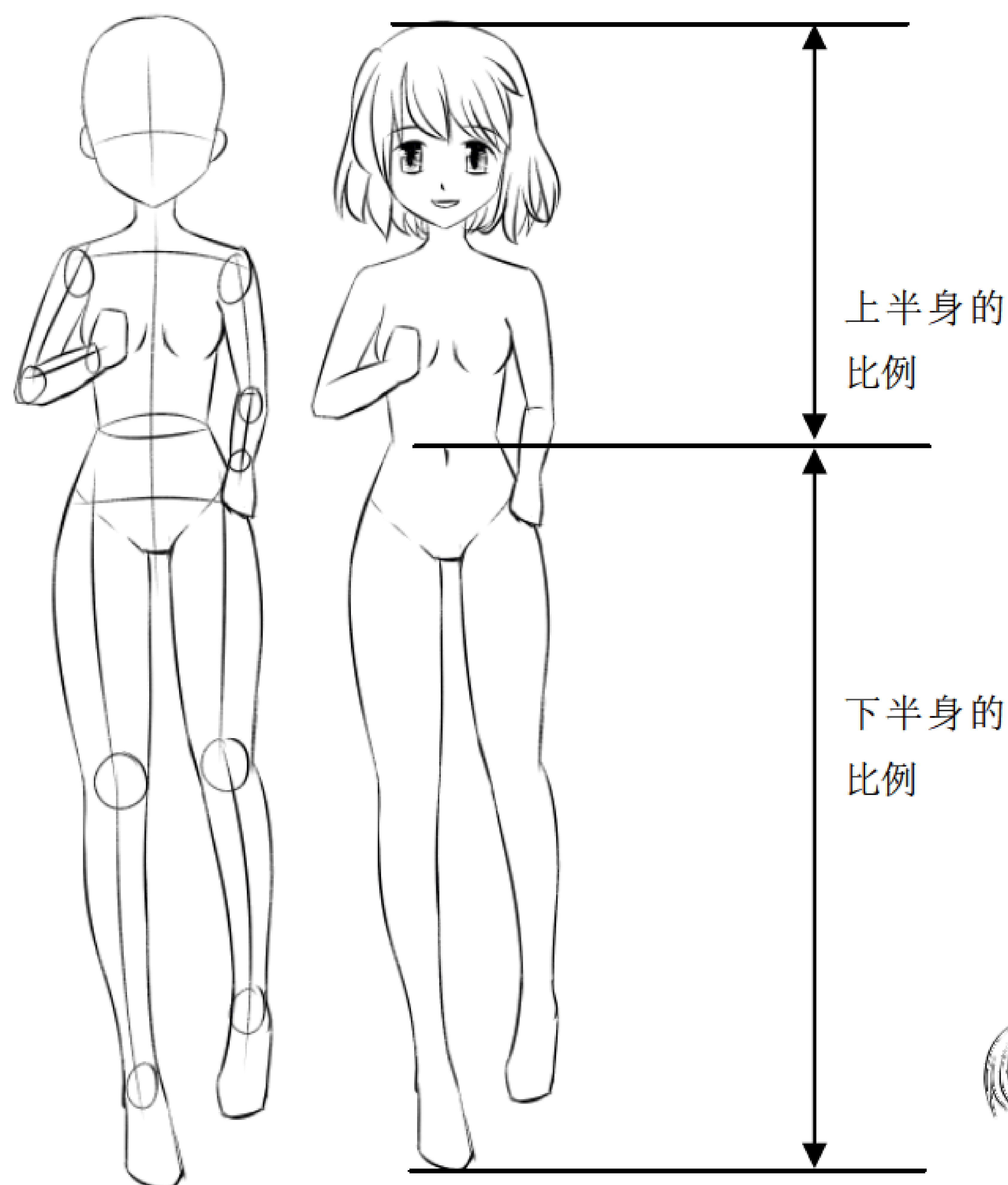
4

根据草图绘制出人物的最终线稿图，注意人物的左腿与右臂应在后面，这样行走的姿势看起来才协调。

7.1.4　跑步

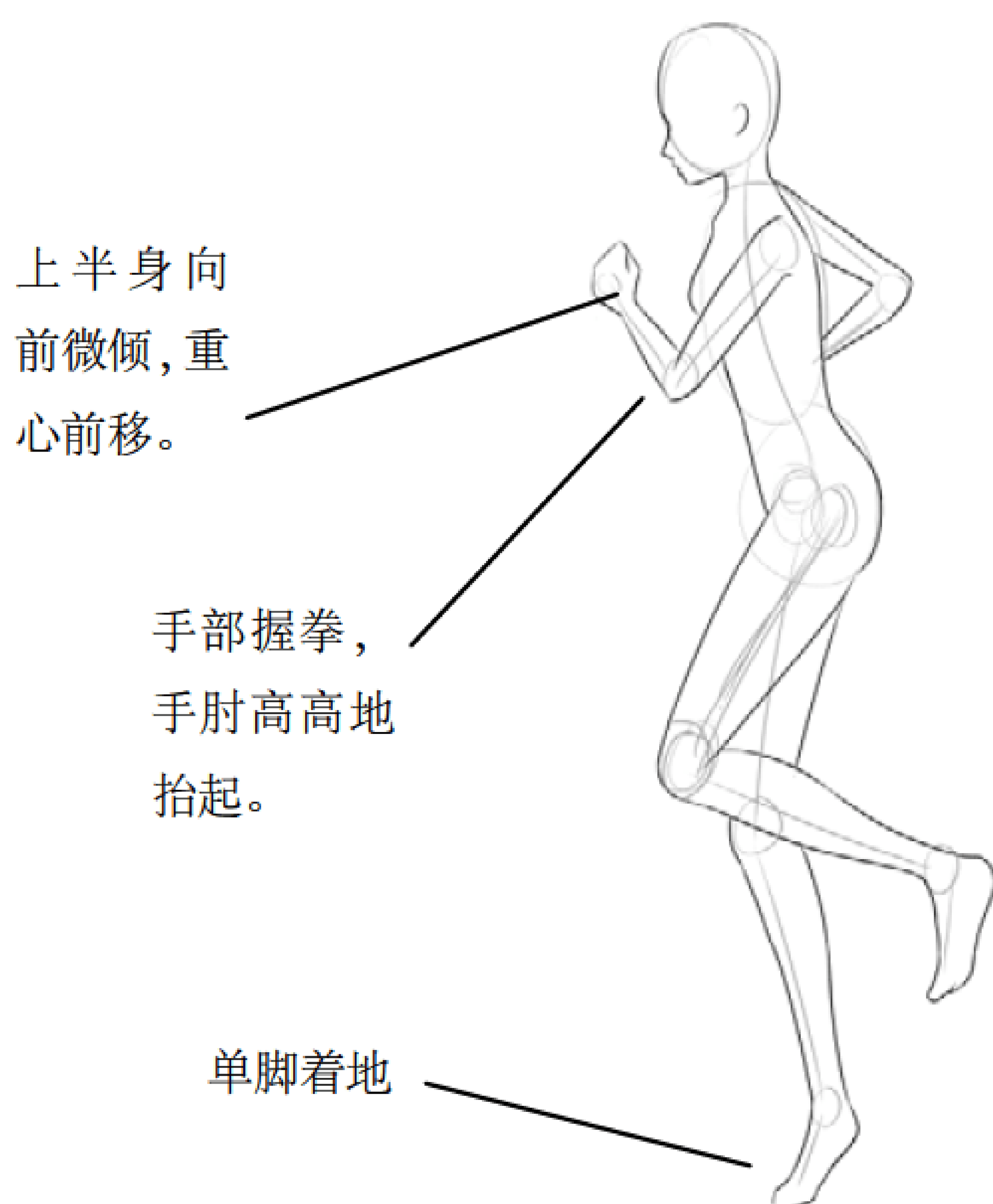
跑步是人物单脚离地快速进行的姿势。人的这种动作幅度比较大，能够促使人物的整个身体进行运动。

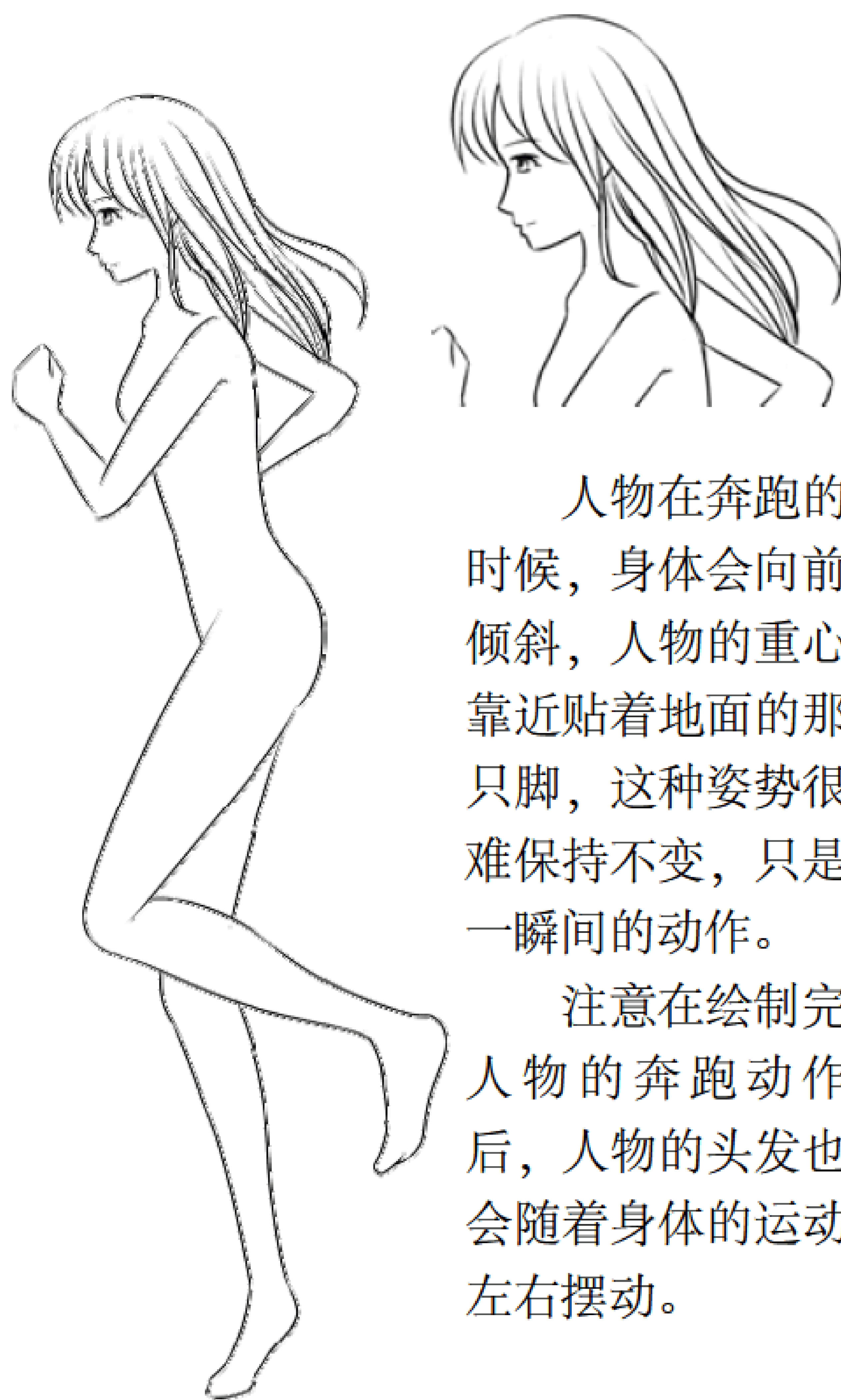
跑步的基本动作及构成



跑步是人物最基本的动态之一，相对于人物走路的姿势，运动幅度要大得多。人物在跑步时，身体前倾，单脚离地，两只脚交叉向前大步迈进。

人物在跑步运动时，主要以人物的四肢关节为运动轴进行前后不同程度的摆动，手臂与腿部的运动频率是同步的。

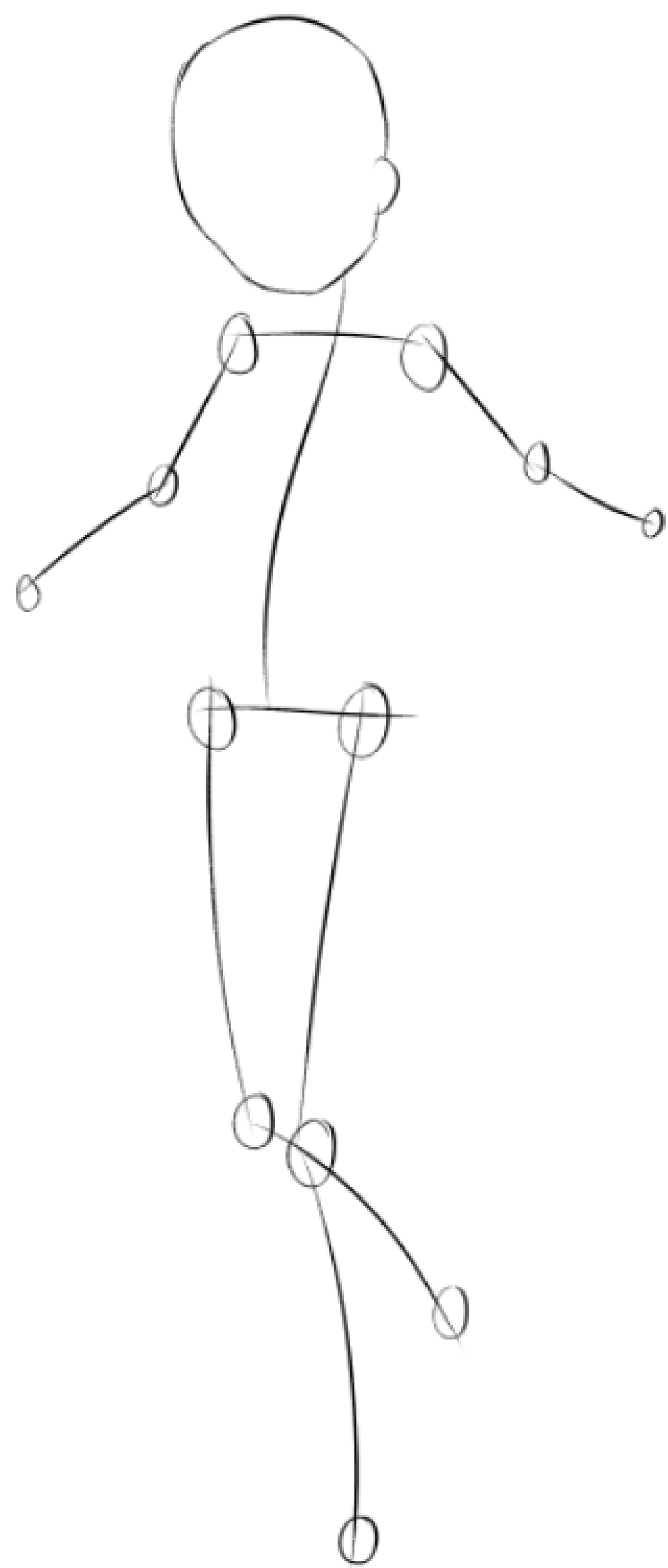




人物在奔跑的时候，身体会向前倾斜，人物的重心靠近贴着地面的那只脚，这种姿势很难保持不变，只是一瞬间的动作。

注意在绘制完人物的奔跑动作后，人物的头发也会随着身体的运动左右摆动。

跑步的绘制案例



1

利用圆圈和线条勾勒出人物的大致结构图，圆圈为关节部位，线条为人物的骨骼。



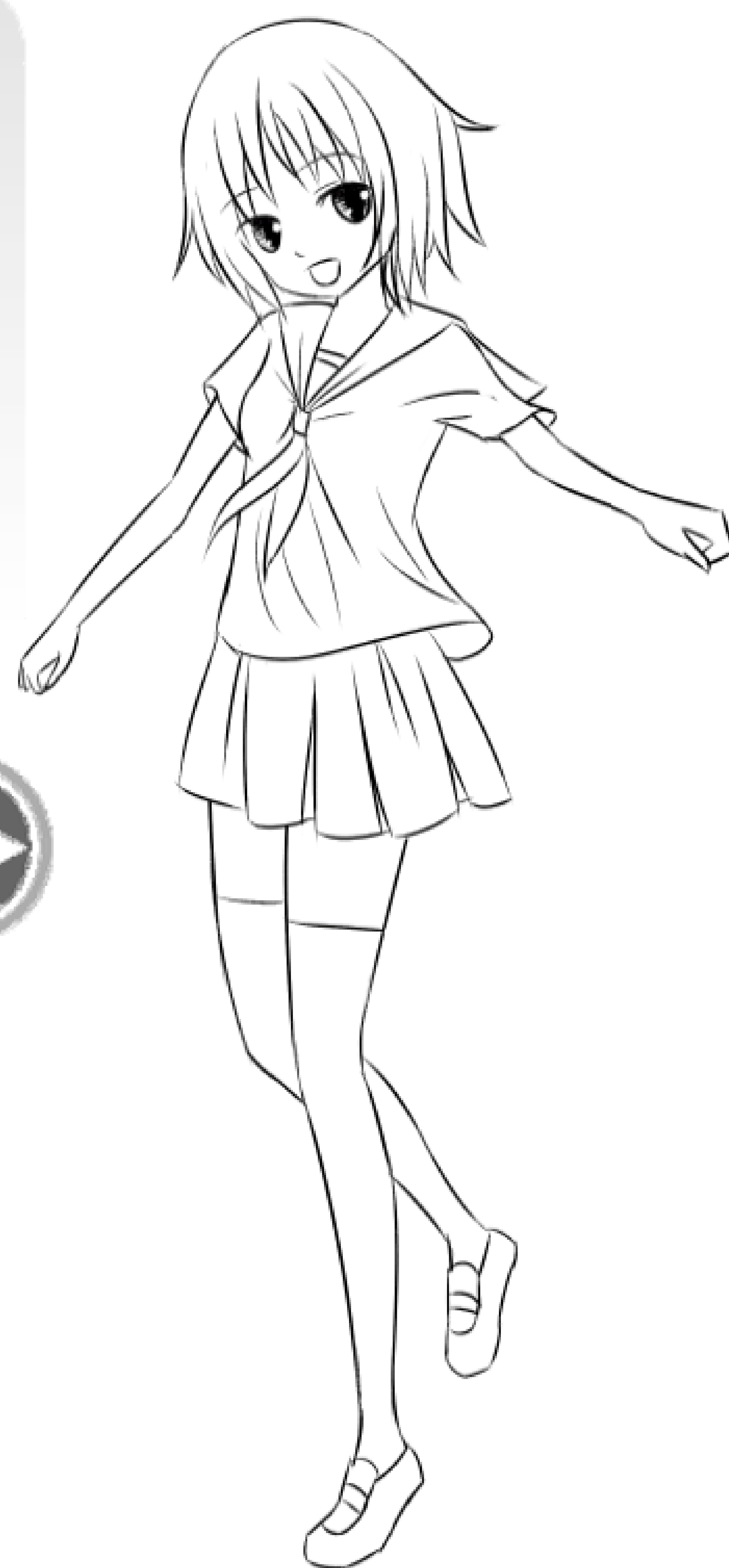
2

在上一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意因为人物的跑步运动使人物的上半身向前微倾。



3

根据人物的身体结构绘制出人物的外形样式，注意因为跑步和迎面的风向阻力使衣服向人物的身后飘去。



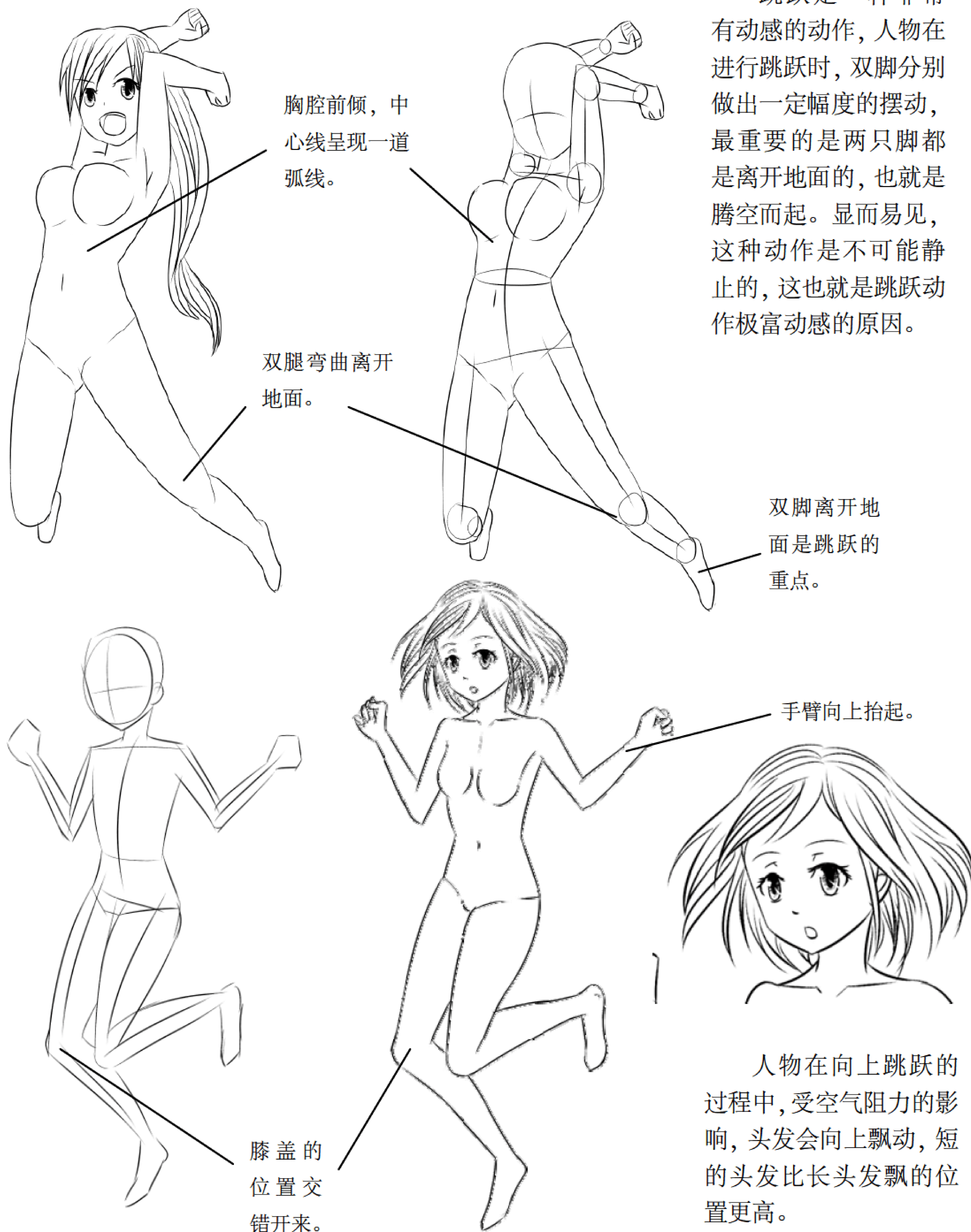
4

在草图的基础上绘制出人物的最终线稿图，擦去多余的线条，一个正在欢快跑步的美少女绘制完成。

7.1.5　跳跃

跳跃是指人物两脚离开地面而向上或者向前跳起来，整个周期一般都是从静止状态开始向前跃进，而后转变为腾空，最后是落地。

跳跃的基本动作及构成



跳跃是一种非常有动感的动作，人物在进行跳跃时，双脚分别做出一定幅度的摆动，最重要的是两只脚都是离开地面的，也就是腾空而起。显而易见，这种动作是不可能静止的，这也就是跳跃动作极富动感的原因。

人物在向上跳跃的过程中，受空气阻力的影响，头发会向上飘动，短的头发比长头发飘的位置更高。

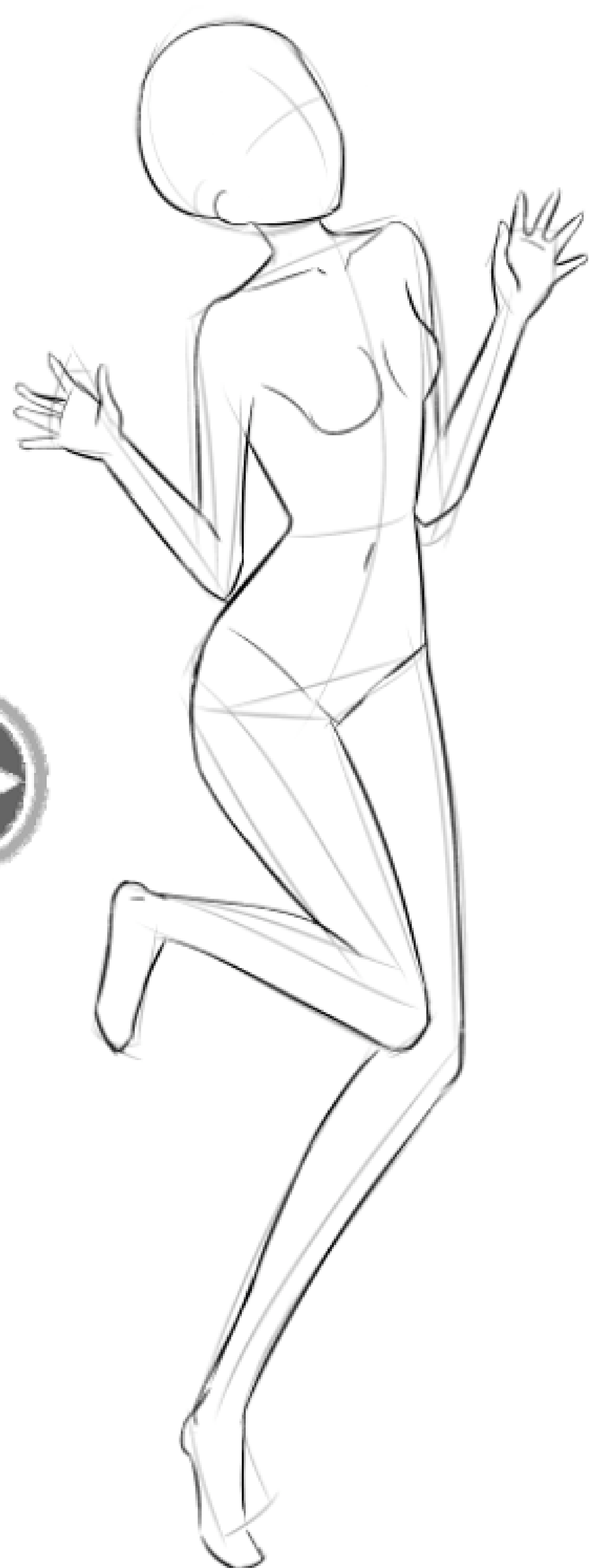


跳跃的绘制案例



1

用线条简单地勾勒出人物跳跃的动作，注意人物手臂与双腿的动作要协调。



2

根据前面的线条绘制出人物的身体结构，以方便给后面绘制衣服而打下基础。



3

根据人物的身体绘制出头发、五官、衣服和鞋子，因为跳跃的动作，使人物的裙子也相应的有了变化。



4

根据草图用干净的线条流畅地绘制出人物的最终线稿图，一个跳跃的美少女绘制完成。

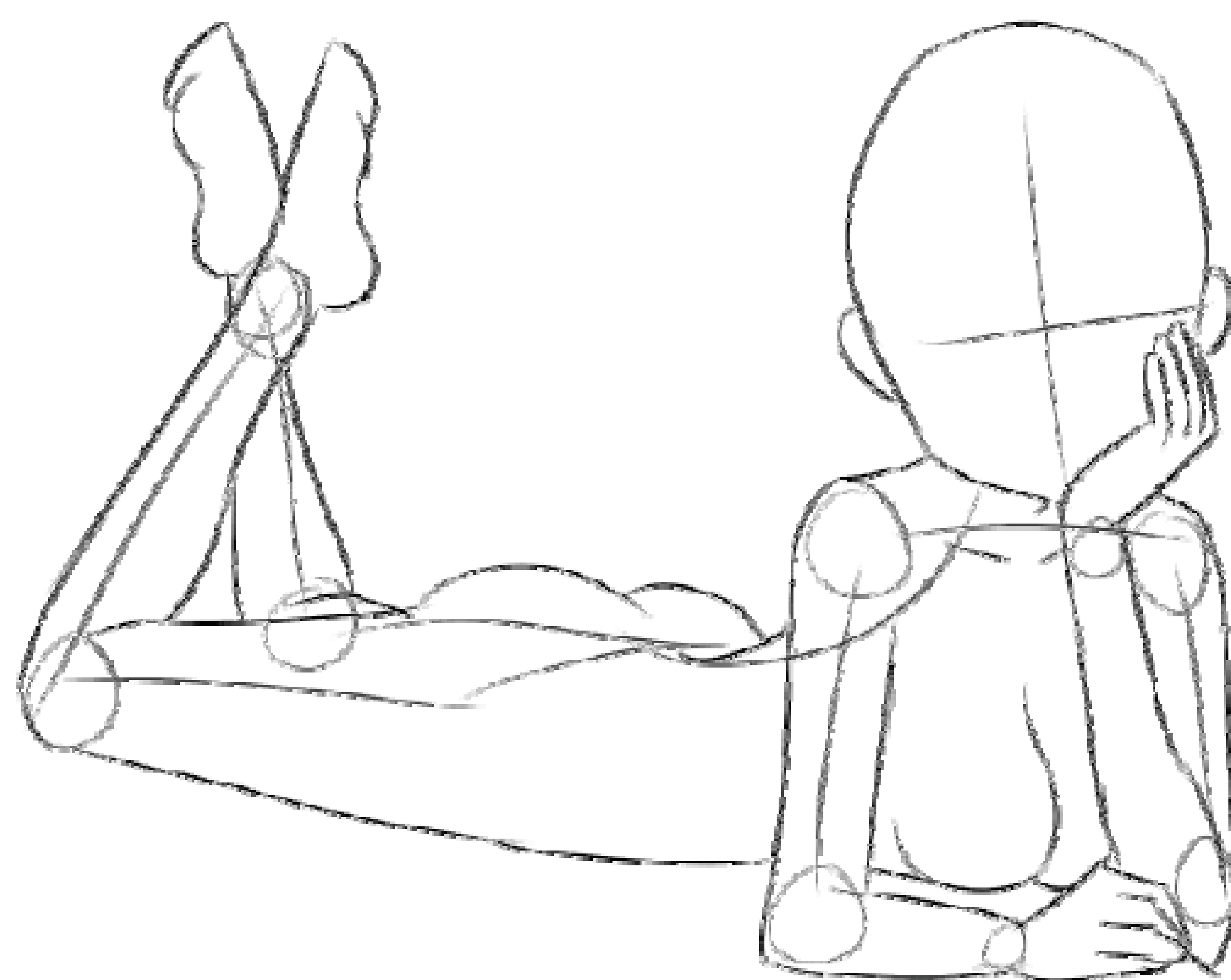
7.1.6　躺卧

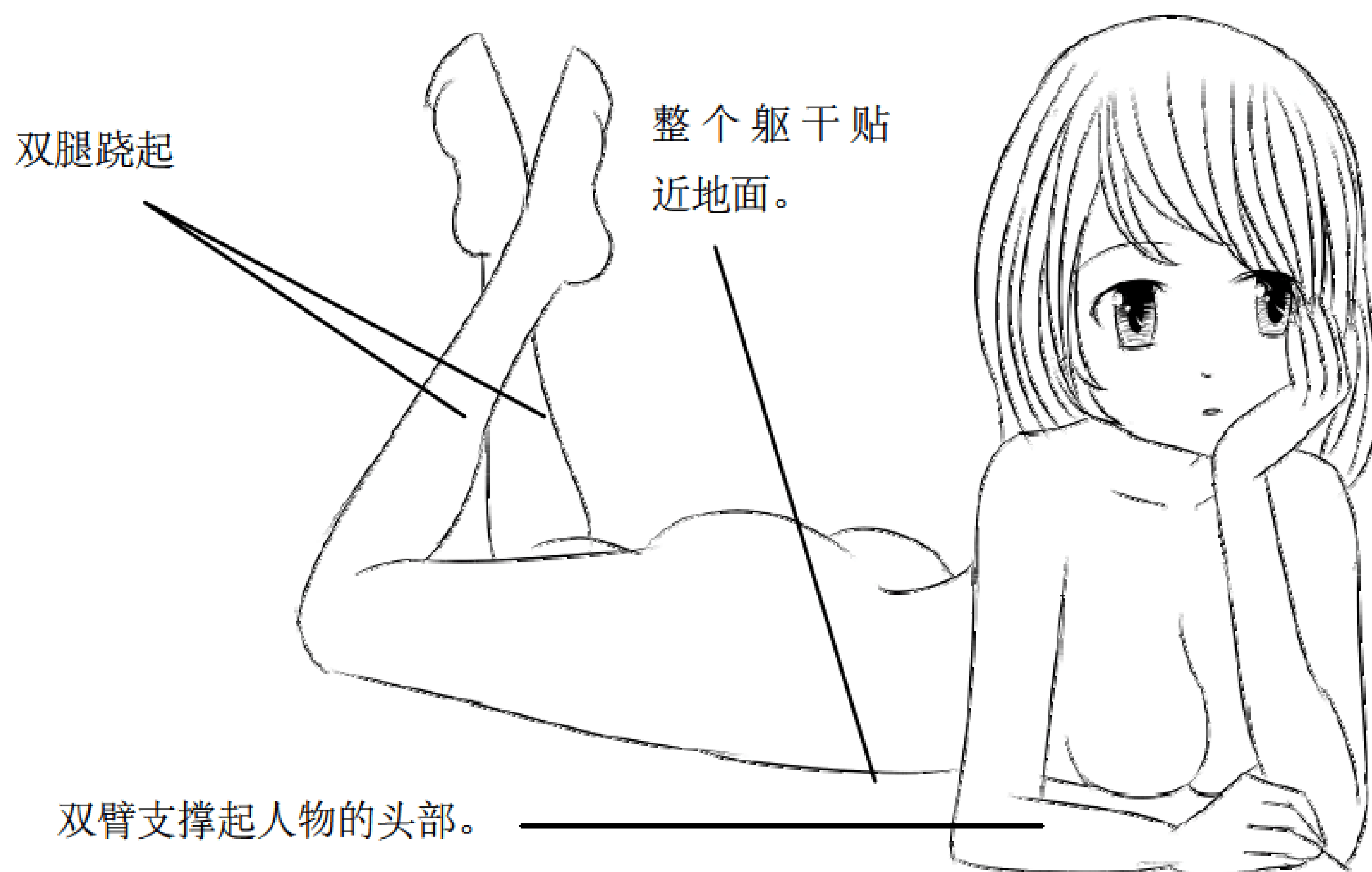
躺卧的基本动作及构成

睡姿在人物动态表现中是最难掌握的，因为要考虑的透视关系比较复杂。平躺的姿态是一个很放松的姿态，受重力的作用，身体紧贴地面，头发会向四周散开，胸部也会变平，向四肢散开。

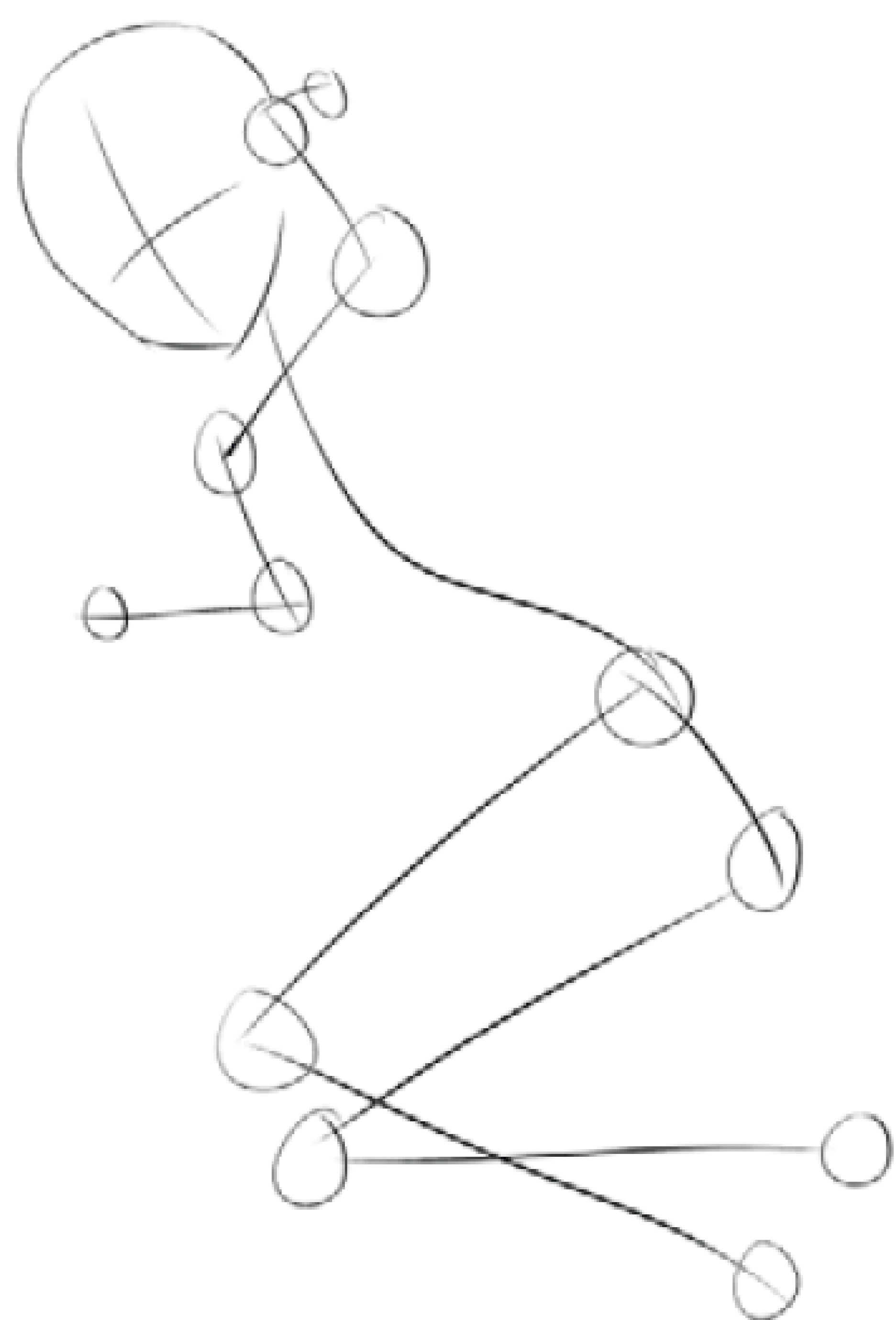


人物爬卧的姿态，人物的胸部、腹部都会贴近平面，托起头部的双臂是主要的支撑部位，受重力影响，人物的腰部脂肪会下垂贴近平面，所以人物的臀部看起来会比较翘。





侧躺的绘制案例





1 用圆圈和线条勾勒出人物侧躺的姿势，圆圈代表人物的关节，线条代表人物的骨骼。

2 在上一步的基础上绘制出人物侧躺的身体结构，注意双腿交错的位置要表现清楚。

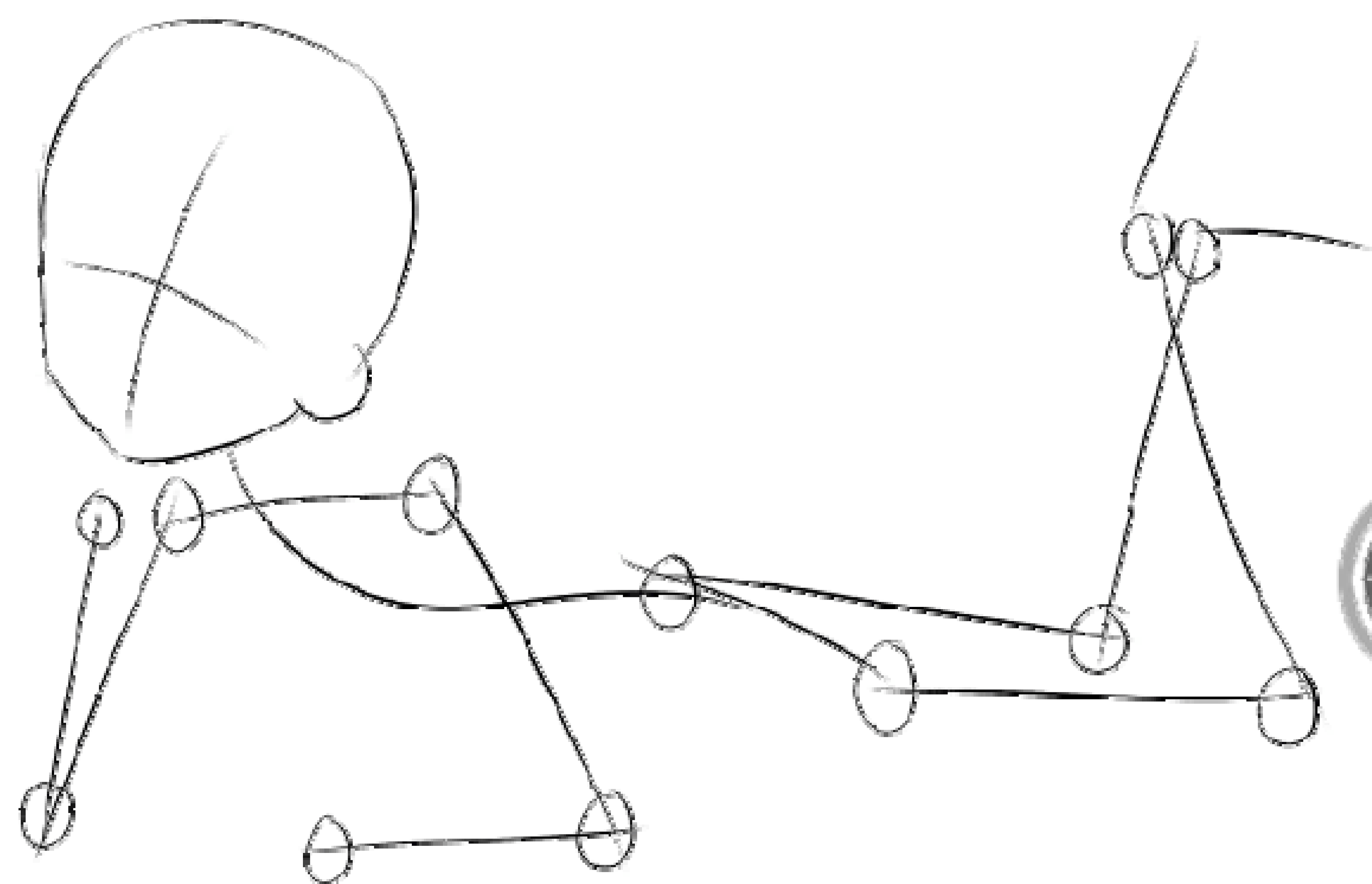




3 根据人物的身体绘制出人物的头发和衣服，因为受重力影响，衣服和裙摆都垂向侧躺的平面。

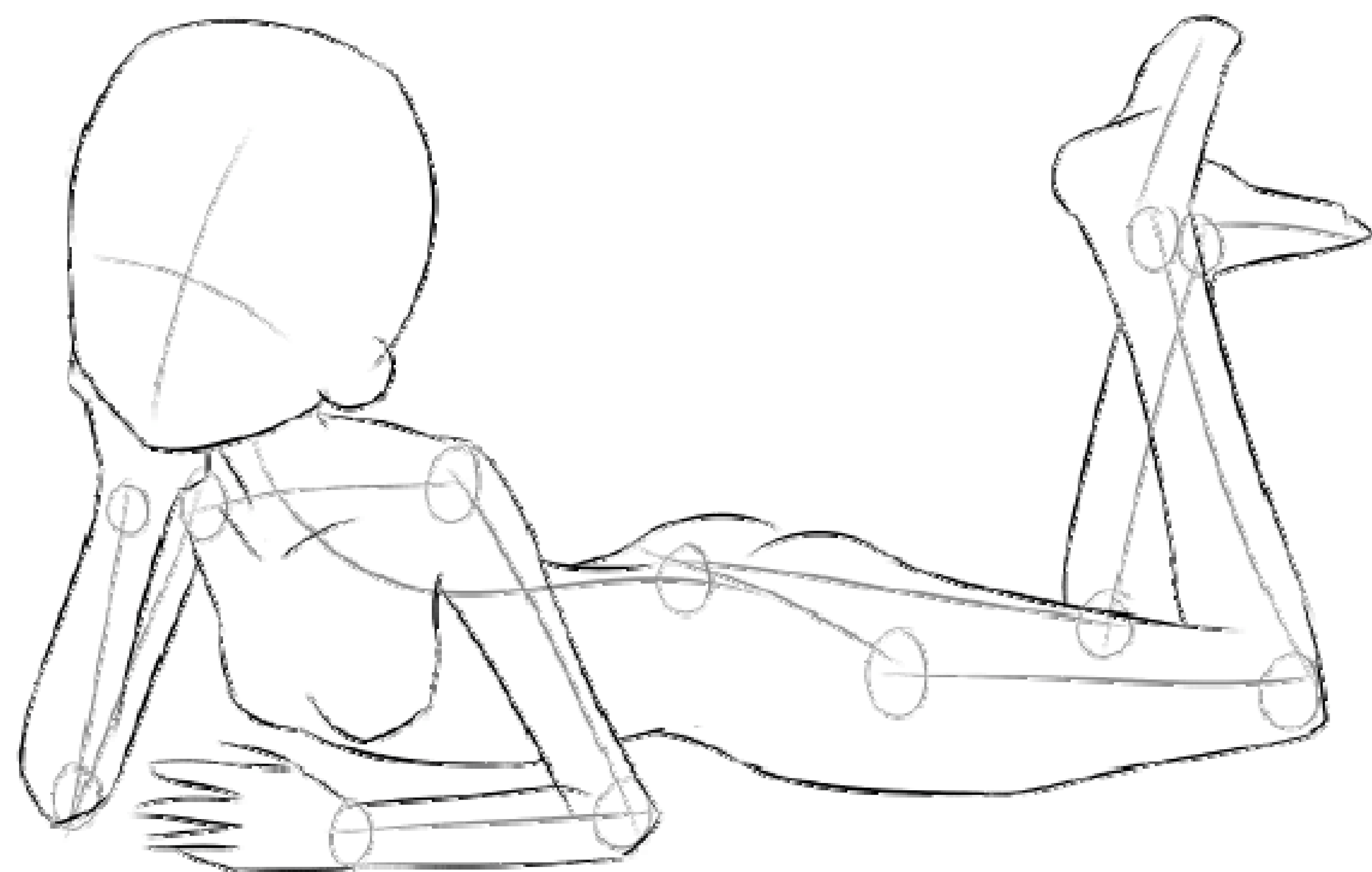
4 整理画面，根据草图绘制出最终的线稿图，根据十字线给人物添加五官，一个侧躺的美少女绘制完成。

俯卧的绘制案例



1

用线条简单地勾勒出人物俯卧的姿势，注意人物的中心线位置和形态变化。



2

在上一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意人物右边的背部和臀部的透视关系要正确。



3

根据人物的身体绘制出头发、衣服，受重力影响，人物的头发垂直到地面，多余的头发平散在地面上。



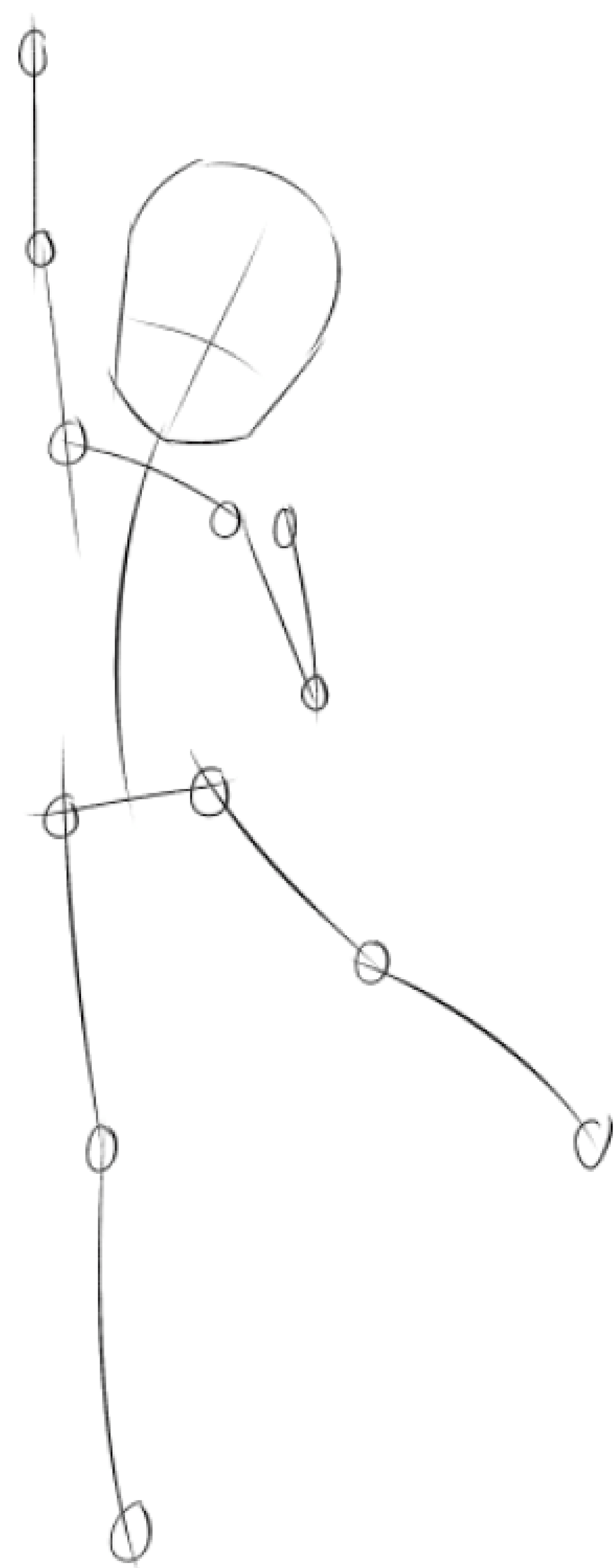
4

根据十字线绘制出人物的五官，整理画面，绘制出最终的线稿图，一个俯卧的美少女绘制完成。

7.2 情绪带动身体的表现

身体的运动不仅仅表现人物的日常动作，因为人物的精神状态和情绪变化也会做出相应的动作，这样可以强烈地表现出人物的心情，进一步提升人物表情的变化。

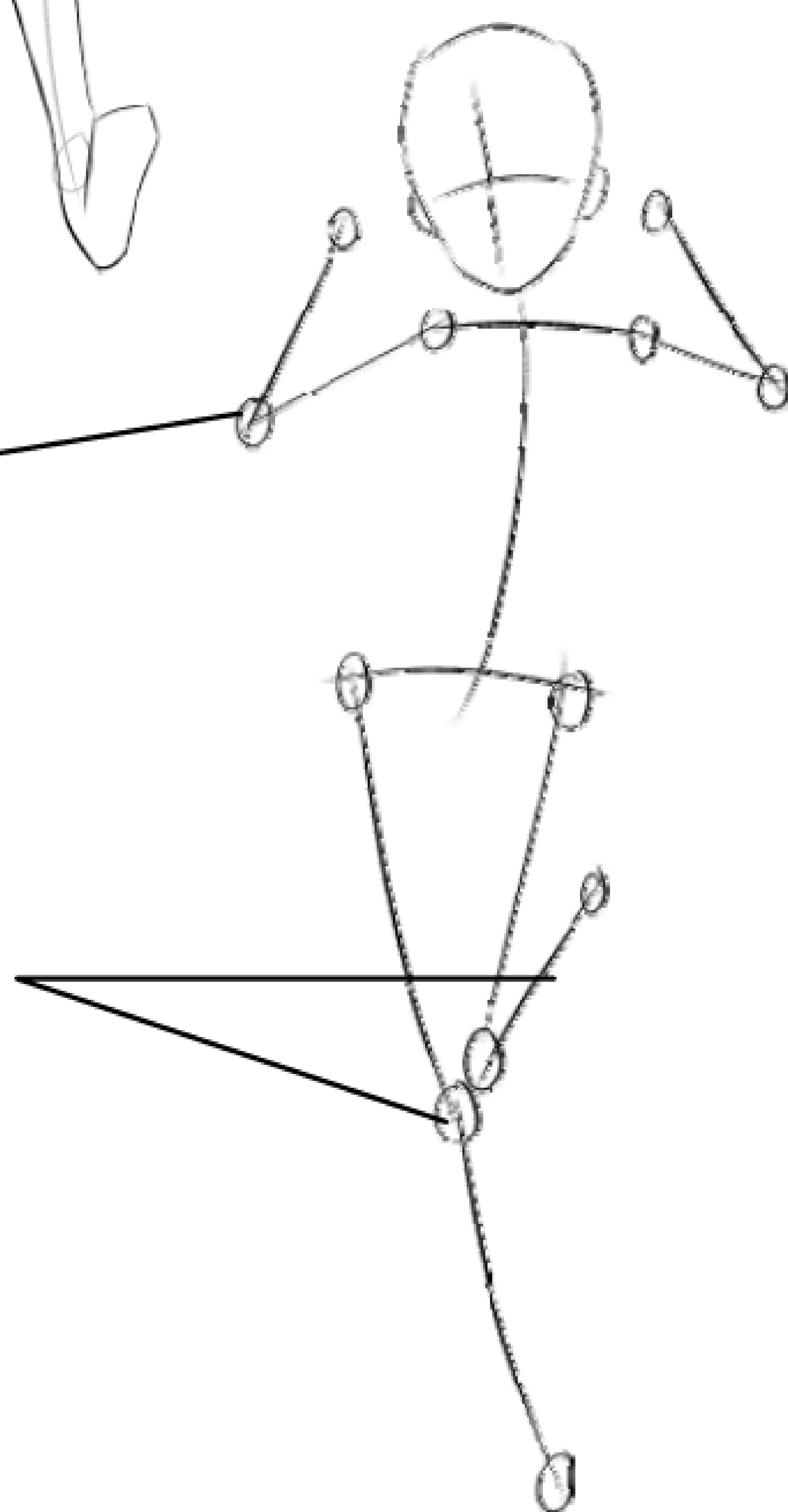
7.2.1 开心的身体表现

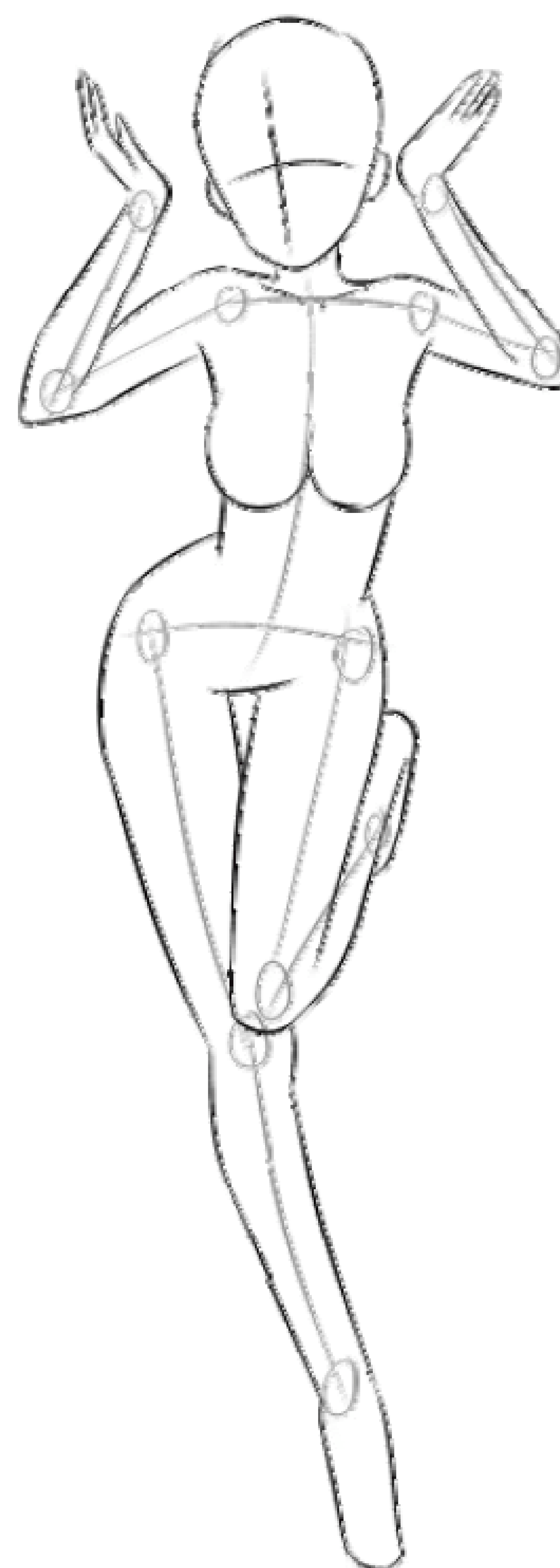




表现人物开心时，不仅表情是喜悦的，还有其肢体语言也处处表现出欢乐。

开心时，人物会兴奋得手舞足蹈，双腿会不自觉地跳跃起来，表现出欢乐带来的轻松感。



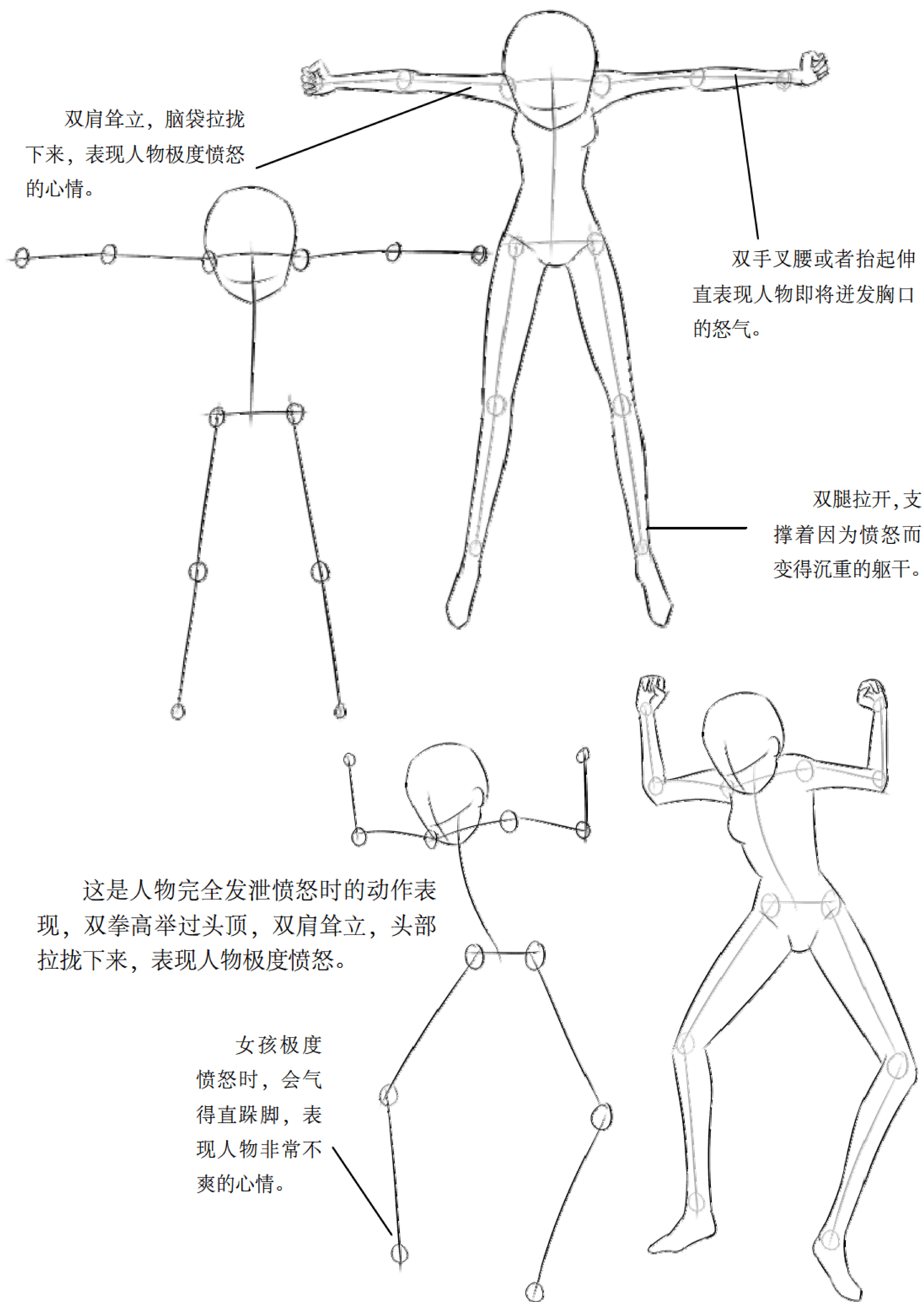


双手高举着，表现人物极度开心的样子。

一条腿抬起，表现人物愉悦的心情。

双膝靠拢，表现人物羞涩内向的性格。

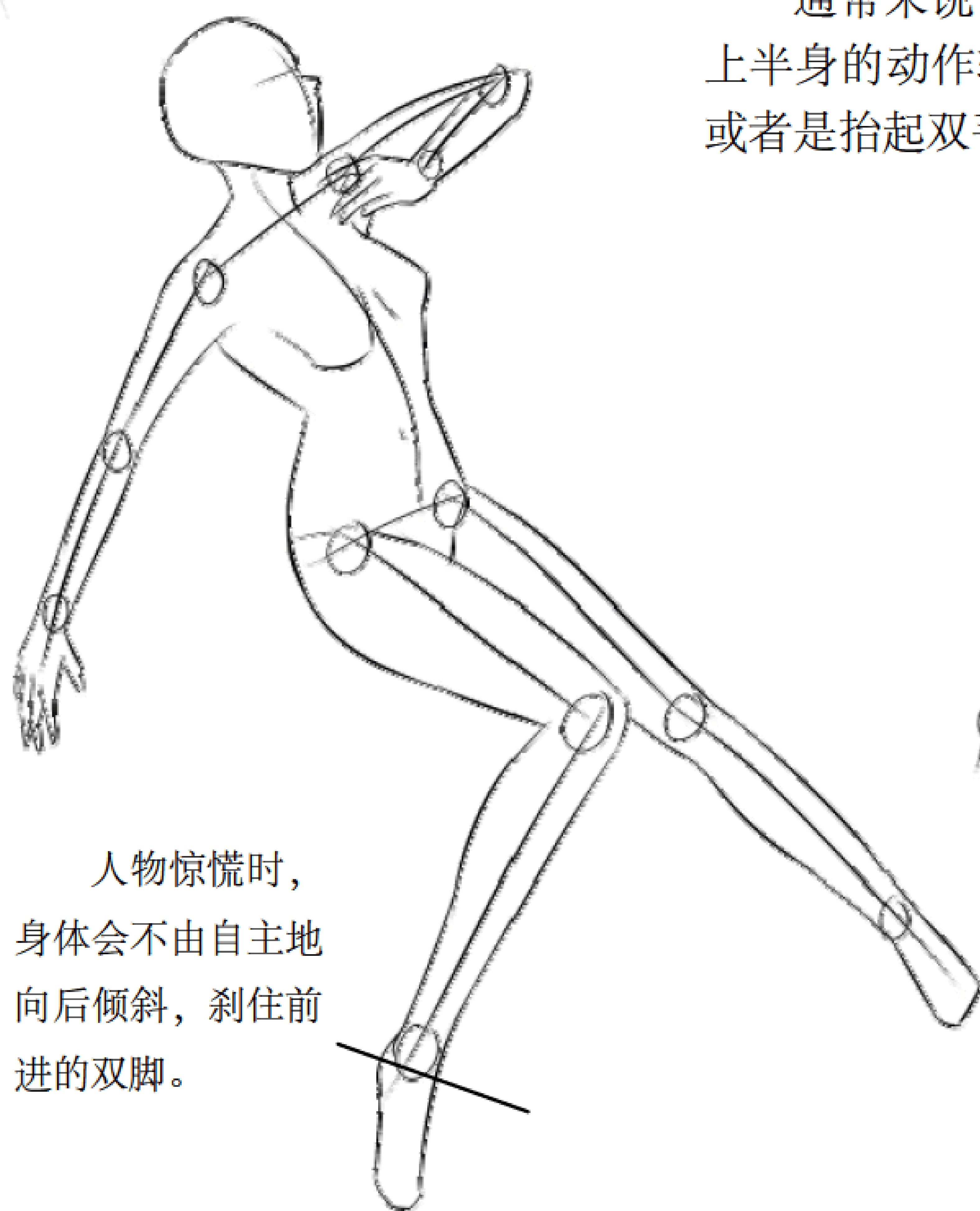
7.2.2　愤怒的身体表现



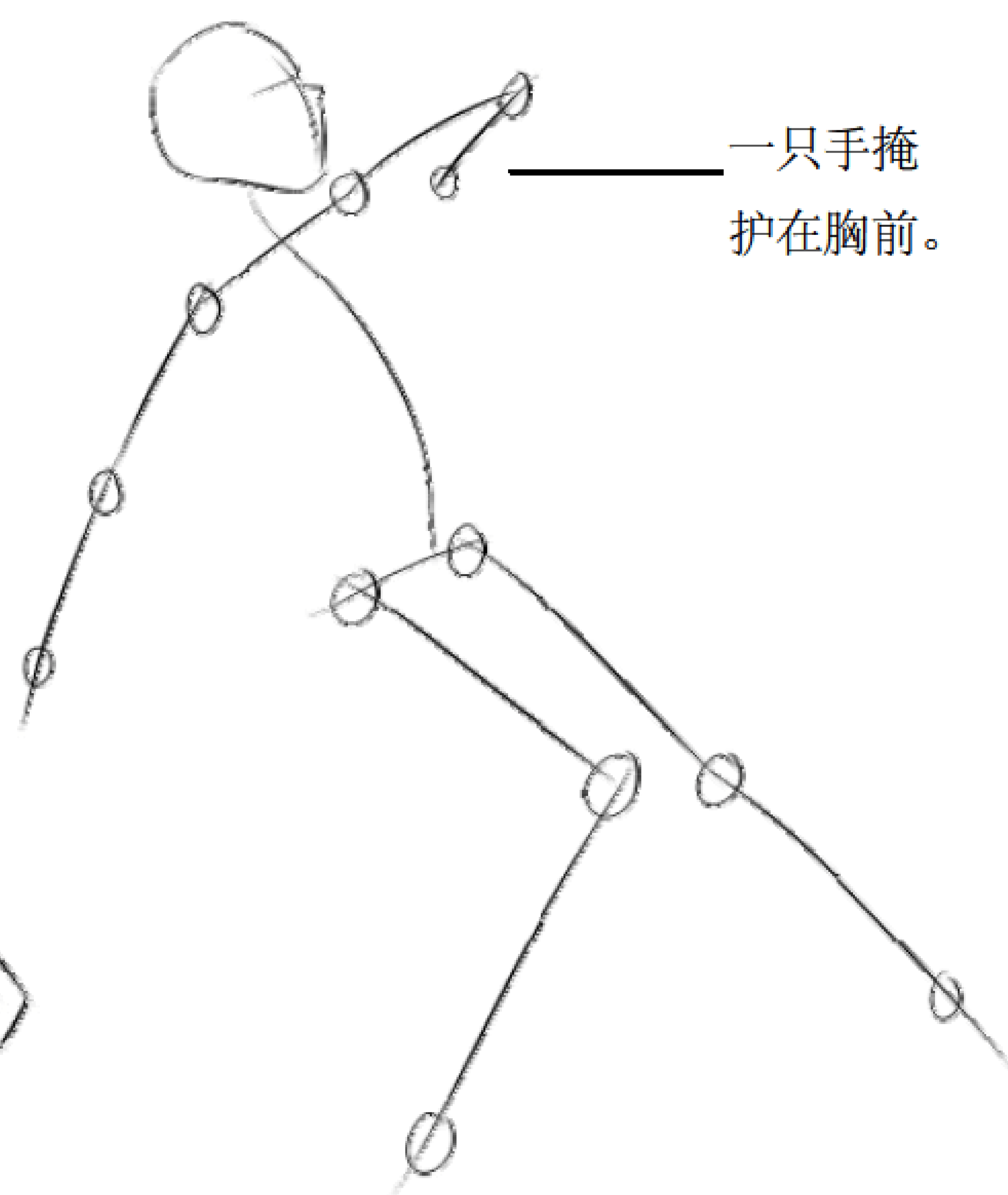
这是人物完全发泄愤怒时的动作表现，双拳高举过头顶，双肩耸立，头部拉拢下来，表现人物极度愤怒。

7.2.3 惊慌的身体表现

通常来说，惊讶是由于突发事件而引起的情绪，上半身的动作较为明显，如下意识地向后仰的动作，或者是抬起双手或者用手做防护动作。

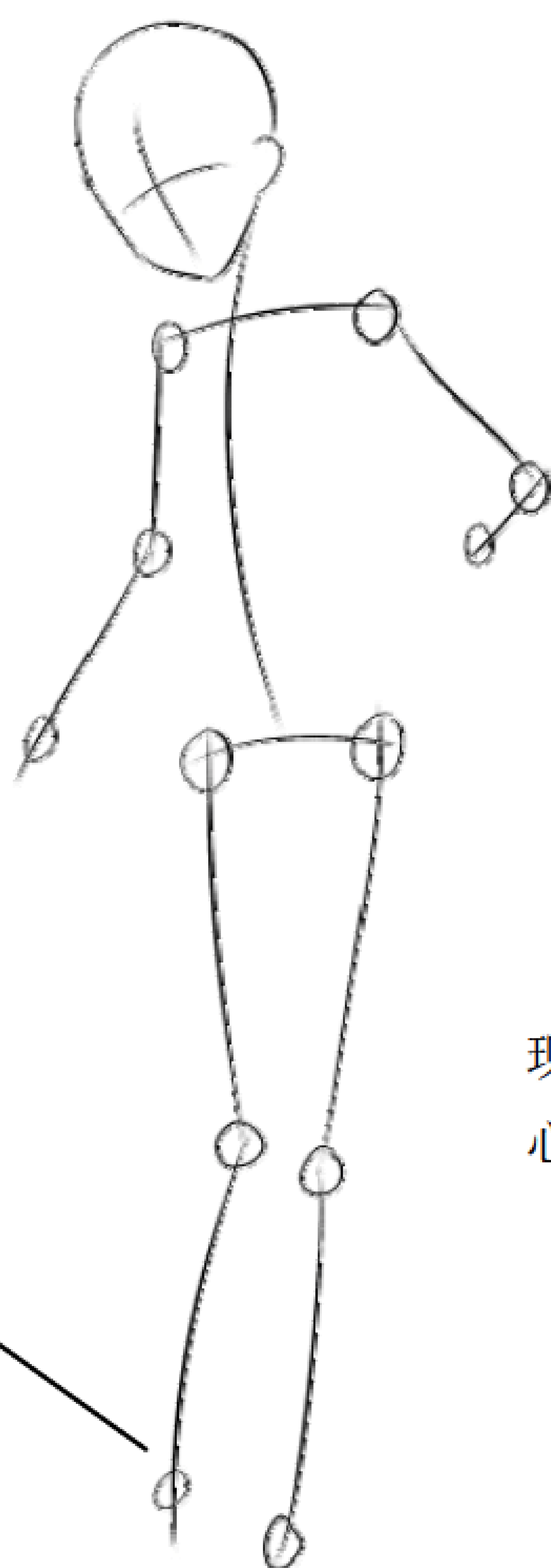


人物惊慌时，身体会不由自主地向后倾斜，刹住前进的双脚。

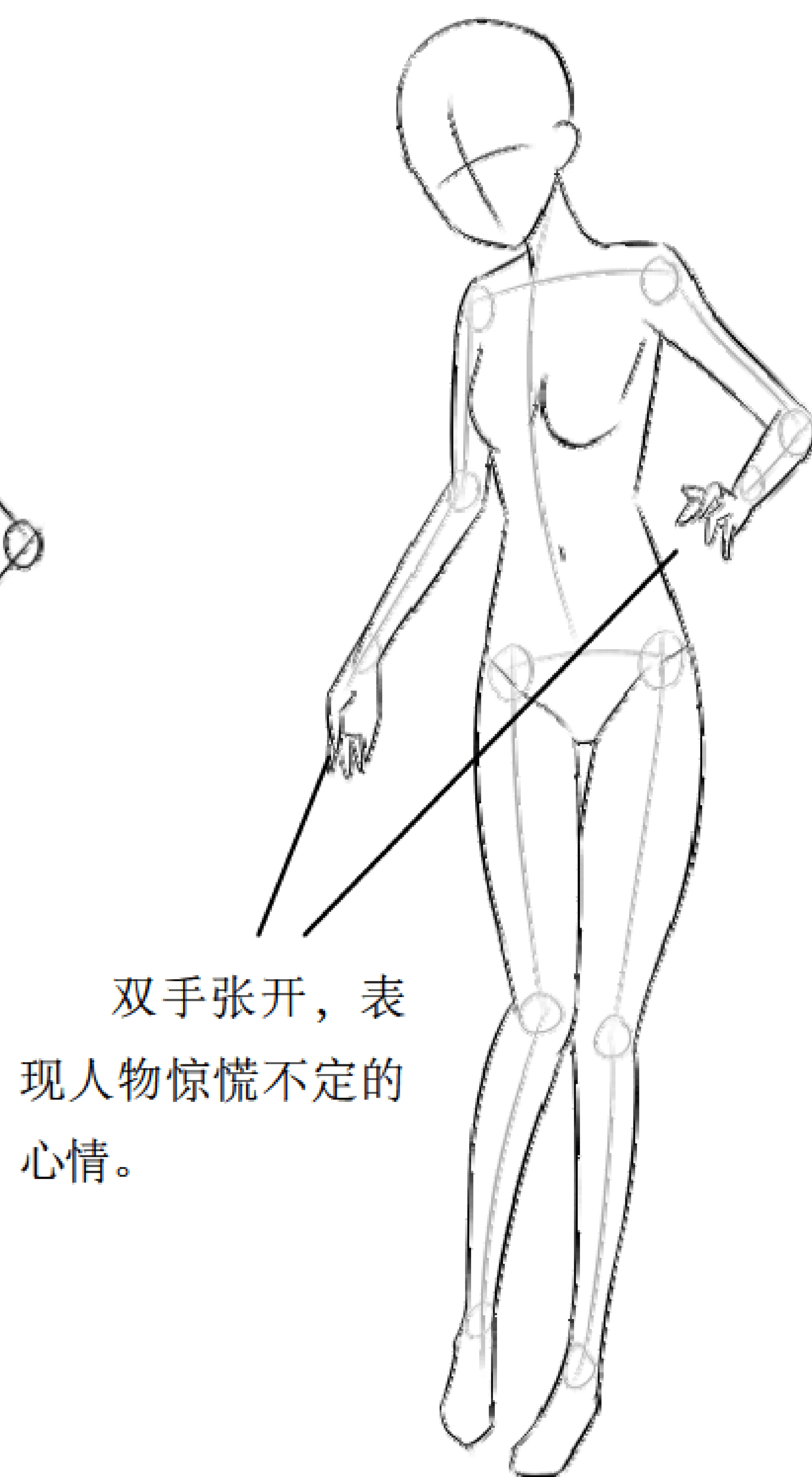


一只手掩护在胸前。

因为惊慌，人物会下意识地转头看向惊讶来源的方向，想要探个究竟，人物的双手会掩护在胸前，双腿迟疑不前进等一些自我防护意识的表现。

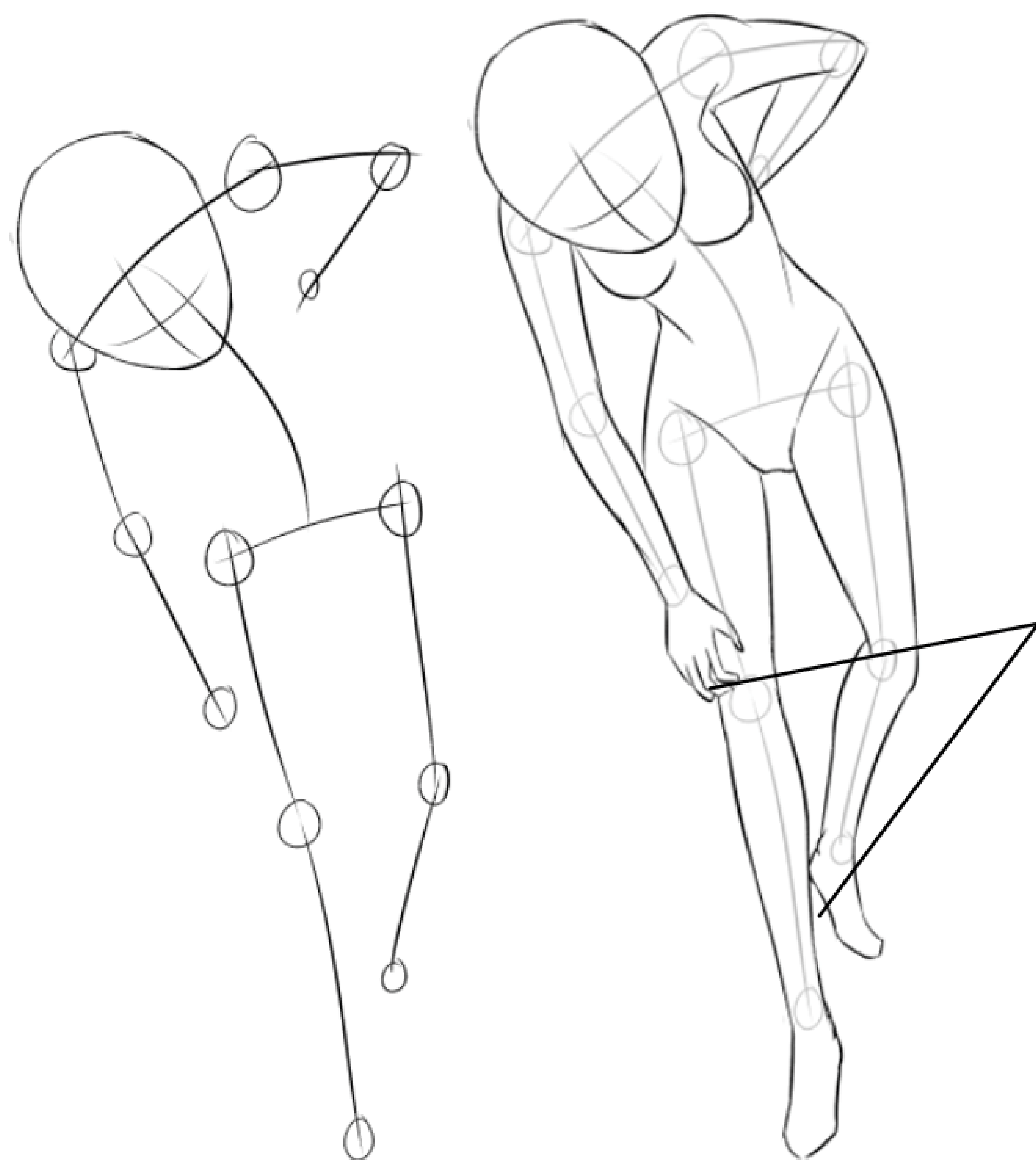


双腿迟疑不前。



双手张开，表现人物惊慌不定的心情。

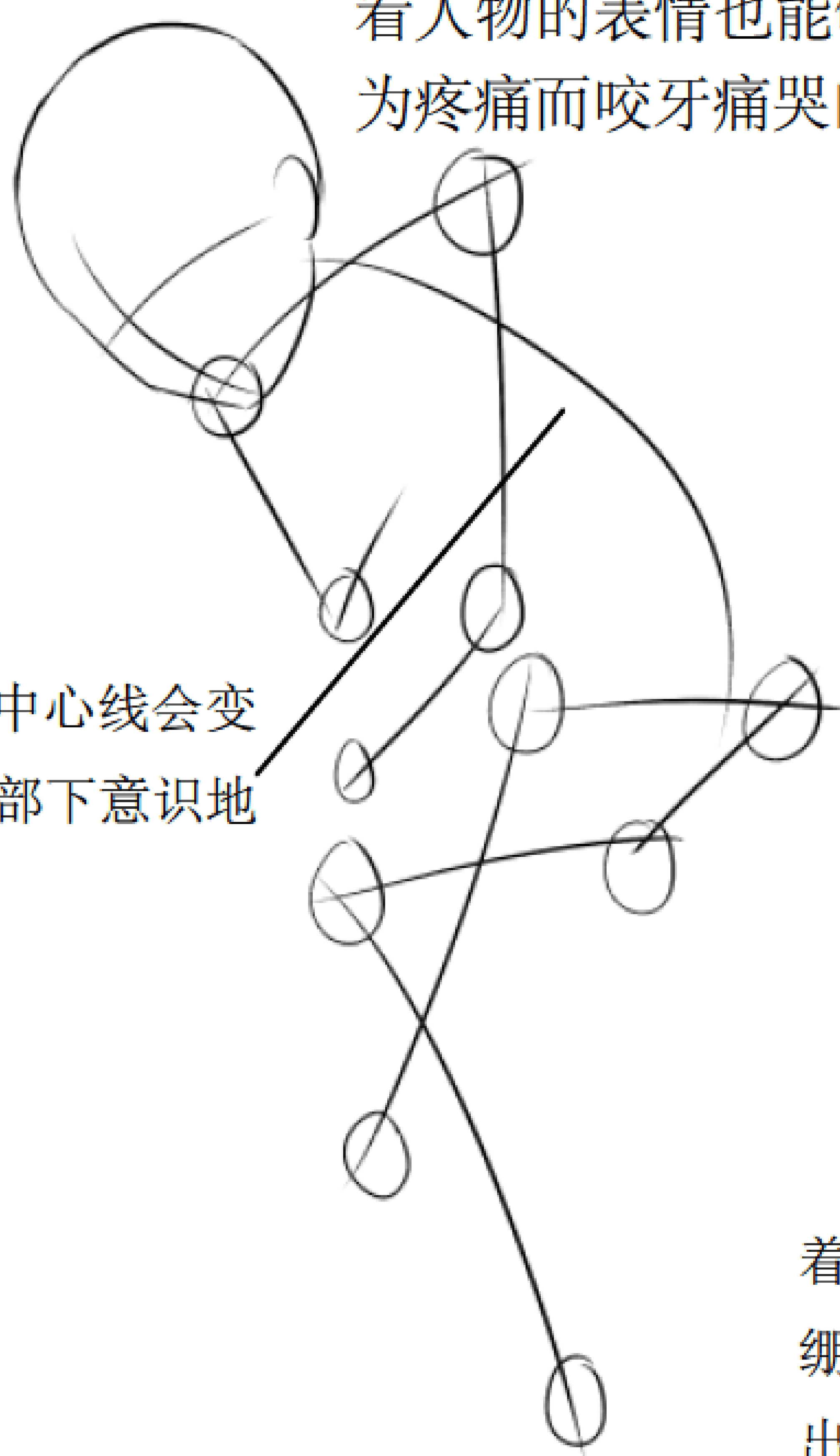
7.2.4　疼痛的身体表现



后背极度疼痛时，人物的背部弓着，因为疼痛会使人缺乏力气，所以人物会弯着腰，身体向前倾斜，手也会不自觉地紧按着疼痛的地方。

手臂无力地撑在膝上，双腿缓步前行，表现人物疼痛时毫无精神的样子。

疼痛使人物完全蜷缩起来，双手抱着自己疼痛的躯干，不用看人物的表情也能够知道人物因为疼痛而咬牙痛哭的表情。



人物的中心线会变得弯曲，头部下意识地垂下来。



人物疼痛时会紧绷着神经，从人物双脚紧绷肌肉的表现可以看得出来。

7.3 美少女的动作表现案例

通过前面已经学习了动作表现，下面开始进行实例的讲解，通过人物性感的姿态和展示自我的姿态来进一步了解美少女的动作绘制。

7.3.1 性感的姿态

绘制草图





1

用线条简单地勾勒出人物的姿势。人物是一个坐着的姿势，以臀部为支撑点，两条腿抬起向前伸展。

2

在上一步的基础上勾勒出人物的身体结构，注意人物的腿部结构要正确，背部的线条也不是直线向下的。





3

根据人物的身体结构勾勒出人物的外形轮廓，贴身的上衣和超短裙使人物看起来更加性感。

4

进一步刻画人物的头发和衣服的褶皱，根据十字线绘制出五官样式，注意头发的层次感要分明。

整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部和躯干部位，注意人物眼睛的刻画，眼神的注视方向要清楚明确。

6

为了增强人物的立体感和画面感，利用灰色块将人物阴影的部分表现出来。





7

继续绘制出人物手臂和双腿，注意绘制人物四肢的线条要流畅，这样才能表现出肌肤的圆润和光滑感。

8

绘制阴影效果，因为光源是从上而下地照射，所以人物的整体阴影都是偏向下方的。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。绘制这种效果图时注意人物的姿态要自然放松，人物的四肢动作要协调，两条腿的交错位置要正确，这样才能表现出人物性感的神态动作。



绘制人物的表情要自然平和，嘴巴微张,表现人物轻松自然的样子。



因为衣服比较贴身，所以阴影要根据人物的体型来绘制，如突出的胸部，根据胸部的形态绘制阴影可以使胸部看起来更加圆润立体。

7.3.2　展现自我的姿态

绘制草图



1 利用线条简单地勾勒出人物的大致姿势，人物站立着，一只手叉腰的样子。

2 绘制出人物的身体结构，注意身体的结构要正确，如胸部的位置和手指的大致形态。

3 根据人体绘制出人物的头发、衣服和鞋子，长长的马尾使人物看起来更加青春可爱。

4 继续刻画人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官和鞋子的细节部分。

整理画面





5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意每一缕头发的形状都要不一样，避免出现呆板的效果。

6

给人物添加阴影，注意阴影的形态要根据头发的形态和衣服褶皱的变化来绘制。



7

绘制出人物的下半身，注意绘制脚部的线条要流畅，并且要有粗线的变化，这样人物看起来就不会呆板了。

8

绘制阴影效果，主要阴影分布在衣服的褶皱和腿部，注意腿部的投影要根据裙摆的形态来绘制。



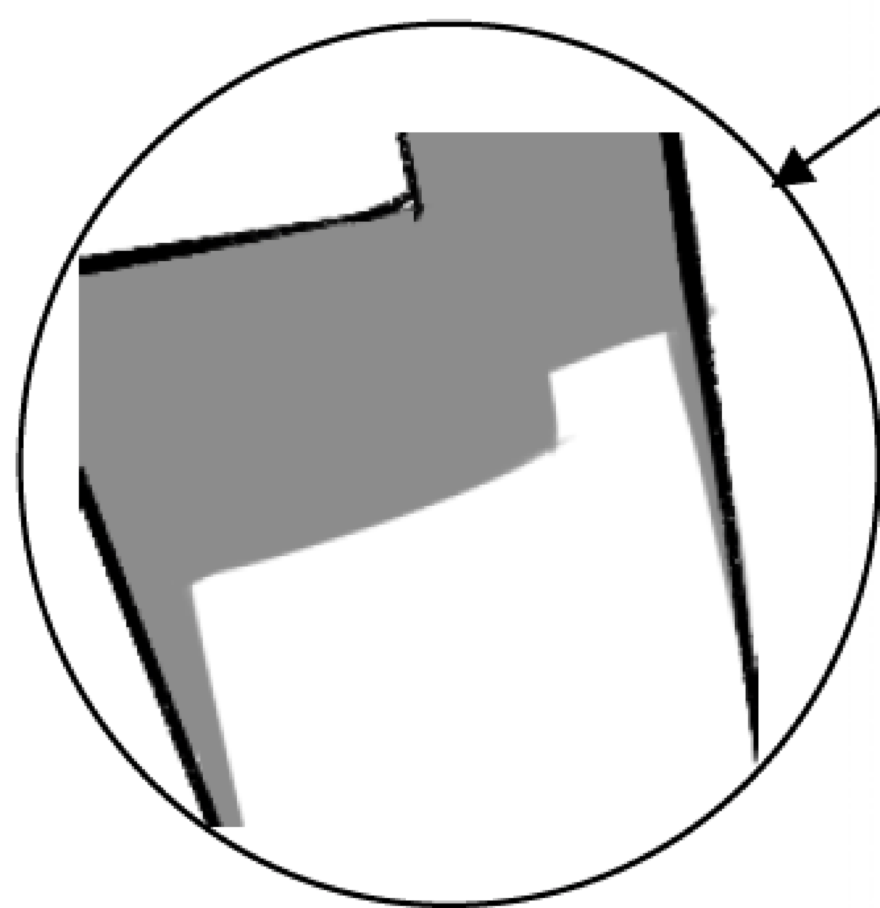


眼睛大睁着，嘴巴虽露出微笑，但嘴角却有些抽搐，表现出少女羞涩内向的性格而流露出不好意思的表情。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个扎着两个马尾、身着精致服饰的美少女，注意人物的身体动态要正确，如右手叉腰时引起肩膀有些倾斜。





注意绘制人物的投影时要根据遮挡物的形态来绘制，如腿部的阴影绘制。

第 8 章 美少女的服饰绘制技法

每个美少女都有着不同的性格特征，除了从五官和表情上能够区分她们的外貌和性格外，风格迥异的服饰也能够体现出她们不同的身份和生活状态。

本章会对美少女各种典型的服饰进行讲解,主要从身着裙子服饰的美少女、身着裤子服饰的美少女、不同角色服饰的美少女这三个方面来进行分析，从而绘制出自己满意的美少女形象。



8.1　身着裙子服饰的美少女

裙子一般由裙腰和裙体构成，有的只有裙体而无裙腰。裙子包括连衣裙、衬裙、腰裙等，下面就通过实例来绘制漫画中比较常见的几类裙子。

8.1.1　公主裙

公主裙可分为甜美可爱型和华丽大气型两种，不管是哪一种都少不了荷叶边、蕾丝边、蝴蝶结、泡泡袖这些甜美华丽的元素。

绘制草图

1

用线条简单地勾勒出人物的身体结构，注意人物的动作要协调，人物的躯干线略微向前倾斜。

2

根据人体给人物勾勒出头发和公主裙的大致轮廓，以突出人物的大致样式和衣服的形态。

3

在上一步的基础上继续刻画人物的头发和衣服的轮廓，加强衣服的立体感效果。

4

继续刻画人物的头部和衣服，细化衣服的饰品和裙摆的褶皱感，宽大层叠的裙摆使人物看起来高贵而华丽。

整理画面



5

根据草图绘制出人物的头发、五官和上半身，注意头发的层次感和衣服的褶皱感要表现出来，特别是泡泡袖的褶皱要表现出衣服柔软的质感。





6

给人物的头发、脖子和衣服添加褶皱感，增强人物的立体感，注意这种比较欧式的公主裙腰身是紧身的设计，这是为了突显出女性苗条的身姿。





7

用线条勾勒出人物的裙摆和鞋子，宽大层叠的裙摆使人物看起来高贵而且华丽，注意褶皱的绘制要正确。





8

根据裙摆的线稿绘制出阴影效果，使裙摆层叠的感觉更加深刻立体，也使衣服和鞋子的空间感更加明确。







一只手提起裙子的一边，使这个宽大的裙摆产生了覆盖褶皱。



被收紧的袖口使袖子出来许多褶皱，注意这些褶皱都是集聚在一个方向的，这种褶皱就叫集聚褶皱。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个美丽华贵的美少女，身着华丽的大摆公主裙，上身紧身的设计突显出人物苗条的身姿，夸张的泡泡袖和宽大的裙摆使人物看起来既美丽又有贵族气质。

8.1.2　旗袍装

旗袍是中国女性传统的礼服之一，美丽的旗袍使人物看起来有一种端庄秀美之感，贴身的裁剪突显出女性身姿的曲线感，使人物看起来苗条多姿。

绘制草图



1

用线条简单地勾勒出人物的大致形态，利用线条表现人物骨骼的走向和动作。

2

在上一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意人物的上身稍稍向左边侧着，肩膀倾斜。





3

根据人体绘制出人物的发型和旗袍的大致样式，这里设计的是两根长长的大辫子和微微起舞的裙摆。

4

继续刻画出头发的层次感和衣服的褶皱感，根据十字线绘制出五官的大致样式，细化领口的边缘。



整理画面



5

根据草图绘制出人物的头发和面部五官，注意辫子被扎起来的形态和整条辫子的动态绘制。



6

根据头发的线稿绘制出阴影效果，突显出头发的层次感和立体感，注意人物面部的投影也要绘制出来。



7

绘制出人物的身体部分，绘制出旗袍的轮廓线稿，注意线条要流畅有粗细变化，体现出裙摆的飘逸感。



8

添加阴影，细化领口，给衣服的褶皱和小腿部位绘制阴影效果，使人物的立体感和画面感增强。

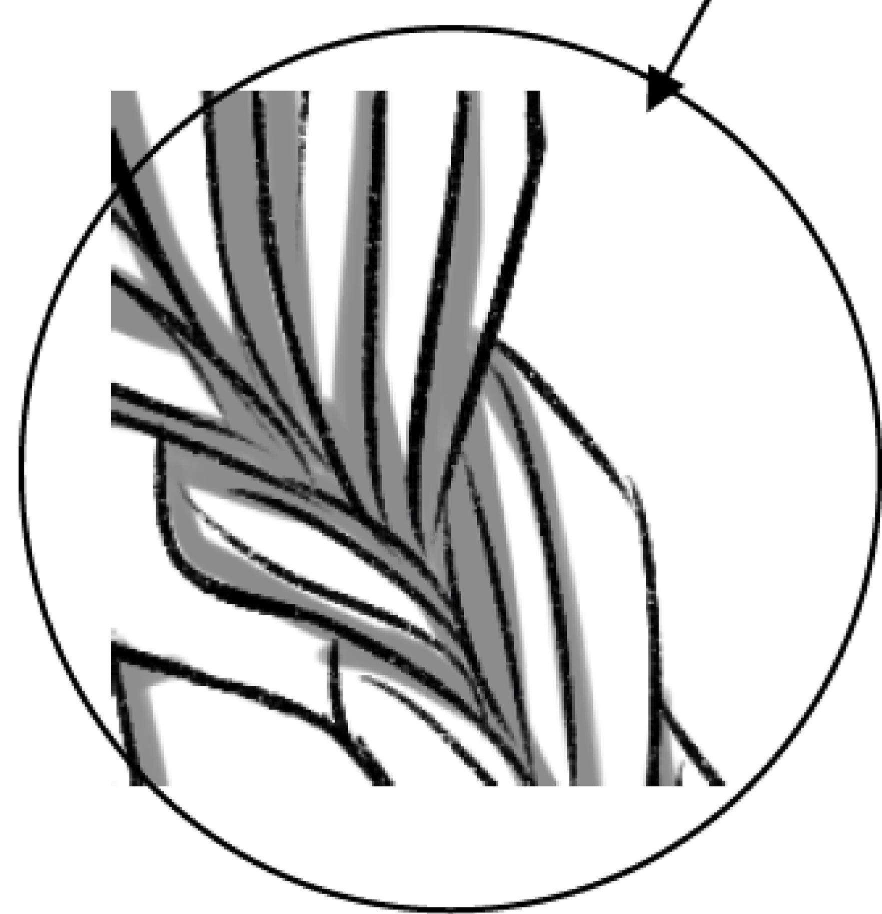


注意人物侧面的绘制，要正确地根据基准线来绘制，鼻子和嘴巴在一个弧度上，这样才能体现出五官的立体感。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。扎着两个大辫子、身着旗袍的女孩看起来既甜美可爱又端庄性感。

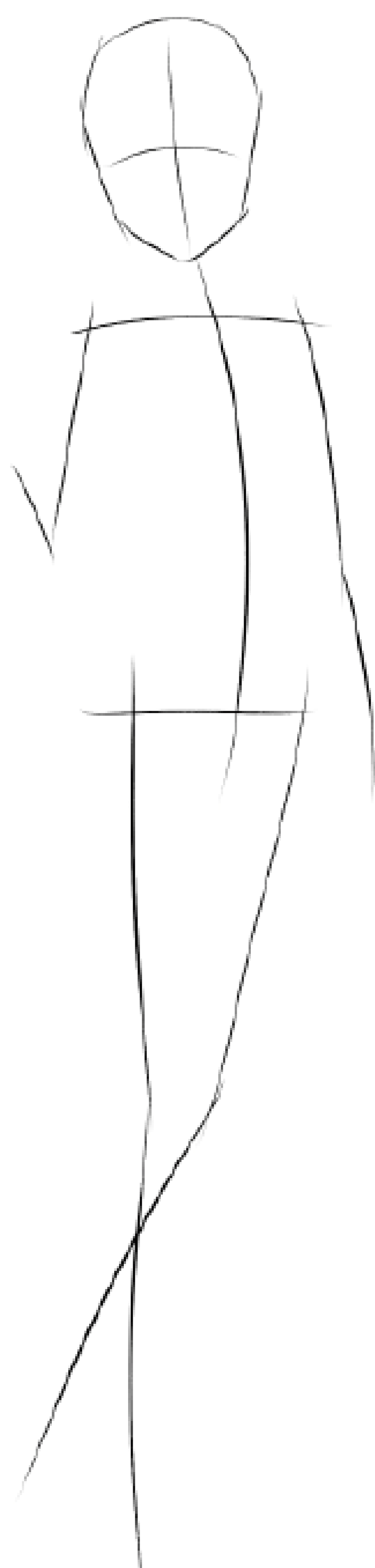


辫子一层一缕都是一个走向，首先勾勒出辫子的大致形态，再逐步细化出辫子的纹理感。

8.1.3 水手服

水手服是一种学生制服，最大的特点就是其大翻领和大褶皱的裙子，服装的裁剪和款式也是相当的统一简洁，在漫画中是比较普遍的学生服饰。

绘制草图



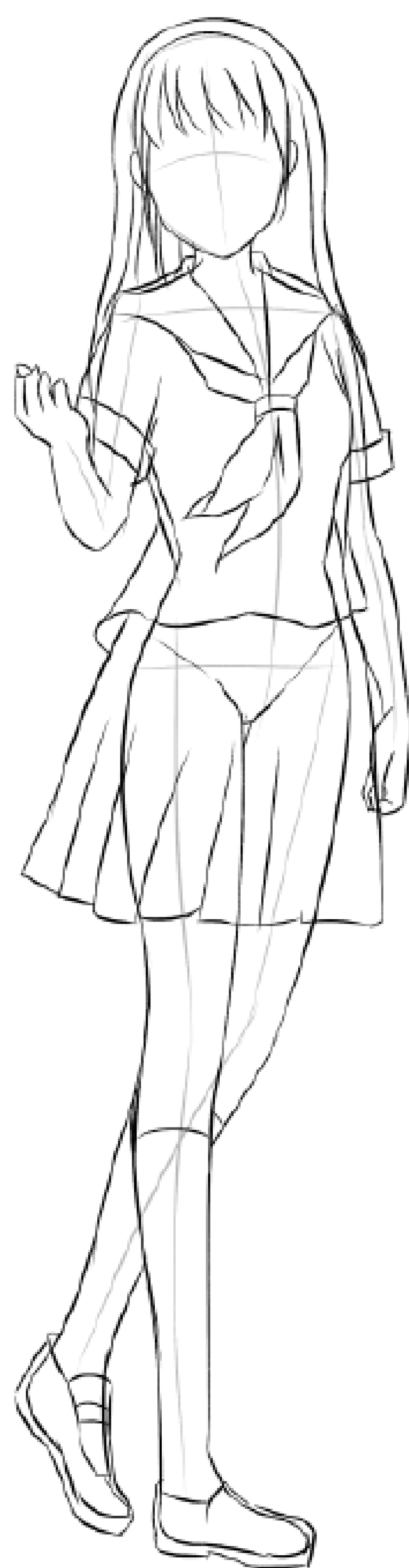
1

用线稿简单地勾勒出人物昂头挺胸的样子，双腿正徐徐向前行进着。

2

在上一步的基础上勾勒出人物的身体结构，注意侧面的肩膀绘制和右手臂的透视关系。





3

根据人体绘制出人物的外形样式，这是一个肩披直发、身着普通的水手服样式。

4

在上一步的基础上绘制出人物的五官和头发的线条感，绘制出水手服的具体结构和褶皱感。



整理画面



5

绘制出人物的头部和上半身线稿，注意线条要流畅，还要有粗细变化。





6

利用阴影体现出头发的厚实感和层次感，进一步体现出衣服的褶皱感和立体感。





7

绘制出人物的下半身，注意百褶裙的边缘不能在一条线上，要有层叠的空间感，这样才能表现出衣服的厚实和真实感。





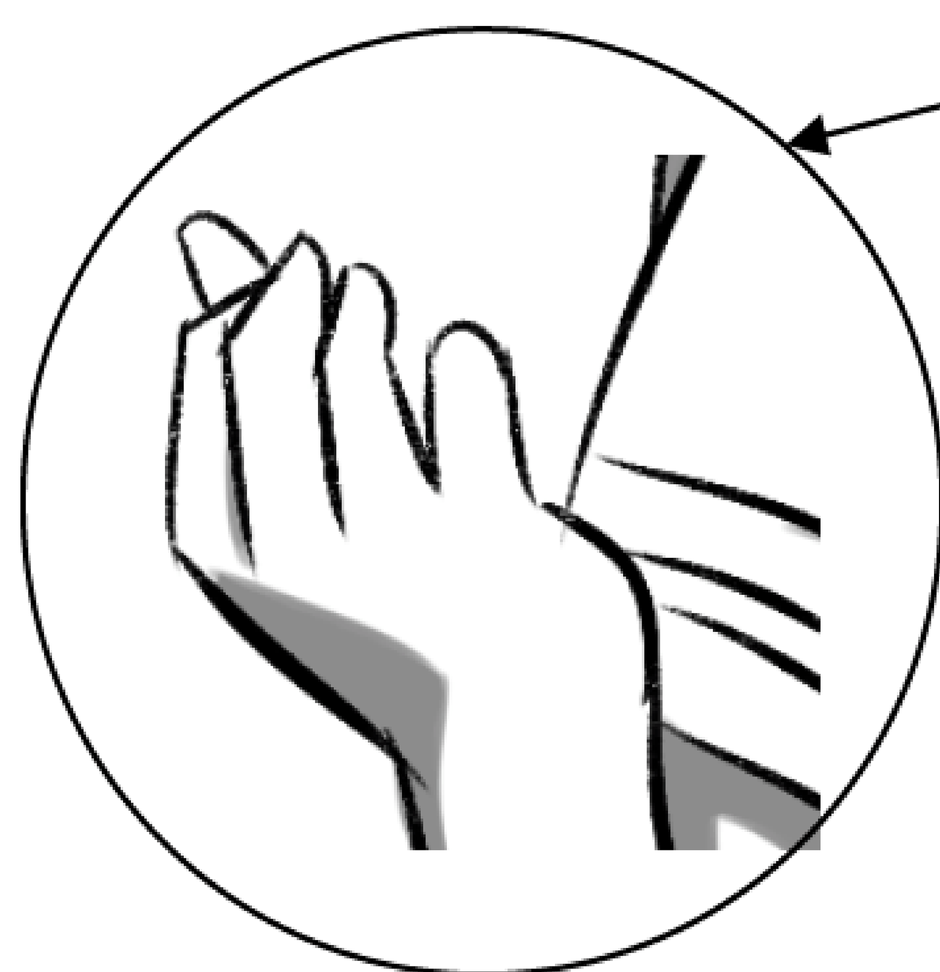
8

根据衣服的褶皱绘制出阴影的效果，根据上衣的形态绘制出裙腰的投影效果，还有腿部和膝盖的投影也要绘制出来。

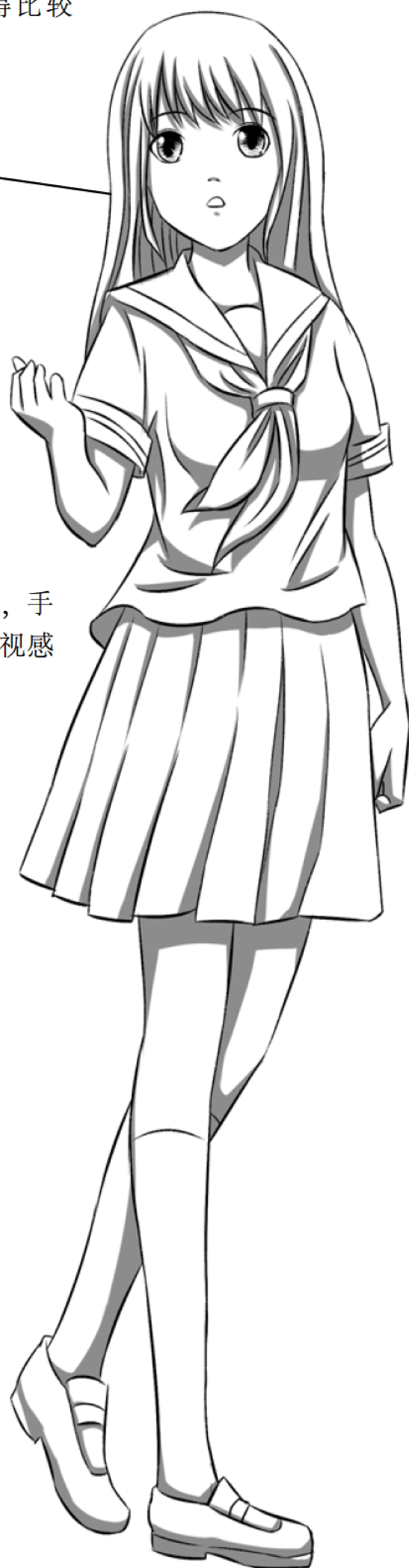


注意五官的仰视绘制，从画面看人物的下巴变得比较长，嘴巴呈梯形。





人物的手掌面向上方，手指略微弯曲，因为透视感使手指变短。



9

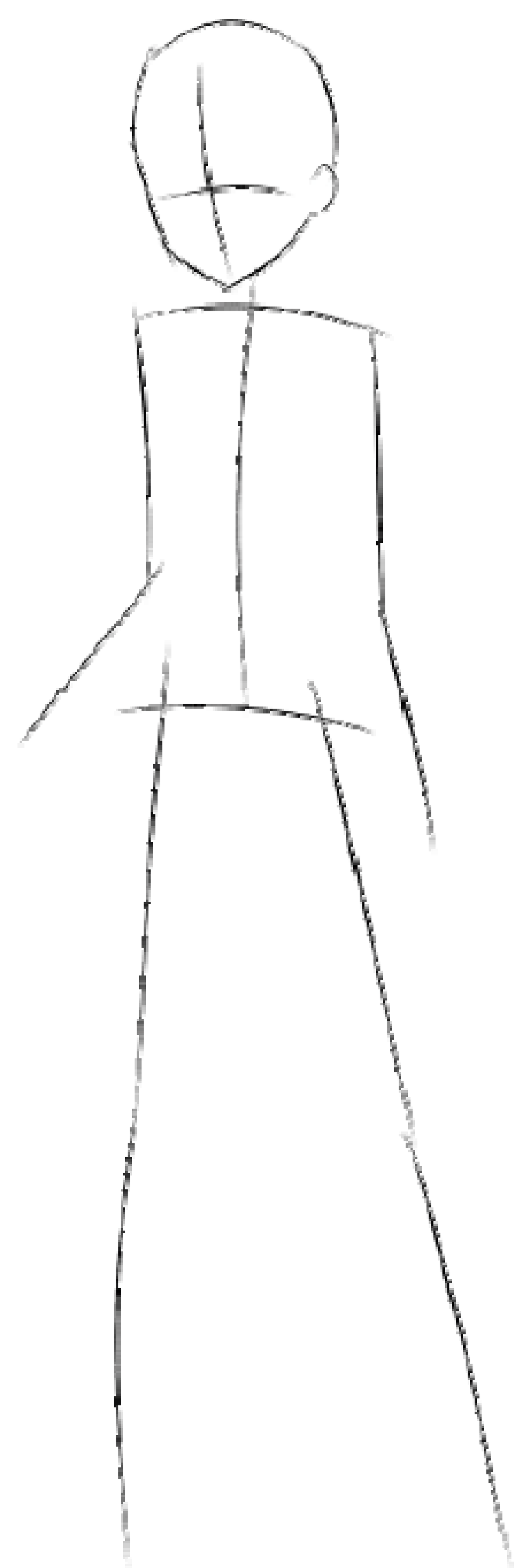
擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着水手服正在步行的美少女，她正在仰头看着天空的样子，似乎在思考什么问题。



8.1.4　超短裙

超短裙可分为紧身超短裙、短款喇叭裙和短装百褶裙，超短裙的裙摆仅及大腿中部，可以使美少女的双腿看起来很修长，并且能够映衬出少女的阴柔之美。

绘制草图





1 用线条简单地勾勒出人物大致的动作姿势，这是一个直立的站姿，右手稍稍地弯曲抬起。





2 在上一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意人物的姿态动作要协调，两只脚的形态都是不一样的。





3 根据人体绘制出人物的大致外形，长卷发的发型披在肩膀处，上身穿着简单的衬衫，下身穿着一件百褶超短裙。





4 继续刻画人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官样式和膝盖的位置。身着超短裙美少女的草图基本完成。

整理画面





5

根据草图绘制出人物的大卷发和上半身的衣服,注意绘制卷发的线条要柔和流畅，还要有粗细变化。





6

根据人物的线稿绘制出卷发和衣服的阴影效果,注意卷发的层次感要体现出来。

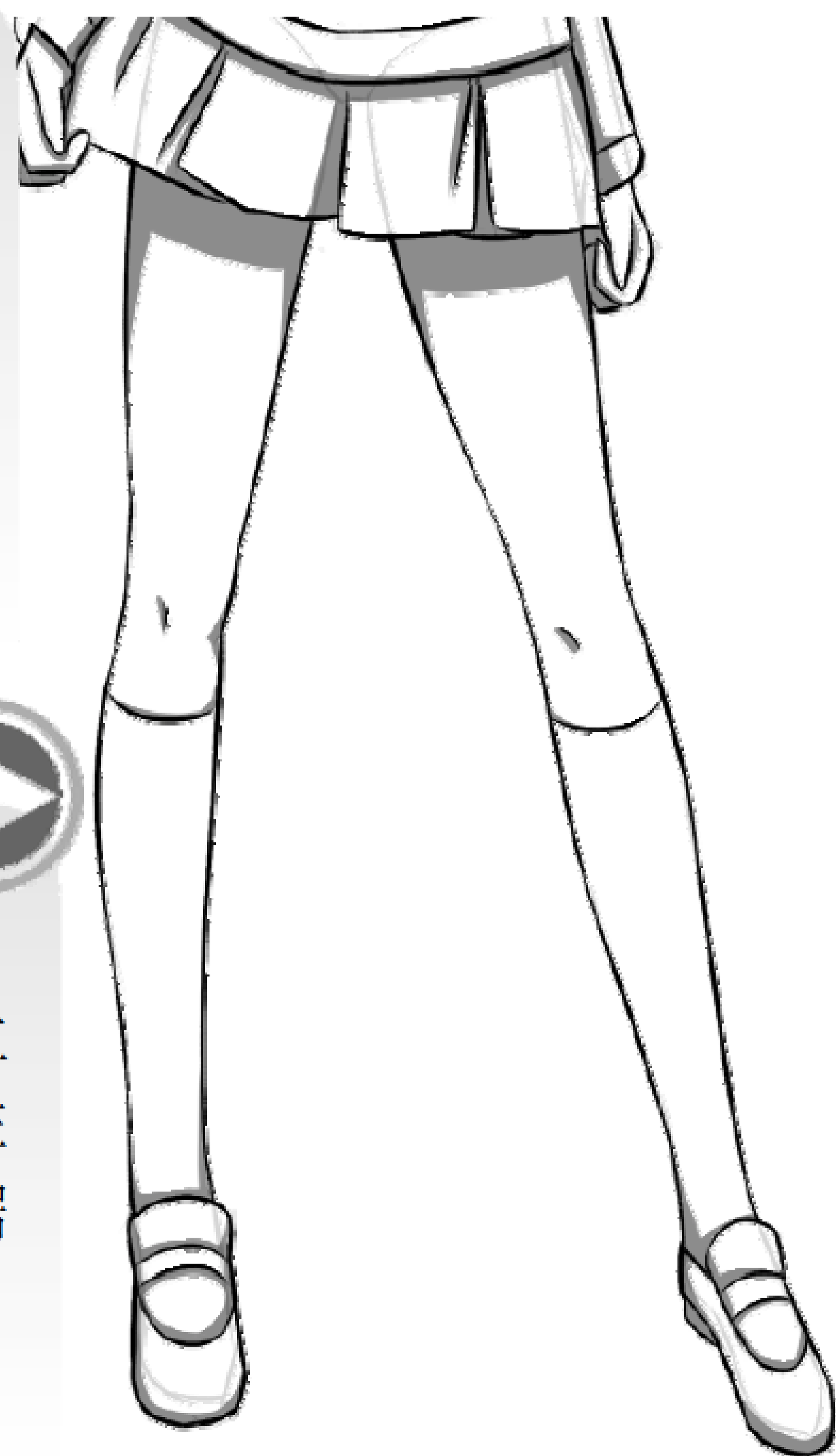




7

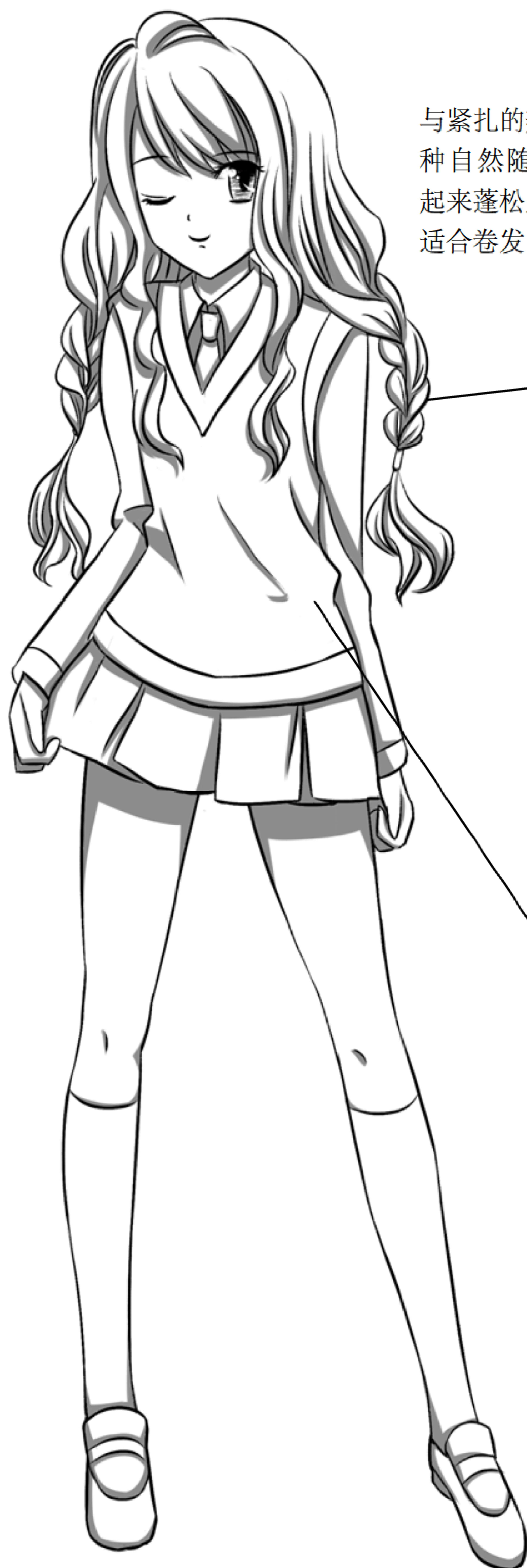
绘制出超短裙、双腿和鞋子，注意超短裙的层叠空间感要体现出来，这样才能使裙子看起来更加真实立体。





8

添加阴影效果,使人物的立体感和画面感更加强烈,注意大腿处的投影还要根据立体的腿部来绘制。



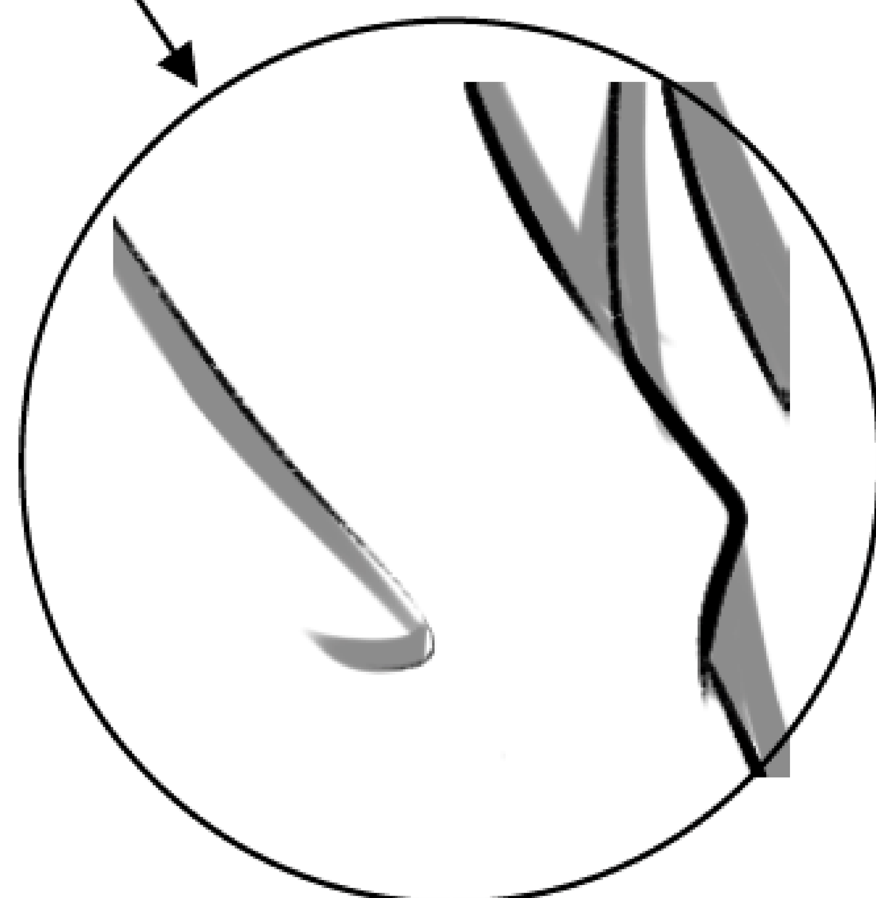
与紧扎的辫子不同，这种自然随意的辫子看起来蓬松又可爱，比较适合卷发的女孩。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着超短裙的美少女，一头大波浪卷发，简单地扎着两个小辫子，身着超短裙的休闲装，使人物看起来休闲又自然。





宽松的衣服在腰部产生堆叠的褶皱，也因为人物扭转的腰身而使褶皱朝扭转的方向拉伸。

8.2 身着裤子服饰的美少女

裤子是穿在腰部以下的服装，由裤腰、裤裆和两条裤腿缝合而成。漫画中常见的裤子有背带裤、超短裤(热裤)、牛仔裤、休闲裤等。

8.2.1 背带裤

背带裤的外形样式就是裤子上有连带着两根肩带的裤子，一般是以牛仔布料制成的，身着背带裤，可以使美少女看起来更加天真活泼。

绘制草图

1

利用简单的线条勾勒出人物的大致姿态，注意人物的肩膀和腰部线条的形态变化将会决定人物的动作姿势。

2

根据线条绘制出人物的身体结构，以方便后面给人物添加衣服，注意人体的姿态要自然，四肢要协调。

3

在人体的基础上绘制出人物的头发、服装和鞋子的大致样式，裤子比较宽松，所以根据双腿的形态适当地加宽裤子的厚度。

4

在前面的步骤中继续刻画人物，给头发添加线条使头发变得丰富有层次感，给衣服添加褶皱使衣服看起来更加立体真实。

整理画面



5

在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，人物看起来比较瘦，所以双臂比较纤弱修长。



6

给头发添加阴影，使头发看起来更加有层次感，给衣服添加阴影使衣服看起来更加立体。



7

绘制出人物的裤子，宽松的裤子产生了许多的褶皱，注意因为是牛仔布料，所以材质偏硬，绘制的线条要直而且要有粗细变化。



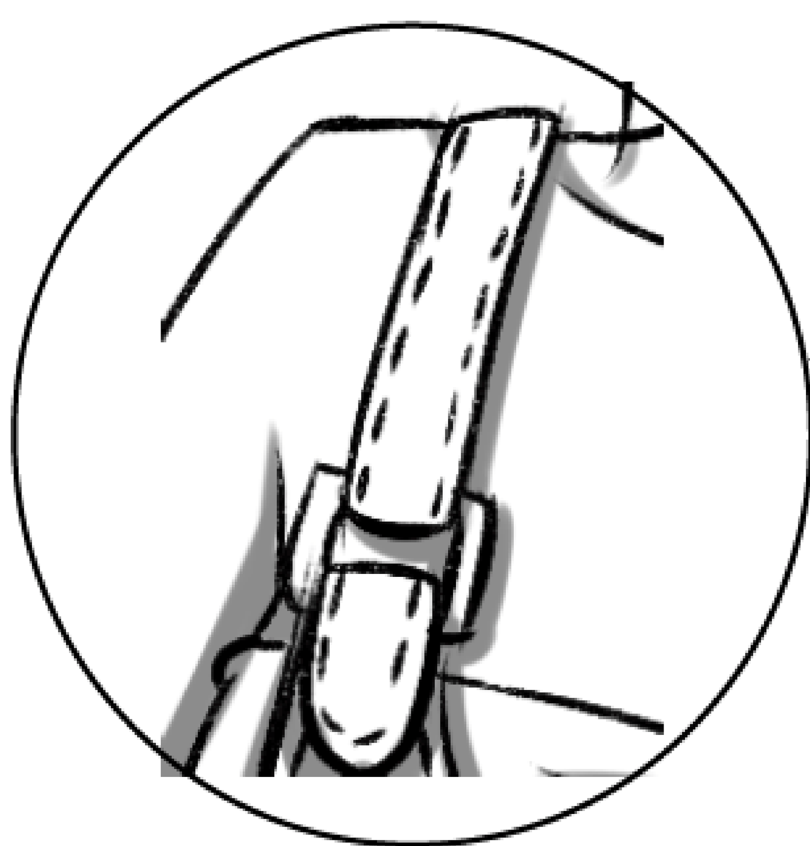
8

继续添加阴影效果，注意褶皱的阴影绘制，为了增强立体感，褶皱的阴影一定要根据人体的形态动作来绘制出不同的效果。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身穿背带裤的美少女，个性有特点的哈伦链效果使人物看起来时尚又随意，渐渐收紧的裤腿使人物的双腿看起来更加修长。





背带裤最有特点的就是与裤子连起来的两根背带，利用小段的线条表现出牛仔的缝线，使衣服看起来更加有质感和特色。



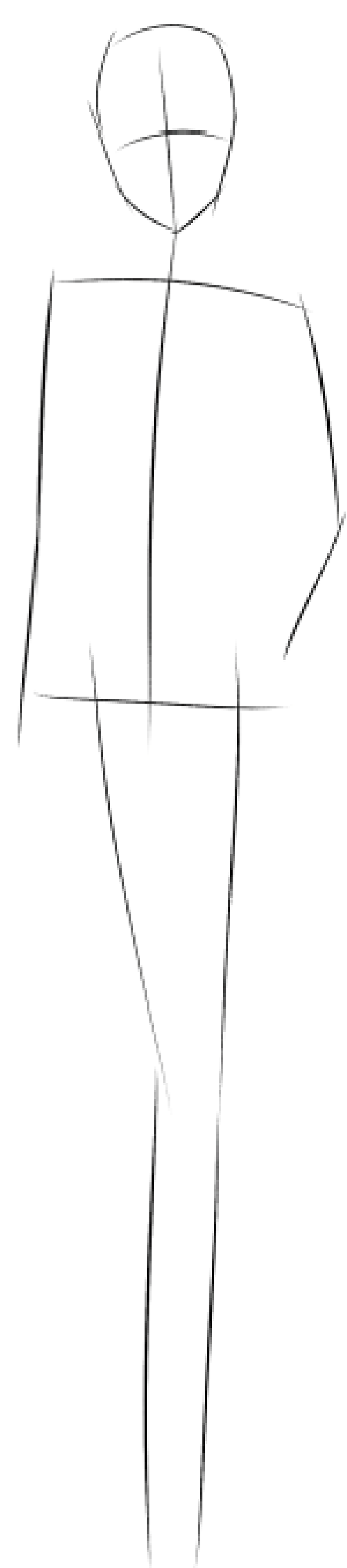


裤腿堆积的褶皱使衣服宽松随意之感更加自然，收紧的裤脚也使人物的双腿更加修长。

8.2.2　超短裤

超短裤也称为热裤，是春夏常见的一种服装，特点就是裤腿仅及大腿的中部，身着超短裤可使美少女看起来更加性感有活力，体现出女性双腿的修长。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的站姿，手部微微侧歪，左手臂叉腰，右腿略微抬起。



2 根据线条绘制出人物的身体结构，大约是 8 个头身的成年女性，是比较标准的比例。



3 根据人体绘制出人物的外形样式，如短头发、身着短上衣和超短裤、脚穿一双中筒靴子。



4 继续刻画出人物的头发、五官和衣服的褶皱感，使人物看起来更加完美，衣服的立体感更加明显。



整理画面



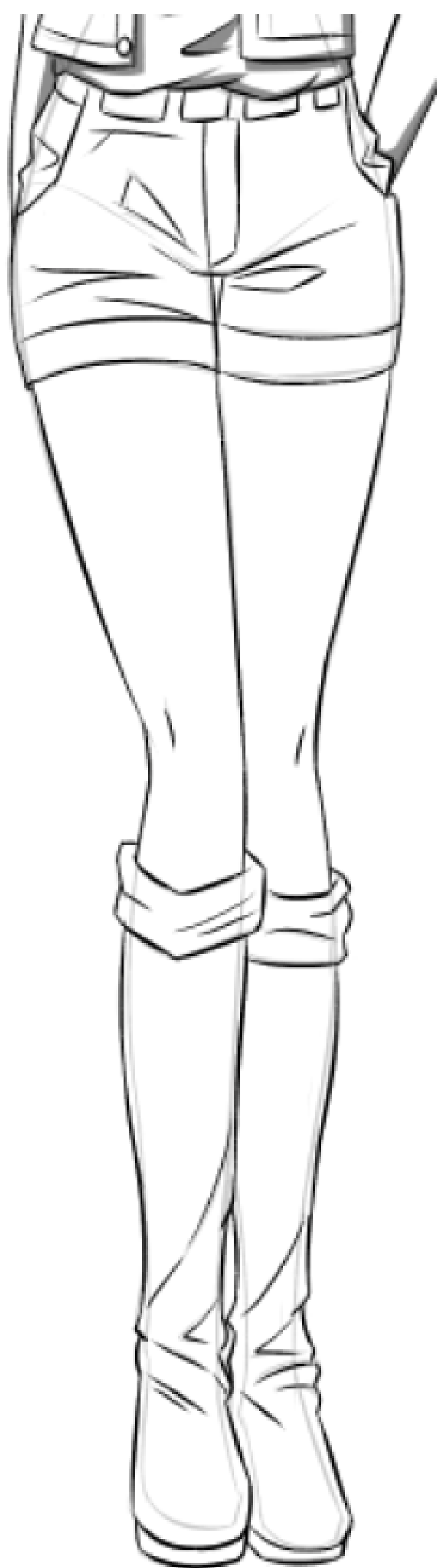
5

根据草图绘制出线稿，适当地给人物添加饰品，丰富画面，也使人物更加贴近生活。

6

给头发添加阴影，使头发的层次感更加强烈，根据衣服的褶皱走向和形态绘制出阴影效果。





7

根据草图绘制人物的下半身，注意双腿的绘制，线条要流畅，要有粗细变化，右腿略微抬起，使膝盖不在一个水平线上。

8

绘制出阴影效果，使画面感和立体感更加强烈，注意主要的阴影集中在衣服的褶皱和腿部的投影处。





9

擦去多余的线条，最终效果图完成。一个成熟女性上身穿着背心，外面套着一件小开衫，下身穿着一件超短裤，脚穿一双中筒靴子，全身利落的装束体现出美少女开朗成熟的性格。





手臂的袖子被挽起产生了褶皱，这种筒状堆积的褶皱就是堆积褶皱。



褶皱主要出现在人物关节的部位，因为靴子属于柔软的材质，所以会出现这种堆积的褶皱。

8.2.3 牛仔裤

牛仔是当代服装界中最流行的一种元素，也是青年美少女们常穿的一种裤子，衣服的材质偏硬，所以一般使用比较直的、带有棱角的线条来表现牛仔裤的质感。

绘制草图



1

利用线条勾勒出人物的身姿动作，首先简单地表现出人物的基本姿势，以此来作为后续绘制的基础。

2

在上一步的基础上绘制出人物的身体结构,因为透视关系而使肩膀与胸部的距离变短，右手臂看不全面。





3

根据人体绘制出人物飘散的头发,上身穿着一件T恤衫，下身穿着一条长牛仔裤。

4

在上一步的基础上细化出头发的层次感，根据十字线绘制出人物的五官样式，给衣服添加褶皱和纹理。



整理画面





5

根据草图绘制出人物的头发、五官和上半身，注意绘制头发的线条要流畅，这样才能表现出头发的飘逸感。

6

添加阴影，因为紧身的 T 恤映衬出人物苗条的身姿，所以要根据人体来绘制出不同形态的阴影效果。



7

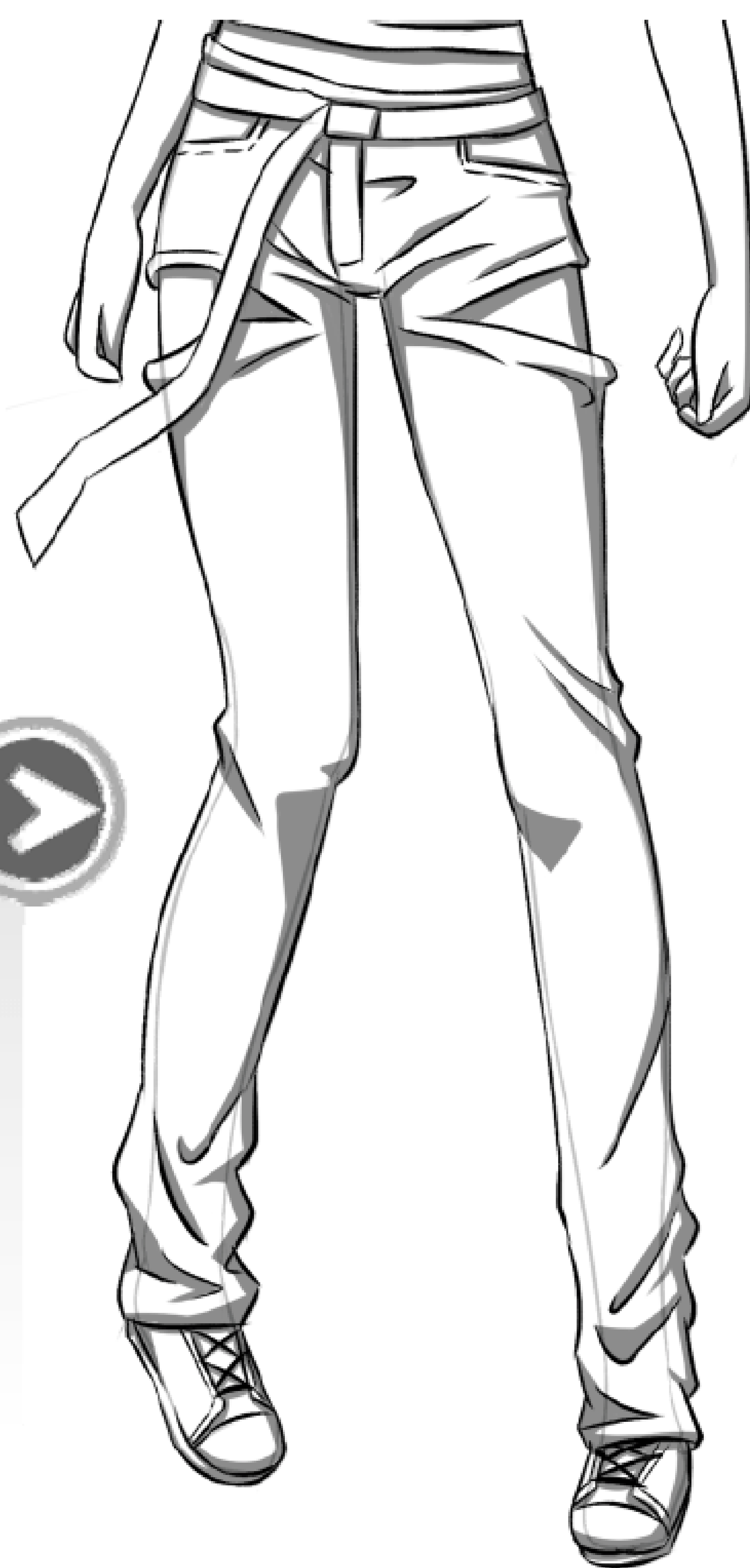
继续绘制出人物的牛仔裤和一双布鞋，紧身而开裂的裁剪裤腿使人物看起来更加有个性。



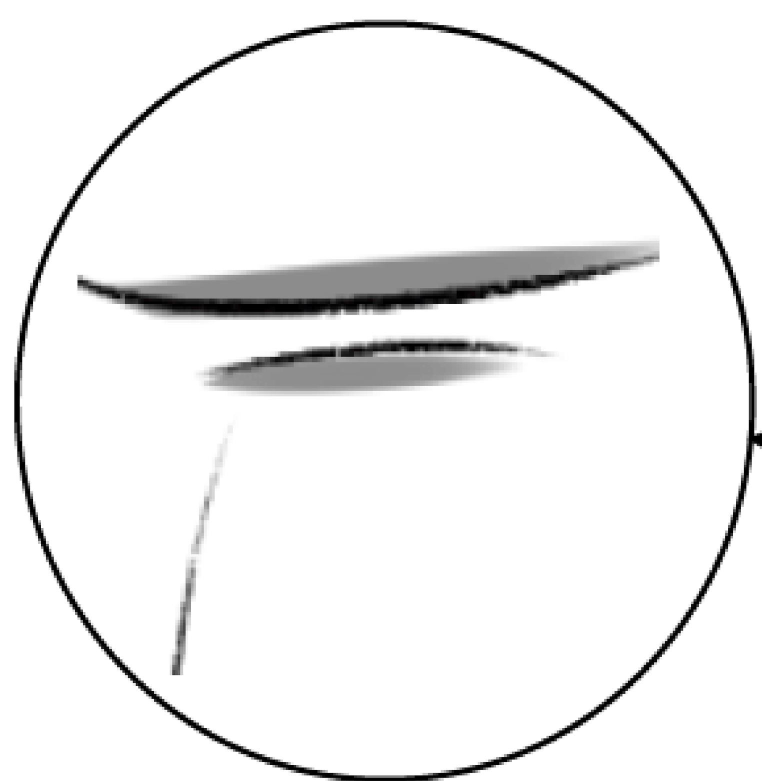


8

绘制阴影效果，如腰带的投影，大腿内侧、开裂的衣服投影，膝盖处、裤脚堆积的褶皱阴影和布鞋的阴影。



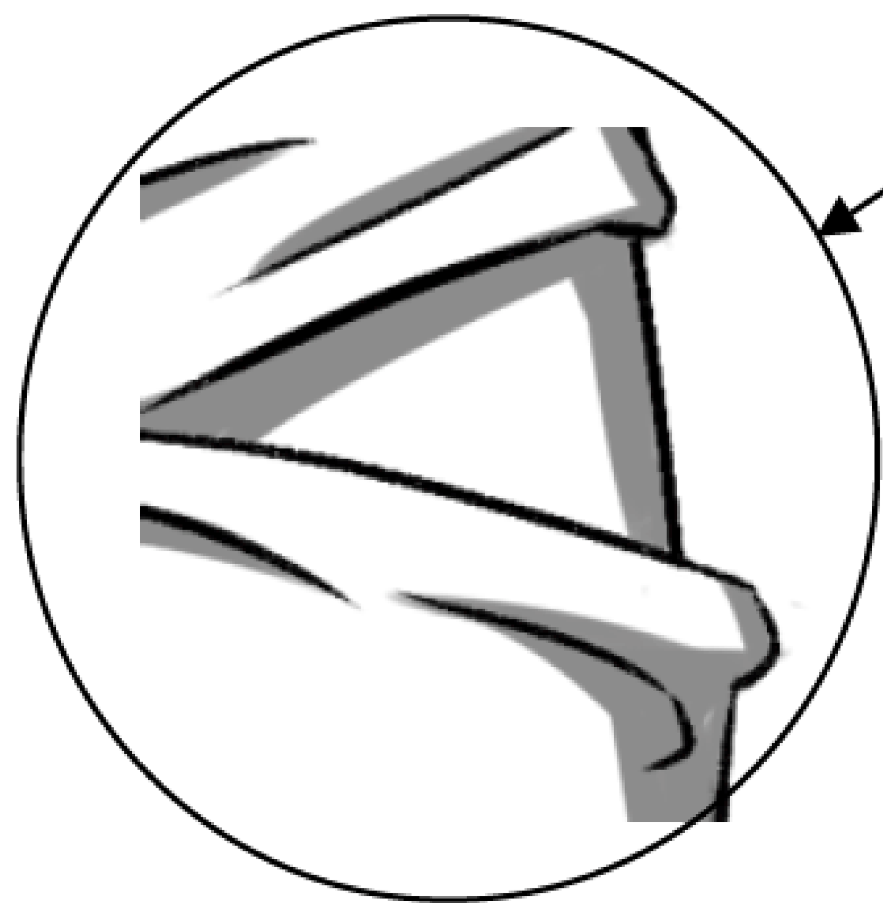
胸部上拉伸的褶皱体现出衣服的紧束感和胸部的凸起效果。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。通常与牛仔裤搭配的服装就是简单的T 恤衫，这样可以使美少女看起来更加青春有活力，并且随意而自然。



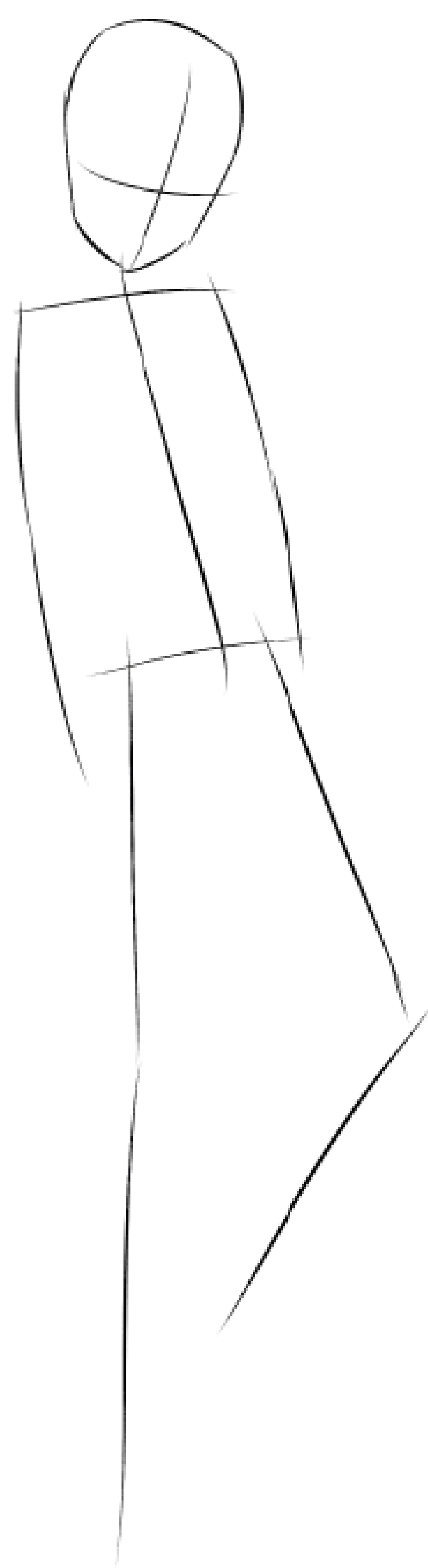


裤腿被拉开的裁剪样子使人物看起来更加有个性。注意裤子是有一定的厚度感的，所以绘制皮肤的线条不能与裤子的线条在一条线上。

8.2.4　休闲裤

休闲裤通常是比较宽松的，穿在身上会很轻松自然，是日常生活的必备裤子之一。

绘制草图



1

用线条简单地勾勒出人物大致的动作姿势，这是一个直立的侧面站姿，身体有些倾斜，左腿抬起。

2

在上一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意人物的姿态动作要协调，人物的重心点在于右脚尖处。





3

根据人物的身体简单地绘制出人物的外形，如这是一身休闲装，人物会显得很悠闲自在，动作自然。

4

继续刻画人物的头发、五官和衣服，丰富头发的层次感，增添衣服的褶皱感，使人物更加立体真实。





整理画面



5

根据草图绘制出人物的头部和上半身，根据躯干的动作变化使衣服的褶皱发生不同程度的变化。

6

利用阴影体现出人物的立体感，如根据围巾的褶皱绘制出阴影，使围巾的立体感和画面感增强。





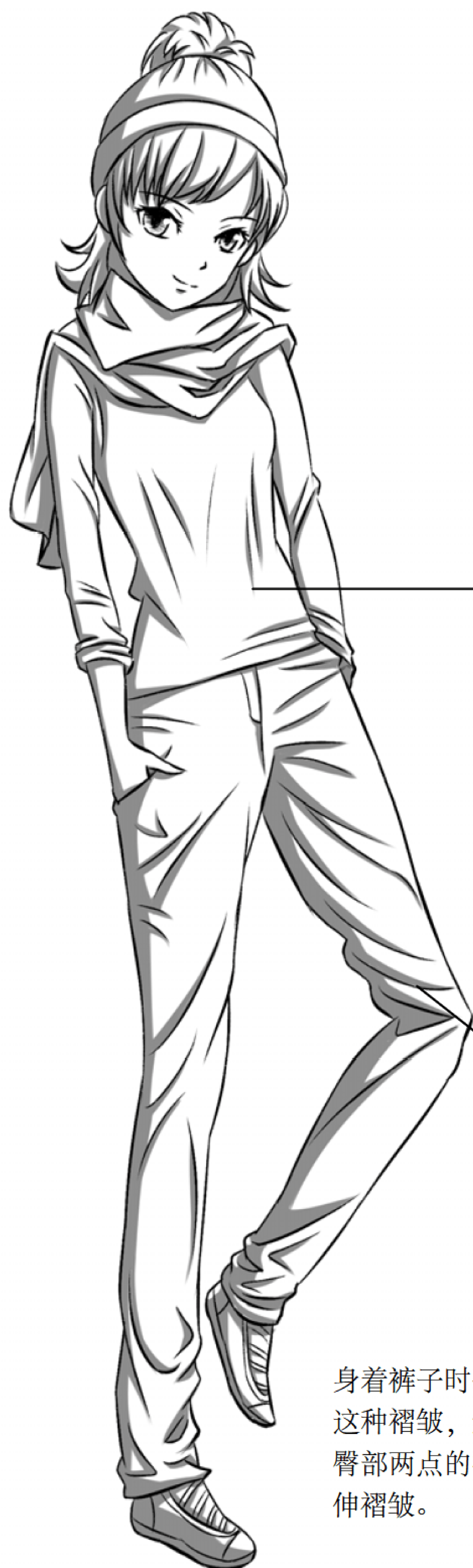
7

绘制出人物的下半身，因为休闲裤比较宽松，布料也偏软，又因为双腿的动作而使裤子产生了许多深浅不一的褶皱效果。

8

绘制阴影，根据褶皱绘制出不同程度的阴影效果，注意光影的位置和表现形态要正确，这样就能体现出衣服的立体感来。

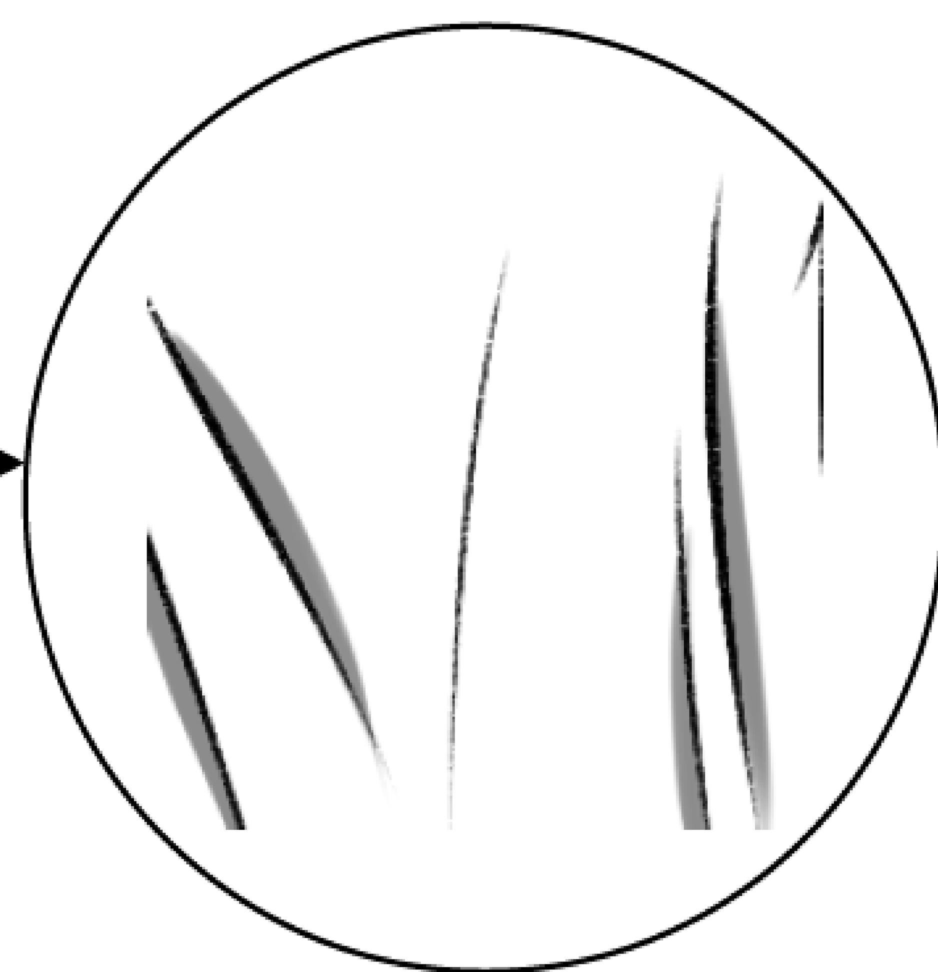




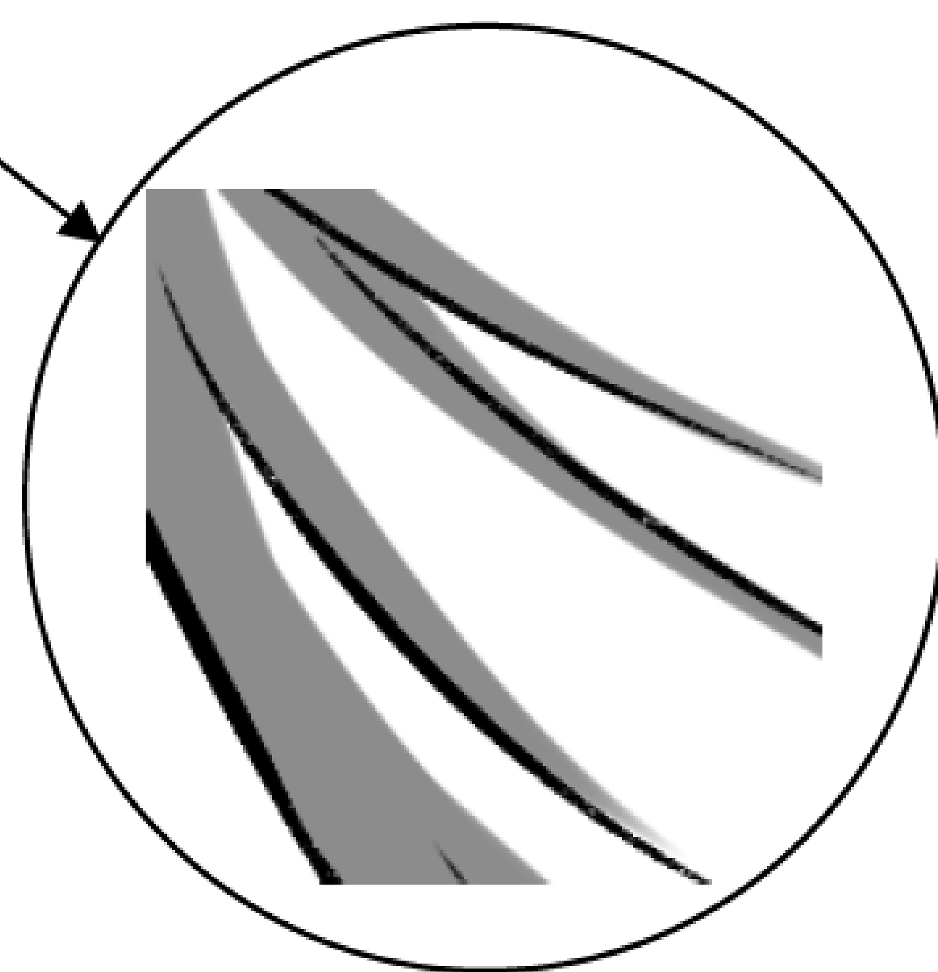
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。头戴一顶毛线帽，身穿简单随意的休闲服，使人物看起来更加自然有亲和力。





用粗细不同的线条表现出胸部下面的衣服褶皱,这是为了突显出胸部的凸起效果，这就是覆盖褶皱。



身着裤子时会经常看到腿部的这种褶皱，这是因为在膝盖与臀部两点的拉伸下而产生的拉伸褶皱。



8.3 不同角色的美少女服饰

一个故事是由多种不同角色和一些必备的场景因素构成的，每一种角色都会有各自的特点，包括他们的服饰也代表着角色的身份，下面就来看看几类常见角色的服饰的绘制方法。

8.3.1 学生装

学生装是出现在校园中的一种制服，只有学生这样的美少女角色才会穿的服饰。

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的骨骼姿态，大致地表现人物的动作变化，以便后续进行人物身体的绘制。



2 根据上一个步骤的线条绘制出人物的身体结构，注意人物的右手臂的绘制和两腿的交错位置要表现正确。

3 根据人体绘制出人物的头发、服饰和鞋子，头发的厚度要适当地高过头颅，裙子的裙摆边缘线适当地表现出褶皱的层叠感。

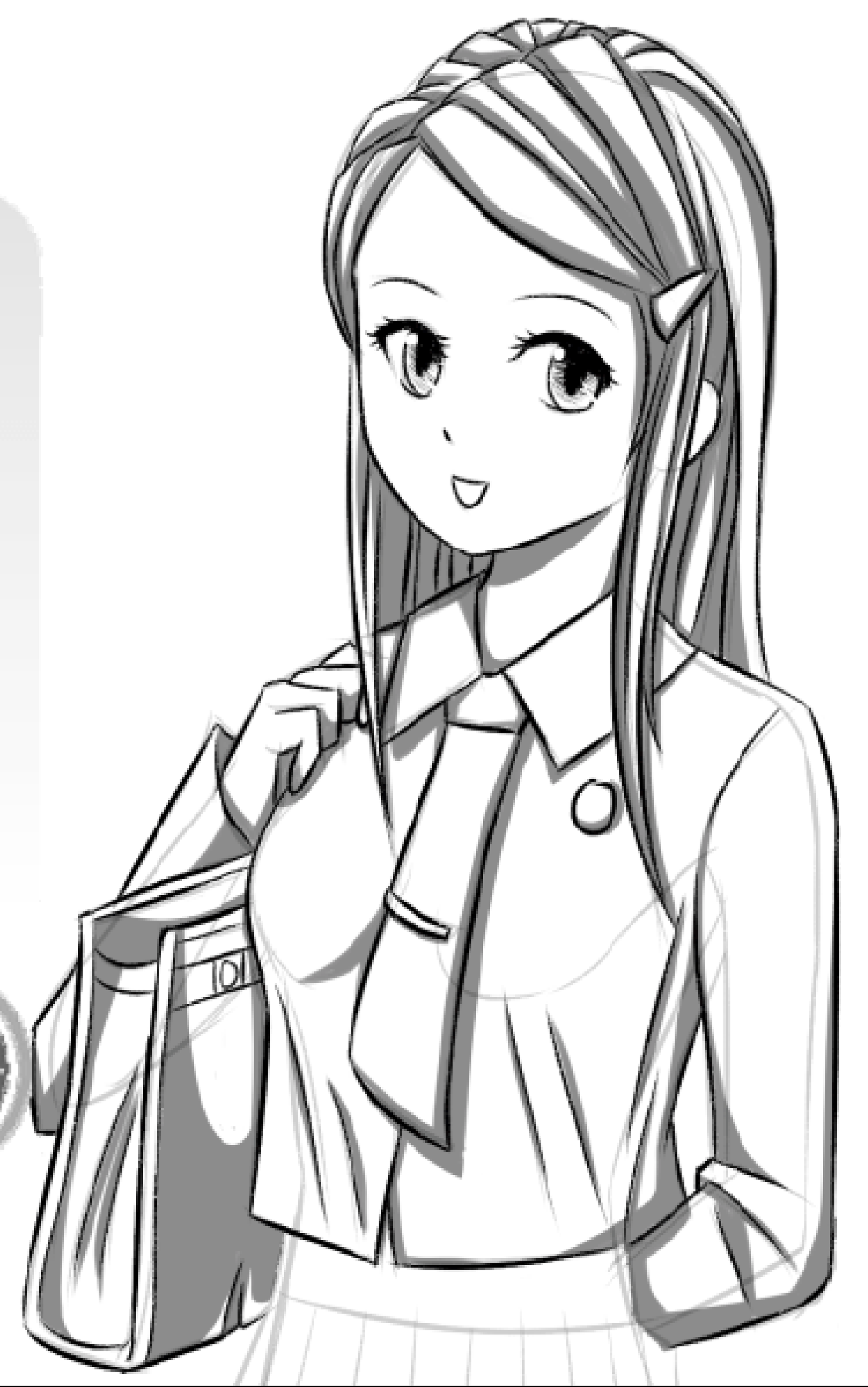


4 继续刻画草图，绘制出头发的层次感来，根据十字线绘制出人物侧面的五官样式，给衣服添加褶皱，特别是百褶裙要根据边缘线来绘制。



整理画面





5

绘制出人物的头部和上身线稿图，注意头发被发卡夹起来的形态要表现正确，右手臂的动作要协调。

6

给人物添加阴影效果，注意每缕头发的阴影都要表现出来，利用阴影表现出领带与衣服的空间感。





7

绘制下身线稿，整齐有序的百褶效果使学生装看起来更加整齐端庄，裙边层叠的褶皱感增强了裙子的真实感和立体感。

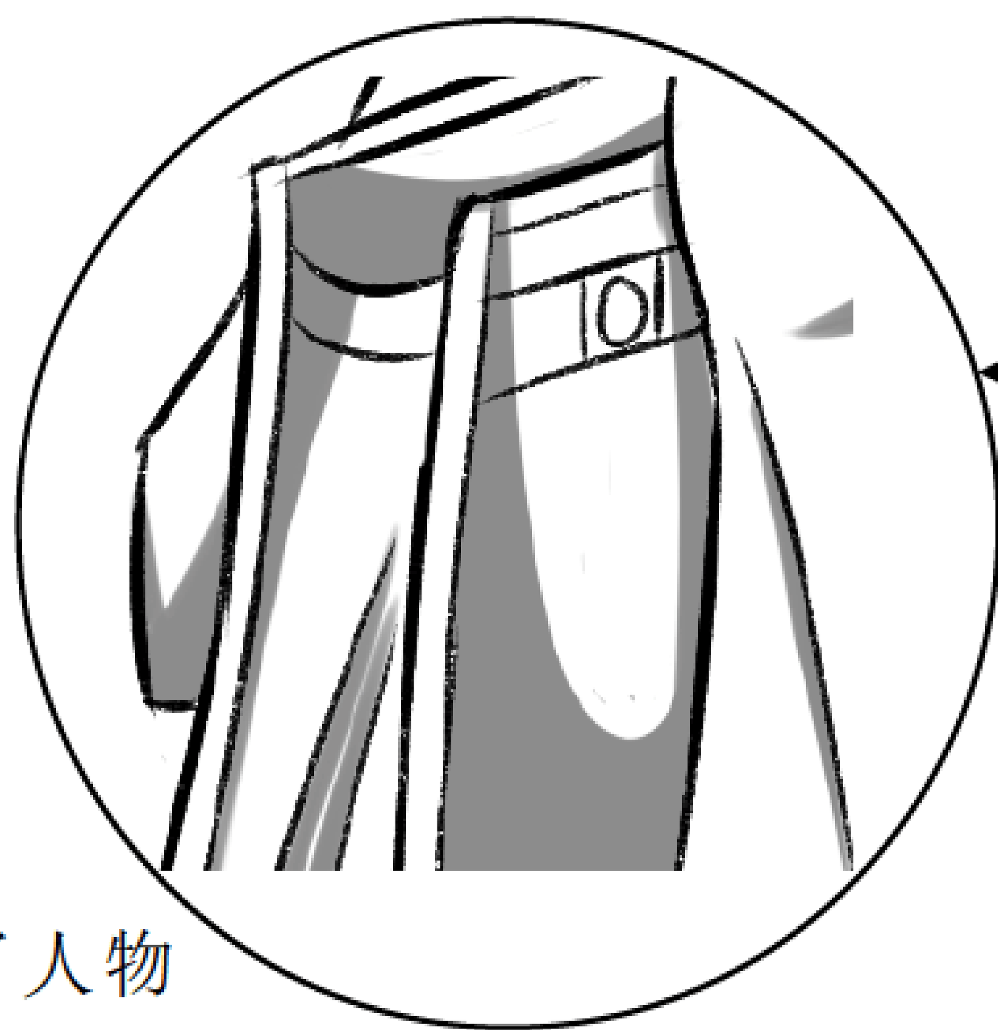
8

添加阴影效果，根据每个褶皱的形态绘制出偏右下边的阴影，注意裙子的遮挡使腿部投下许多的阴影，右腿弯曲与左腿交错，使膝下产生阴影。

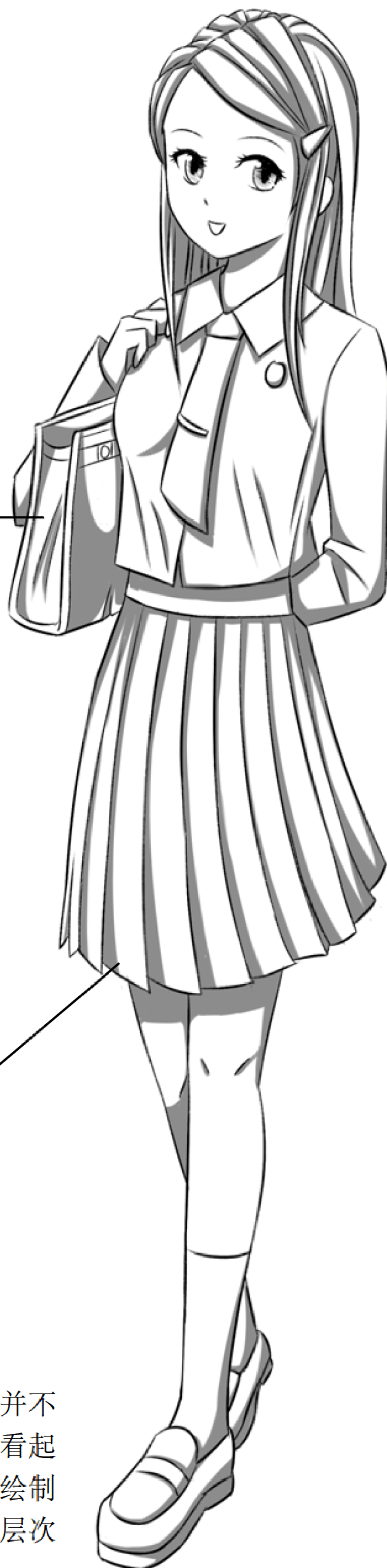
9

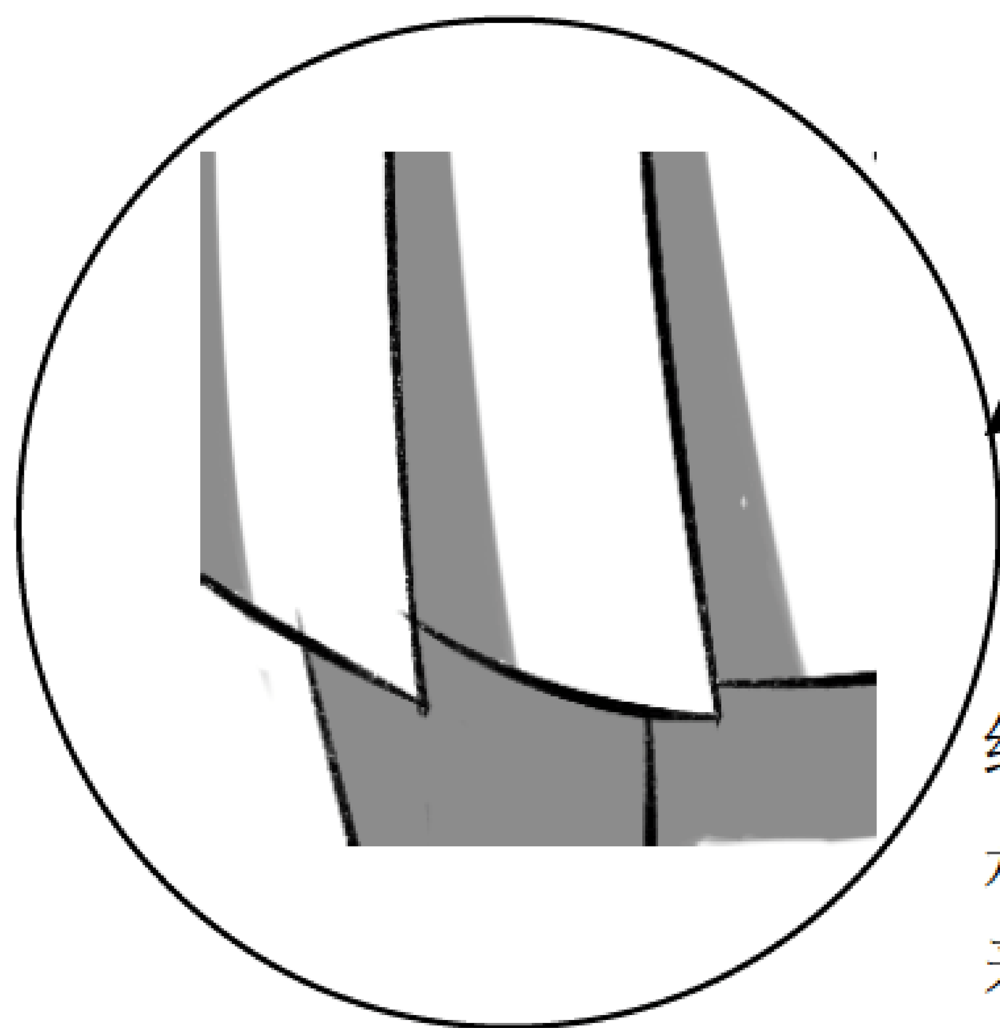
擦去多余的线条，最终效果图完成。学生装有很多种类，学生装的主要特征就是整齐笔挺，颈上系有领带，不同长度的百褶裙，一双平底的皮鞋。





手提包增添了人物的学生气息，使人物看起来有一种青春向上的感觉。





绘制百褶时注意边缘并不是那么整齐的，否则看起来会很呆板，这样的绘制使裙子增添了褶皱的层次感和空间感。

8.3.2　职业装

职业装俗称工作服，一般形容上班族，职业装有很多类型，如空姐制服、白领工作服等都是职业装，身着职业装使美少女看起来更加成熟有魅力。

绘制草图



1

用线条勾勒出人物的大致姿势，这是一个挺胸站立姿态，双手放在背后。



2

根据线条勾勒出人物的身体结构，这是一个大约为 8 头身的身高比例，这里定义一个成熟女性的身材。







3

根据人体绘制出人物的外形，如头发、服装、鞋子，为了突显出人物苗条的身材，可以根据人物的胸部和臀部曲线绘制出衣服的形态。



4

继续刻画人物，给人物添加五官样式，绘制出头发的层次感和衣服的褶皱感，使人物看起来更加有层次感和立体感，也使画面感更加突出。





整理画面



5

根据草图绘制人物的头部和上半身，注意线条要流畅并要有粗细变化，这样人物看起来才有层次感。





6

根据线条绘制出人物的阴影部分，注意阴影的表现位置要正确，衣服的阴影要根据衣服形态来绘制。





7

绘制出人物的下半身，紧身的裙子体现出人物腿部的曲线感，给裙子添加拉伸的褶皱感，使衣服看起来更加真实。

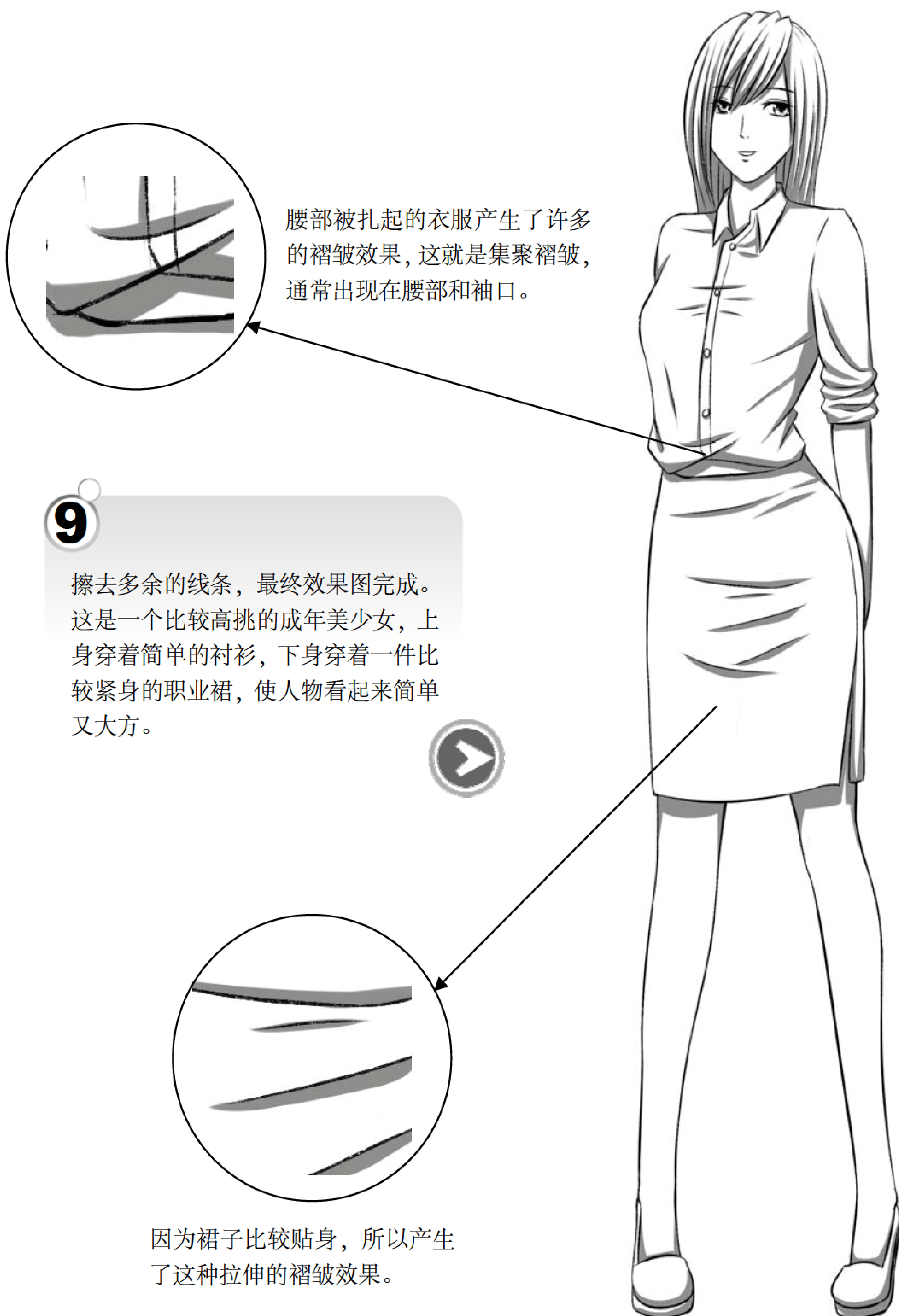




8

给衣服添加阴影效果，如裙子的腰部投影、衣服的褶皱、腿部的投影和鞋底的阴影效果，腿部小块的阴影增强了衣服的空间感。





腰部被扎起的衣服产生了许多的褶皱效果，这就是集聚褶皱，通常出现在腰部和袖口。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个比较高挑的成年美少女，上身穿着简单的衬衫，下身穿着一件比较紧身的职业裙，使人物看起来简单又大方。

因为裙子比较贴身，所以产生了这种拉伸的褶皱效果。

8.3.3 战斗装

在机战、科幻等类型的漫画中常出现战斗的美少女，这时候需要一套合适的战斗装来突显出人物的身份。

绘制草图



1

用线条简单地勾勒出人物的大体姿势，一只手高举到侧歪着的头部，双腿交错进行着前进的动作。



2

根据线条绘制出人物的身体结构，注意人物的肩膀结构要表现正确，因为弯曲的臂膀使左肩变短。





3

绘制出人物的大致外形样式，飘舞的头发和宽大的裙摆使人物的身份更加特殊。

4

细化衣服的款式，荷叶边使人物看起来更加华丽高贵，添加武器后的人物更加突显出特殊的身份。

整理画面



5

飘舞的头发使人物更加有动感，为了更加自然地表现这种动感，绘制头发的线条要流畅，每缕头发的样式都要不一样。





6

添加阴影效果，给头发的内侧布满阴影，突显出刘海与头发的层次感，给胸部下面添加一些阴影，使人物的立体感增强。

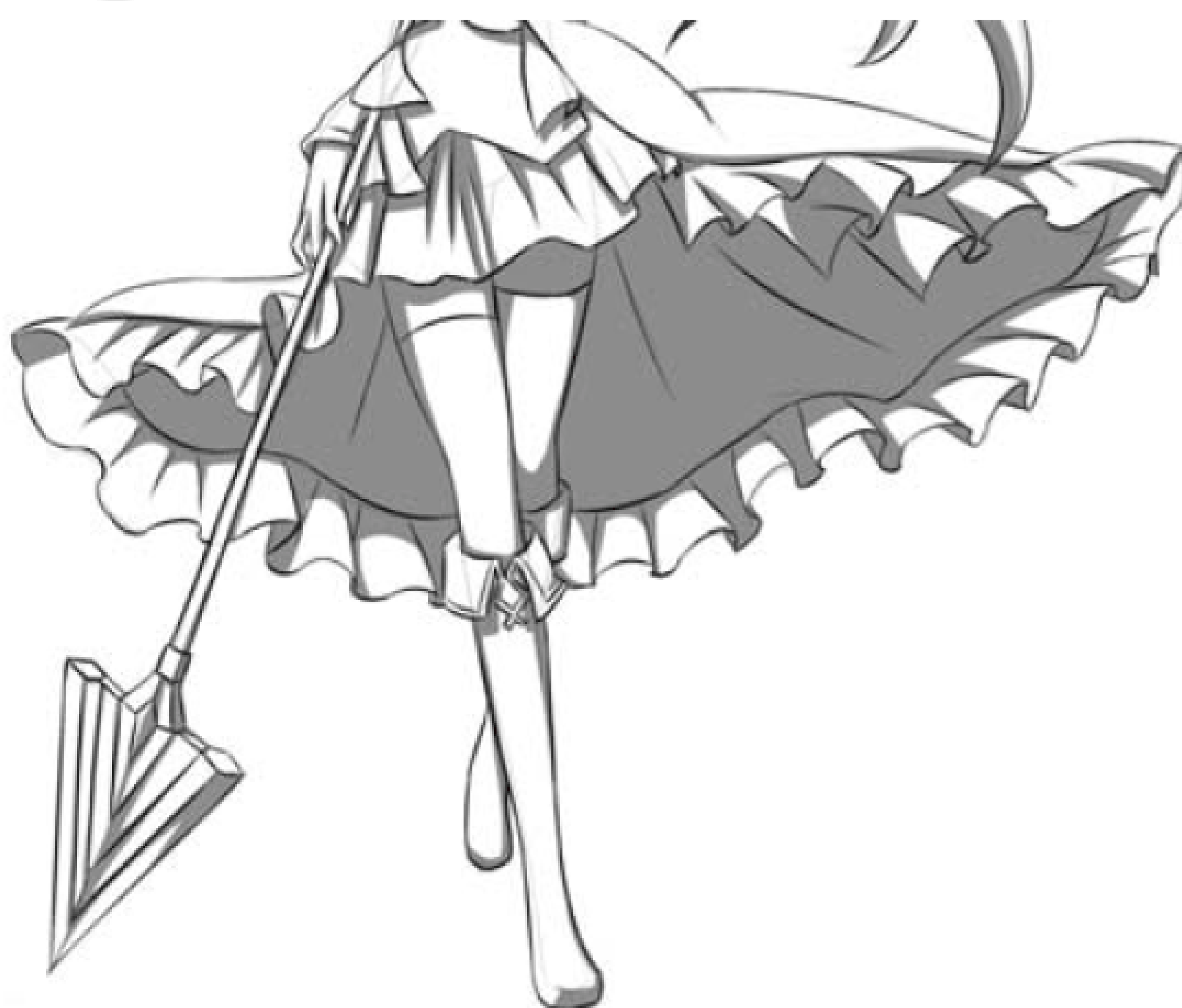




7

宽大的荷叶裙摆和翻边的长靴使人物的服饰看起来即华丽又精致，手中的武器体现出人物不一样的身份。





8

裙摆内布满阴影效果，让短裙摆与大裙摆的空间层次感更加明显，也区分出了荷叶边。





因为左手臂的抬高，使原本拉伸的褶皱线条的走向改变了方向，也形成了一定的弧度感。



荷叶边的起伏度比较大，绘制时一定要注意褶皱的层叠空间感要明确，这样看起来才会真实。

9

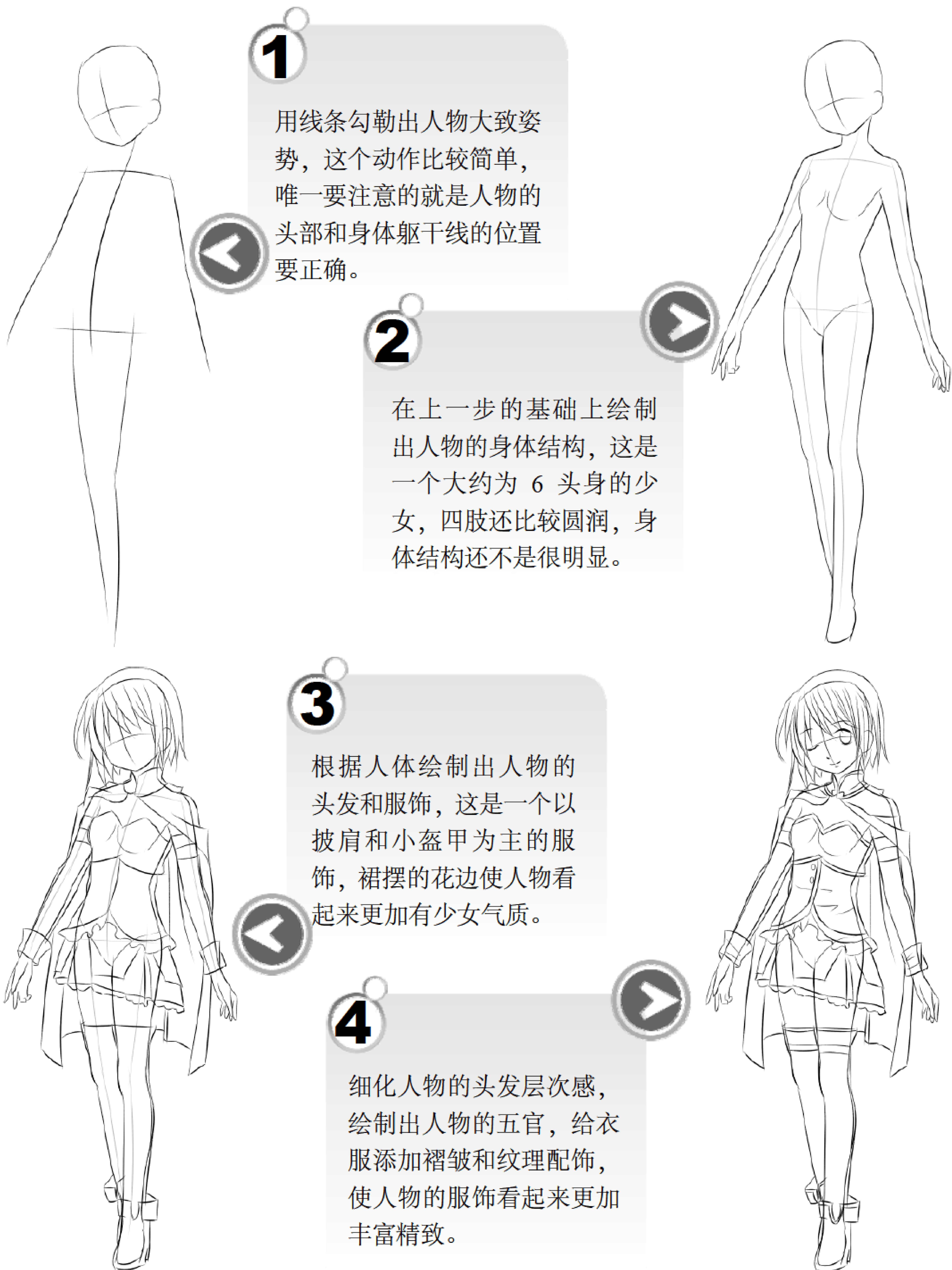
擦去多余的线条，最终效果图完成。漫画中不同类型、不同种族都会有不一样的战斗装，因为各种因素，美少女的战斗装也千变万化。



8.3.4　奇幻装

奇幻装包括魔幻服饰和科幻服饰，在不同类型的漫画中，它们的服饰都会有各自特色的元素来表现人物的身份，如魔幻类驱魔师的服饰都是偏古装风格，色系以黑色为主。

绘制草图





整理画面



5

绘制出人物的头发、五官和上半身，注意绘制衣服的线条要流畅，要有粗细变化。

6

添加阴影，利用阴影体现头发的层次感，披肩内部布满阴影，使人物的身体与披肩的层次空间感更加明显。





7

绘制出人物的下半身，比较短的裙子边有一些花边，使人物看起来更加青春可爱。

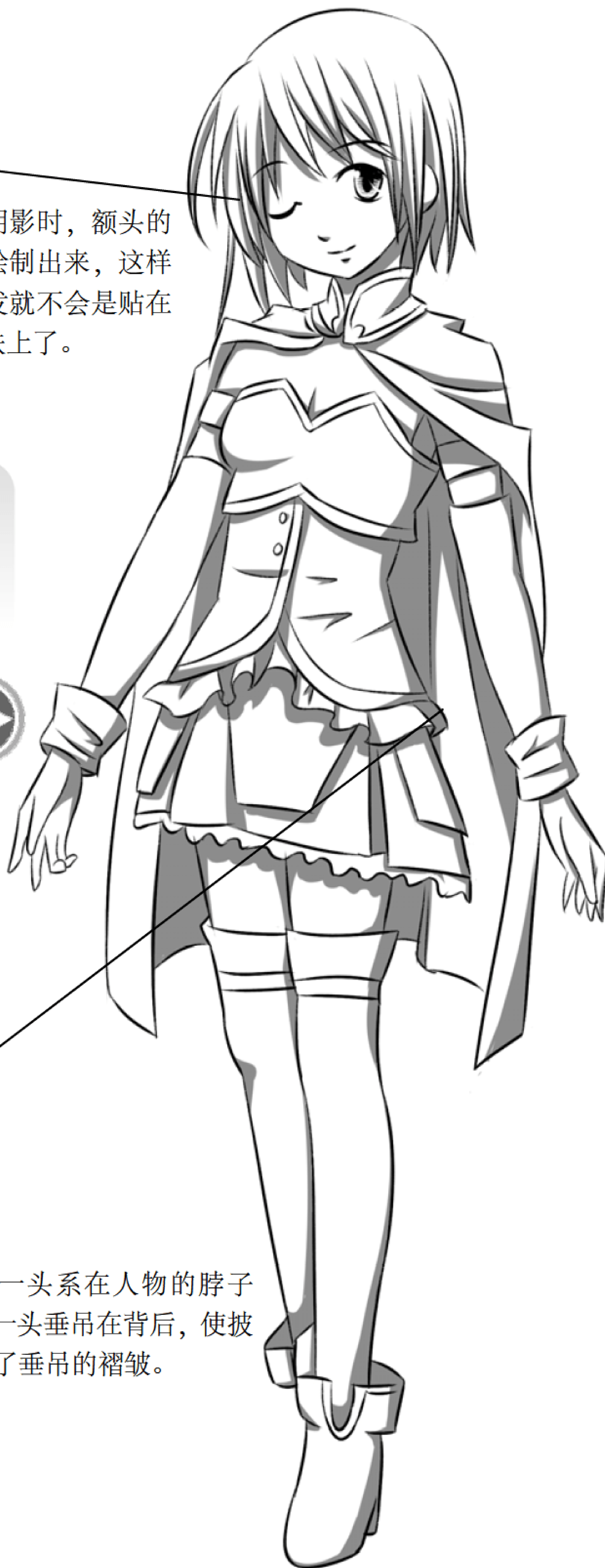
8

继续添加阴影，注意下半身的阴影要与上半身的阴影一致，这样整个人物看起来才协调。





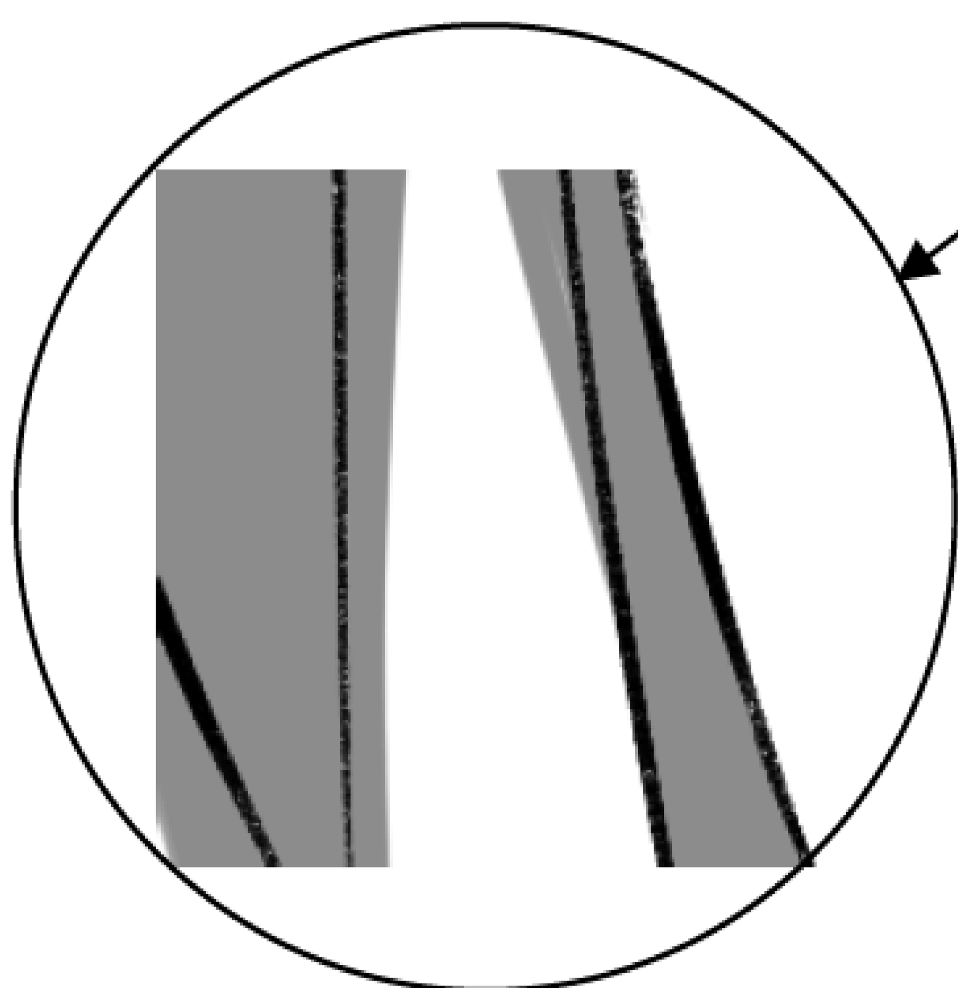
绘制头发阴影时，额头的投影也要绘制出来，这样看起来头发就不会是贴在人物的皮肤上了。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个比较可爱的美少女，身着异类的服饰，使人能够一眼识别其身份的特殊性。





披肩的一头系在人物的脖子上，另一头垂吊在背后，使披肩产生了垂吊的褶皱。

第 9 章 塑造不同类型的美少女

不同年龄、不同性格的美少女的发型、姿态以及服饰搭配都是不一样的。前面已经系统地学习了从头部到身体再到服装的绘制方法，本章将根据不同年龄的分类列举一些比较常见的几类美少女来综合讲解造型的知识以及绘制方法，然后根据自己的喜好，运用各种元素来塑造美少女的造型。



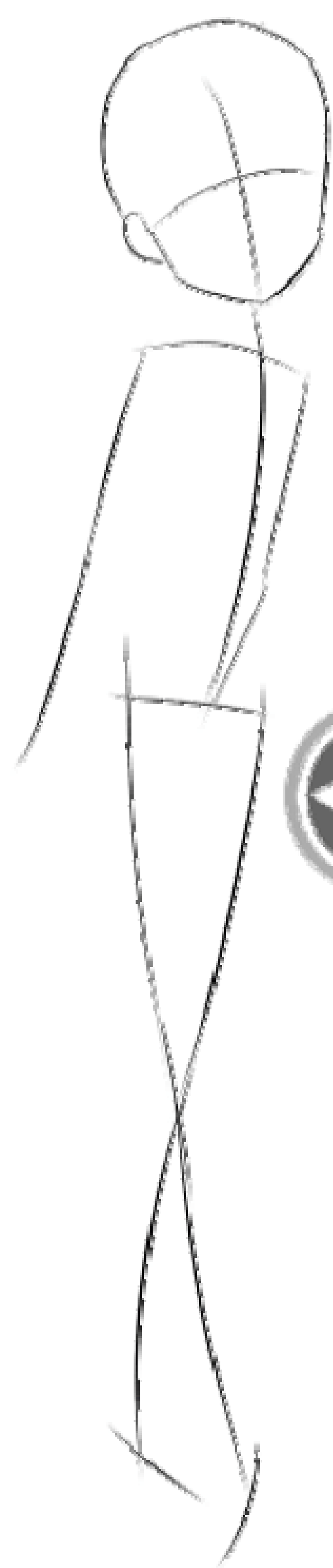
9.1 幼年的美少女

幼年期的美少女在 5～12 岁的年龄段，这样的美少女身高在 4～5 头身之间，因为年龄还比较小，所以身体还在成长当中，四肢的结构并不明显，会显得比较圆润。

9.1.1 可爱型美少女

可爱型美少女一般都被称之为萝莉，这种类型的美少女不需要太华丽的服饰，简单的两个马尾，一件带有碎花边的连衣裙就足以表现出人物的可爱。

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的大致动作，注意人物的大致比例要正确，主要是肩部线和胯部线的位置要正确。



2 简单地勾勒出人物的身体结构，因为还比较小，四肢会比较圆润，身体显得瘦弱小巧。



3 根据人体绘制出人物的帽子、头发、裙子以及鞋子的外形样式，注意只需要简单地勾勒出外形即可。



4 根据上一步来刻画出人物的头发层次感，绘制出眼睛和衣服的褶皱感，使衣服看起来不至于那么呆板。

整理画面



5

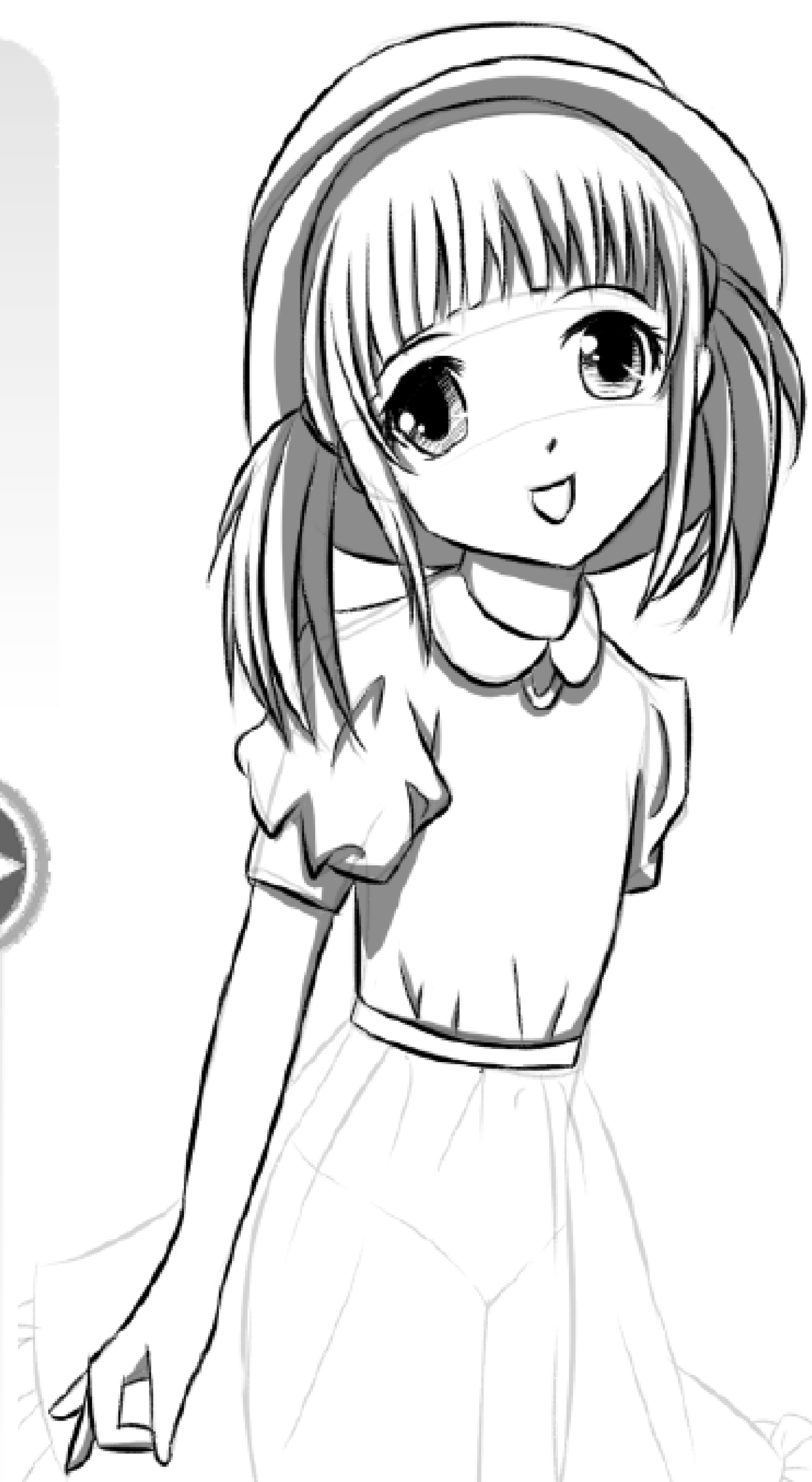
深入刻画出女孩的头部和上半身，注意人物眼睛的刻画，圆圆的眼瞳使女孩看起来更加可爱。





6

添加阴影效果，给帽沿的内部添加大片的阴影，因为两个马尾的一部分在帽子里，所以也会产生大片的阴影。





7

根据草图继续刻画人物的裙摆、双腿和鞋子，小女孩的裙子不需要太多的元素，碎花边使女孩更加天真可爱。





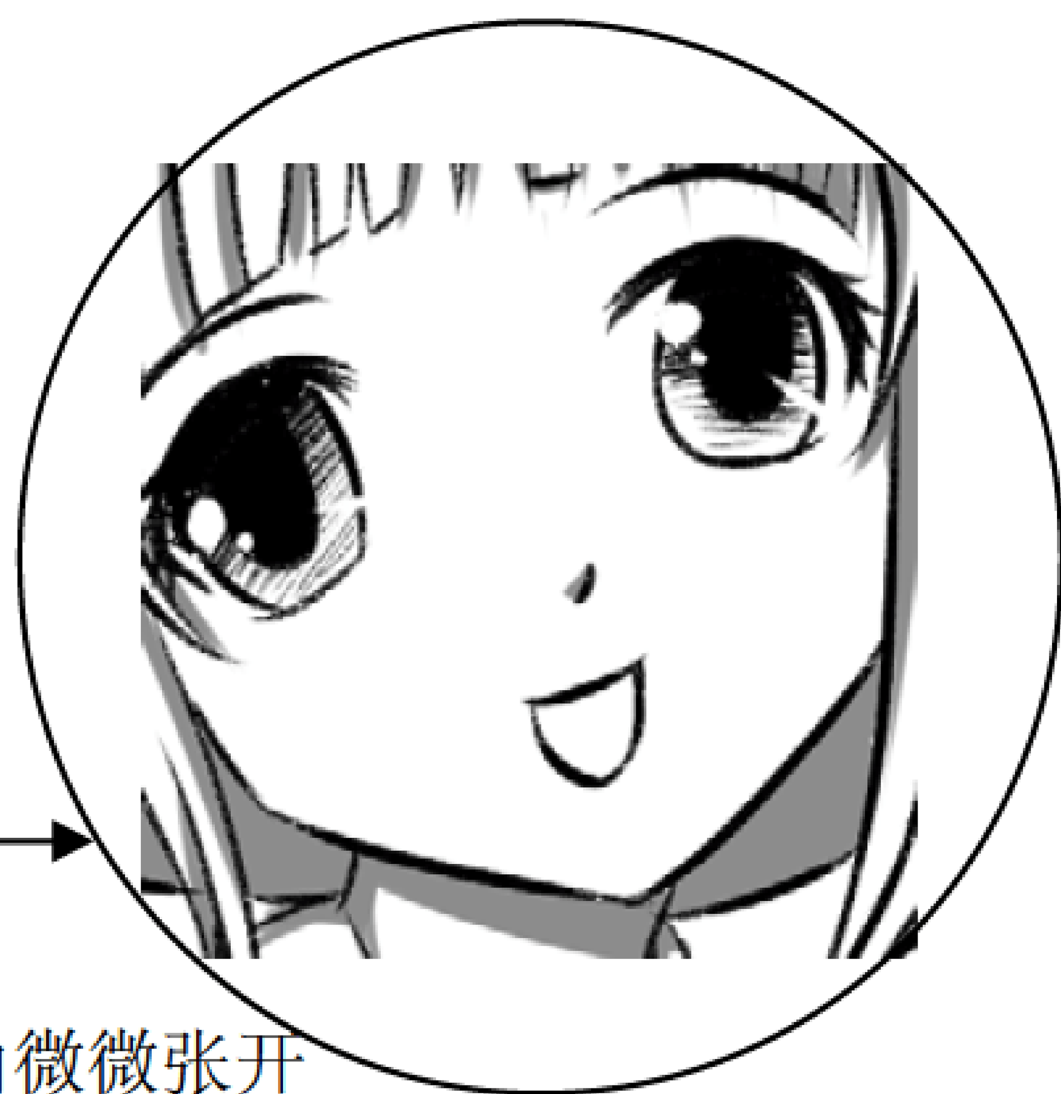
8

根据裙摆的褶皱线条绘制出不同形态的褶皱阴影效果，给碎花边的褶皱绘制一些阴影效果。







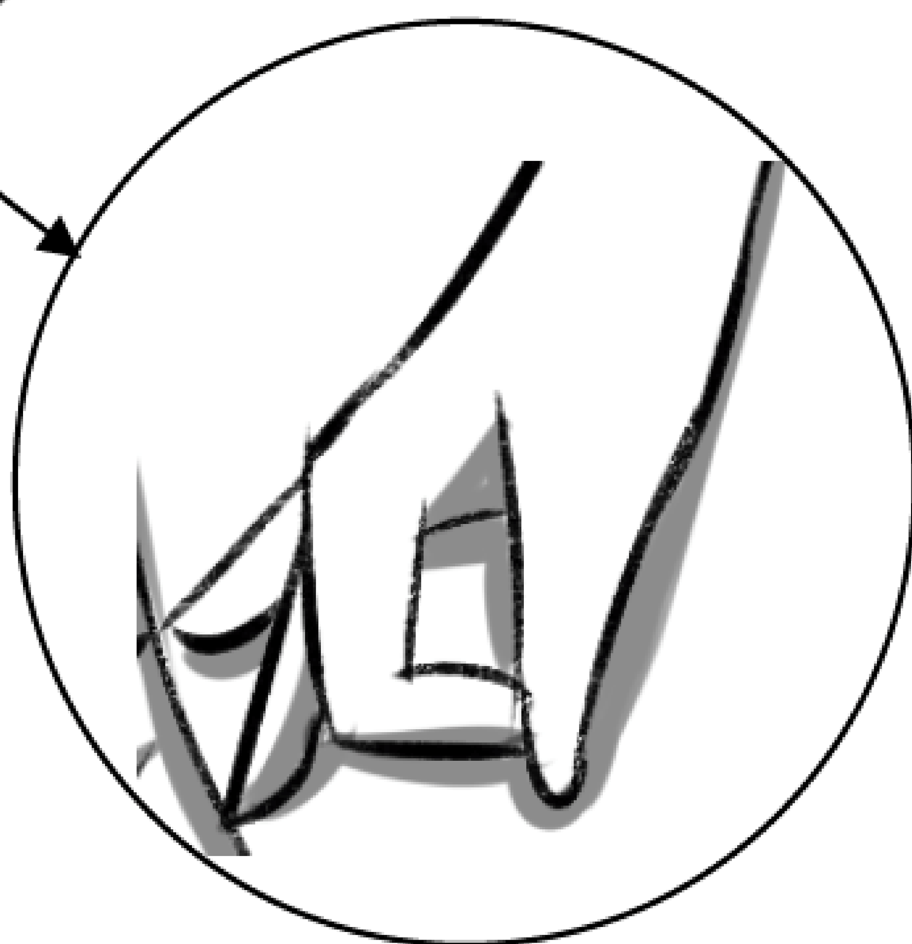


大大的眼睛，嘴角微微张开上翘着，使人物看起来天真又可爱，使人一见就会心生怜悯。

9

擦去多余的线条，纠正不当的地方，一个可爱的小萝莉绘制完成。在表现可爱型美少女的时候，一定要注意萌点的表现，比如用又大又圆的眼睛表现人物的天真，娃娃头的可爱造型是萝莉的重要特点。





幼年的美少女手指关节并不明显，可爱的手指做着乖巧的动作。

9.1.2　开朗型美少女

开朗型的美少女性格开朗活泼，属于外向型，身体好动，喜欢对熟悉的人做出各种调皮搞笑的事情，这类女孩让人很容易亲近。

绘制草图



1

利用线条简单地勾勒出人物的大致形态动作，这是一个俯视的角度，人物的头部会比较大，身体逐渐变短变小。



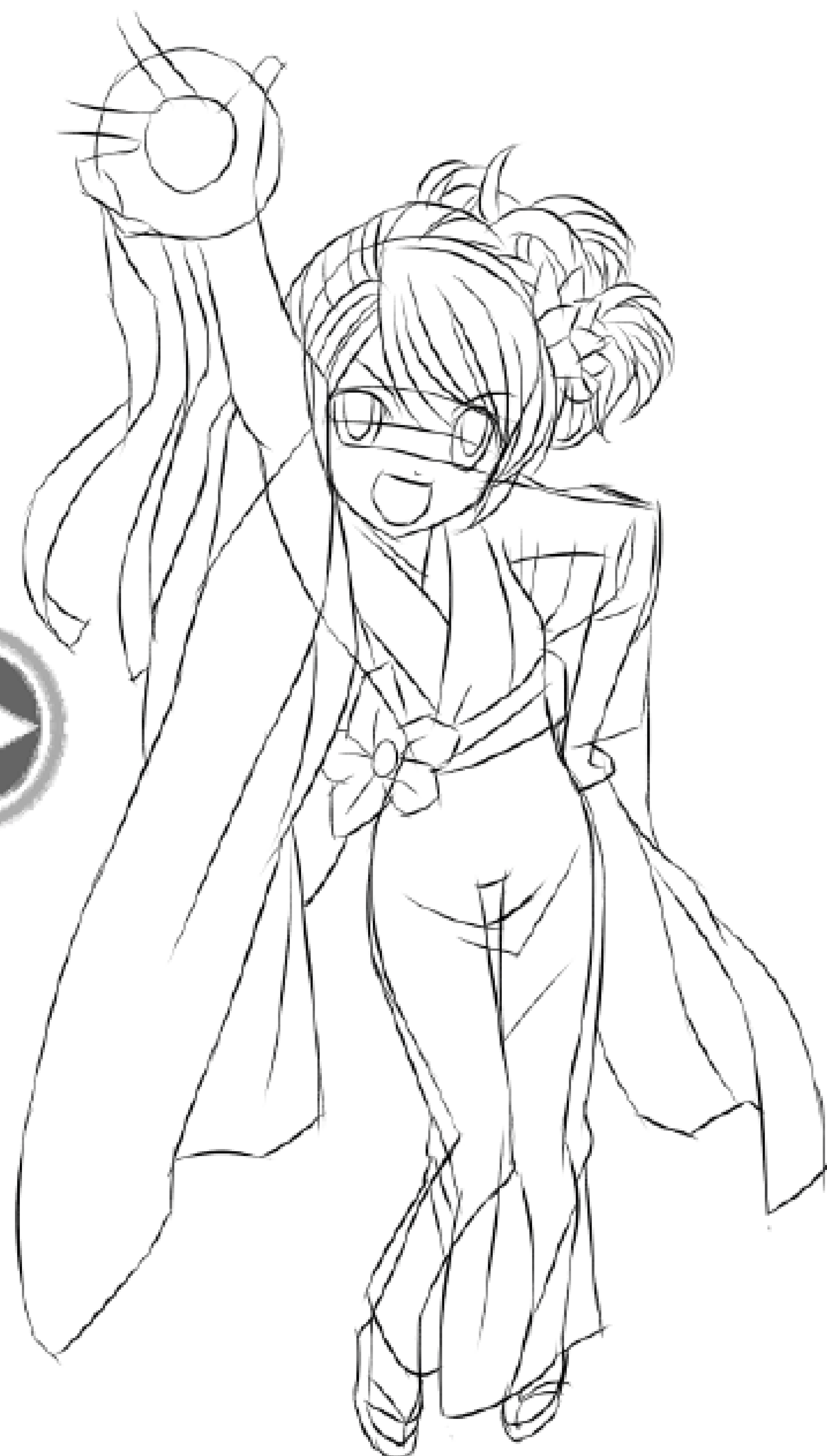
2

绘制出人物的身体结构，因为透视关系使人物产生了近大远小的视觉感，手掌变大，躯干和双腿渐渐变短而且变小。



3

为人物设定出头发和一套服饰，这里绘制的是被扎起来的头发，一身和服装，手里还拿着一个东西。



4

继续刻画出人物的五官，用线条表现出头发的层次感和衣服的褶皱感，使画面感更加丰富。



整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部和上半身，绘制头发时注意要体现出每缕头发的层次感和厚度感。

6

根据线稿绘制出人物的阴影效果，因为光线是从上而下地照射，所以人物的整体阴影都是偏下方的。



7

绘制出人物的下半身，因为透视关系，人物的小腿会显得比较短，从人物弯曲的褶皱可以看出人物身体的大致结构表现。

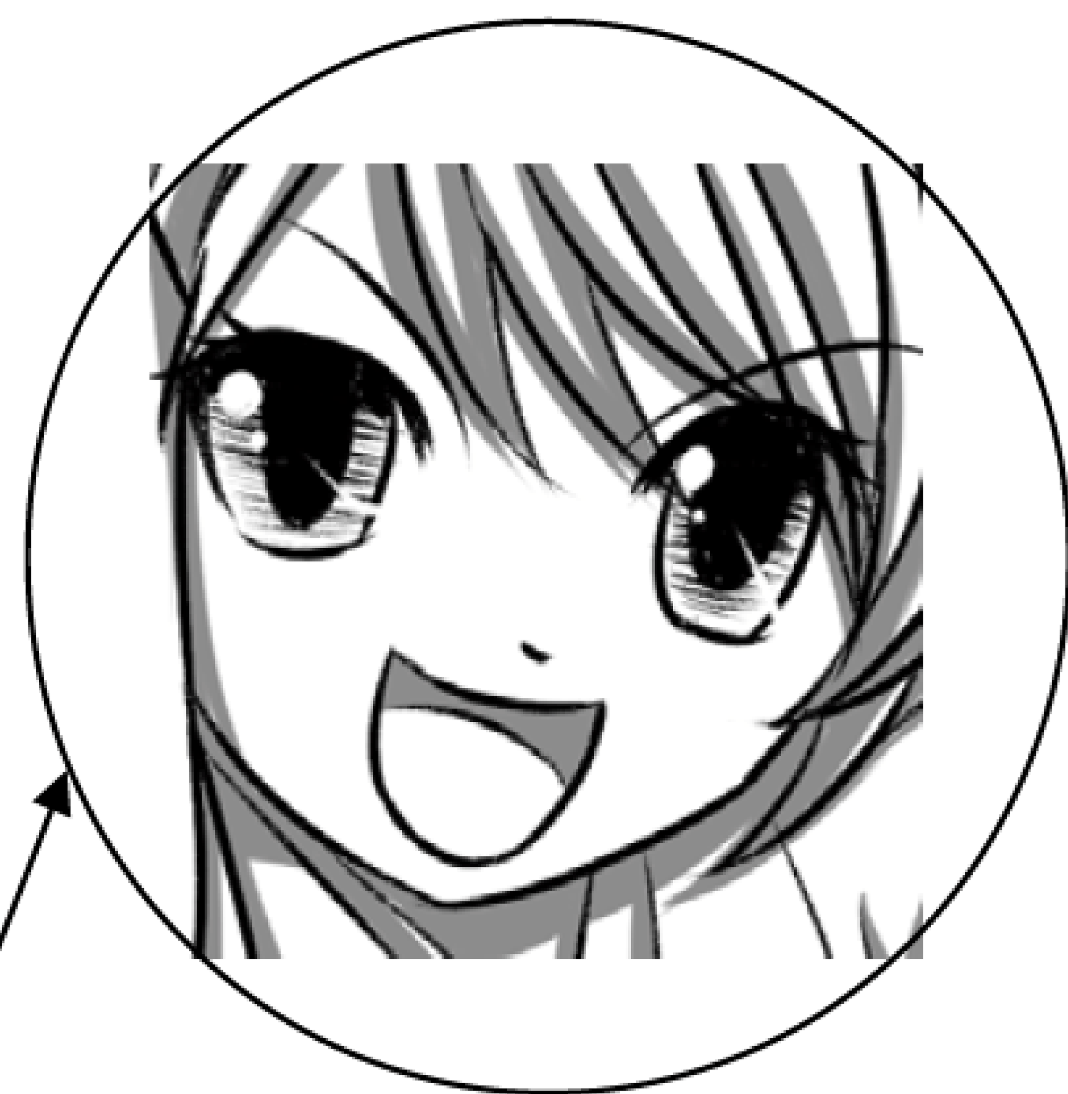
8

绘制阴影效果，注意腰带和花在腰部投下的阴影形态要正确，裙尾处因为摆动而产生了折下的阴影效果，使人物更加生动。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。开朗型的美少女性格外向活泼，喜欢做出各种夸张有趣的动作，如果给人物加以透视感的话，会使美少女的性格特征更加明显并且生动。



一如既往的大眼睛，开朗型美少女的眉目总是透着兴奋，嘴巴也是大张着。





双腿的动作使紧贴的衣服产生了这种拉抻的褶皱感。



9.2　青少年期的美少女

青少年期的美少女在 13～17 岁的年龄段，这样的美少女身高在 6～7 头身之间，属于成长期的美少女，身体发育还不完全，女性的曲线感渐渐突显出来。

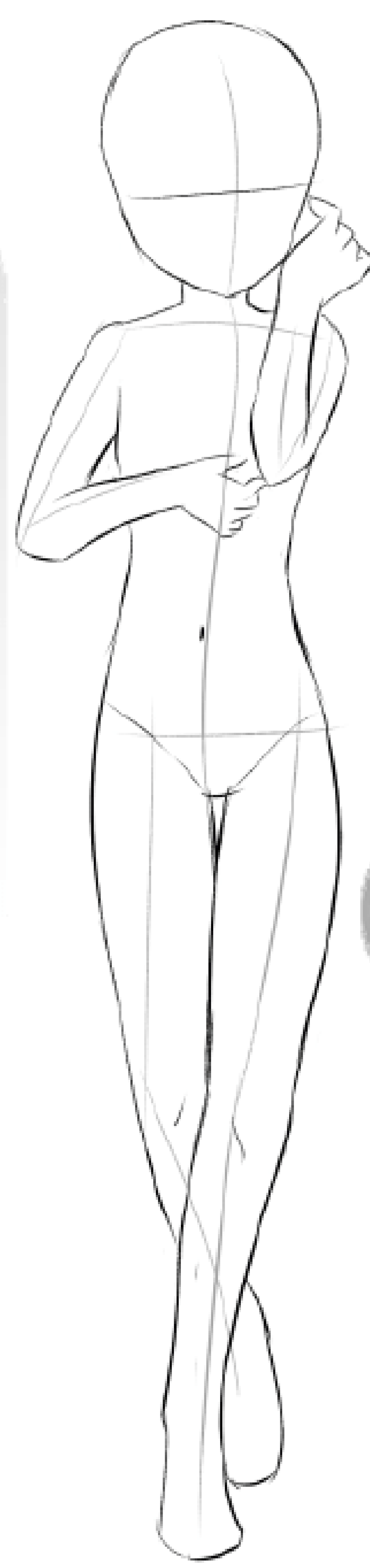
9.2.1　文静型美少女

文静型美少女的性格一般都是比较温和的，属于淑女。在表现这类美少女的时候，不宜出现幅度过大的动作，脸部的表情不宜过于夸张，人物的服饰以整洁优雅的款式为主。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的站姿，双手弯曲做着方向不同的动作，脚微微地弯曲做正在步行的动作。



2 勾勒出人体的外形轮廓，注意双手臂弯曲的肌肉结构要表现出来，双腿交错的迈步要表现正确。



3 给人物添加头发、衣服和鞋子，在绘制人物的衣服时要注意衣服贴身的表现形式，如腰部的衣服要收进去一些，以体现人物的身姿。



4 在上一步的基础上给头发添加线条，增强其发量和头发的层次感，绘制出五官和衣服的褶皱样式，使人物的衣服更加真实并且有型。

整理画面





5

在草图的基础上细致地刻画出人物的头部和上半身线稿，注意每缕头发的形状都要不一样。

6

添加阴影，适当地给每缕头发添加阴影效果，使头发看起来更加有光泽和立体感，根据衣服褶皱绘制阴影。





7

绘制出人物的下半身，注意百褶裙的绘制，每个褶皱之间的层叠关系要表现出来，双腿之间交错的位置要正确。

8

绘制阴影效果，根据裙子的每个褶皱绘制出偏右的阴影效果，在腿部绘制出裙子的投影，增强裙子与腿部的空间感。

文静型美少女通常以长发为主，扎两个小辫会使人物看起来更加淑女，绘制这种两股头发挽在一起时要注意上下的衔接性。

9

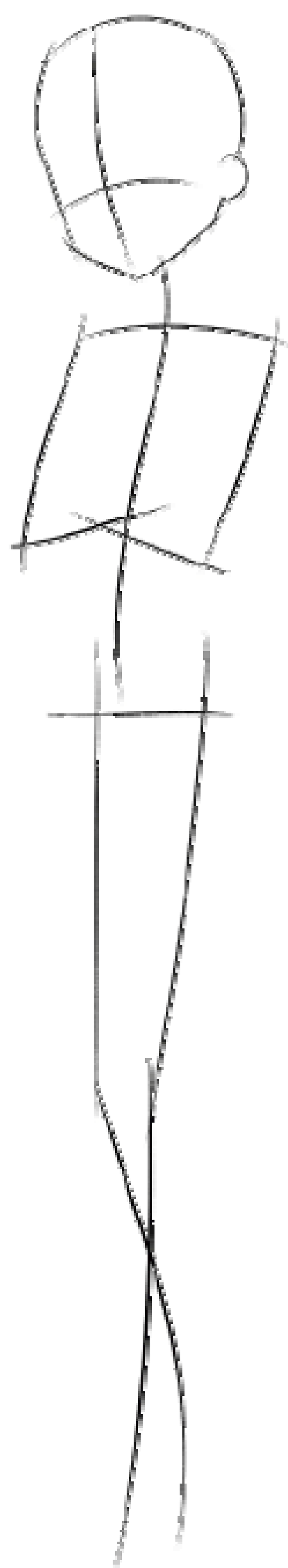
擦去多余的线条，最终效果图完成。文静的美少女通常表现得比较安静，身体动作比较轻柔，人物表情温和，整个人物给人以温文尔雅的感觉。

女生还处于十三四岁的年纪，身体骨骼还不明显，所以脚趾也会显得比较圆润。

9.2.2　冷酷型美少女

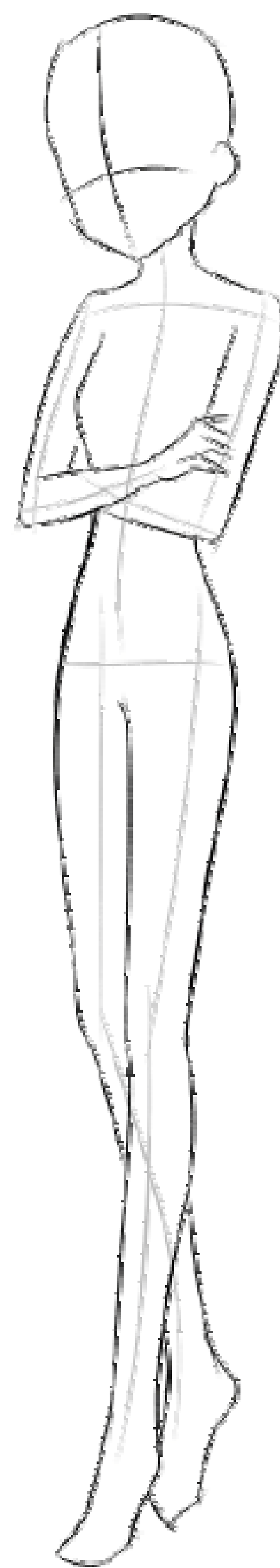
冷酷型美少女外形比较强势有气场，表情往往会比较傲慢冷酷，使人不敢轻易靠近，服装也会更加突显出各人的特色。

绘制草图



1

利用线条勾勒出人物的大致形态，这是一个双手环胸、双腿直立的动作。



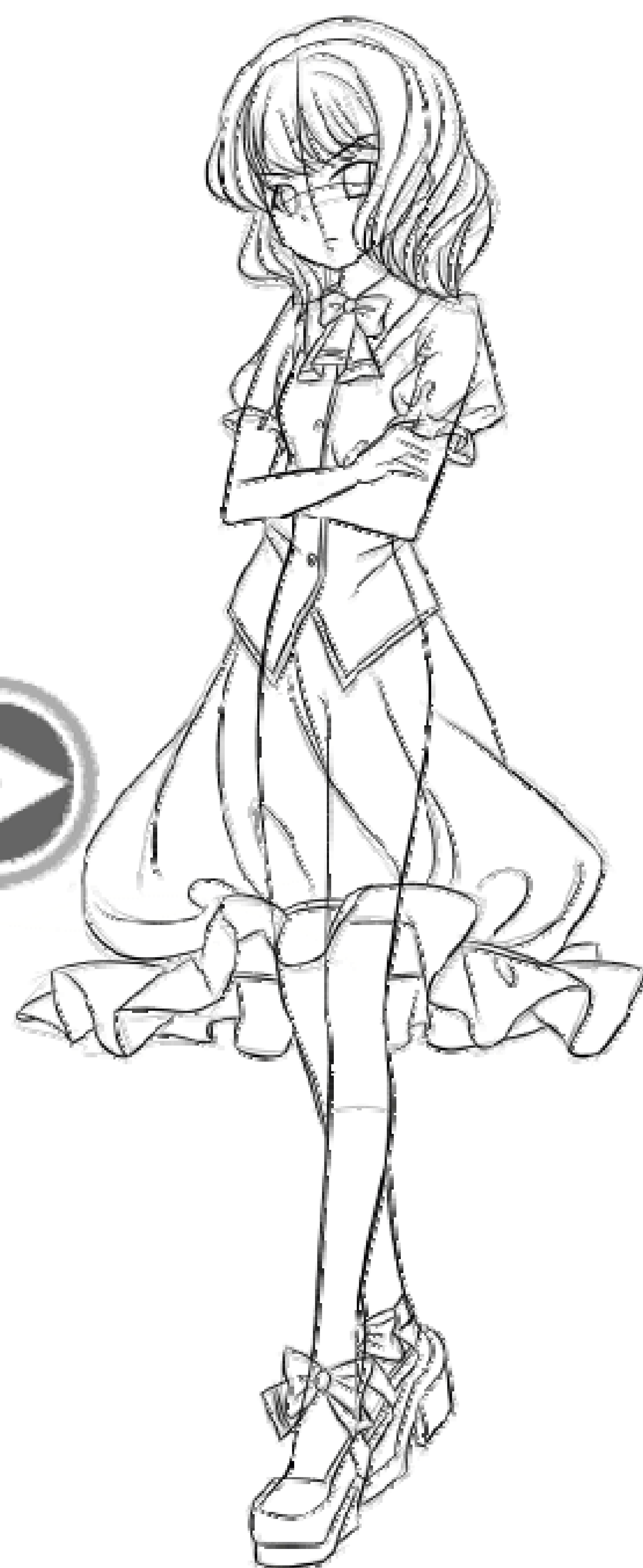
2

绘制出人物的身体结构，因为还在成长期，所以人物的身体还比较瘦弱纤细。



3

根据人体绘制出人物的头发和衣服的大致样式，这是一头卷发，身着蓬蓬裙的样式，脚穿高底鞋。



4

继续刻画草图，绘制出头发的层次感和卷发感，细化衣服的褶皱和荷叶边的形态，使衣服看起来更加精致。

整理画面



5

根据草图绘制出人物的头部和上半身，注意人物表情和动作的表现，都要表现出人物冷酷高傲的性格。



6

给人物的每缕卷发都要绘制阴影，根据褶皱的动向形态绘制阴影效果，使人物的立体感更加强烈。

7

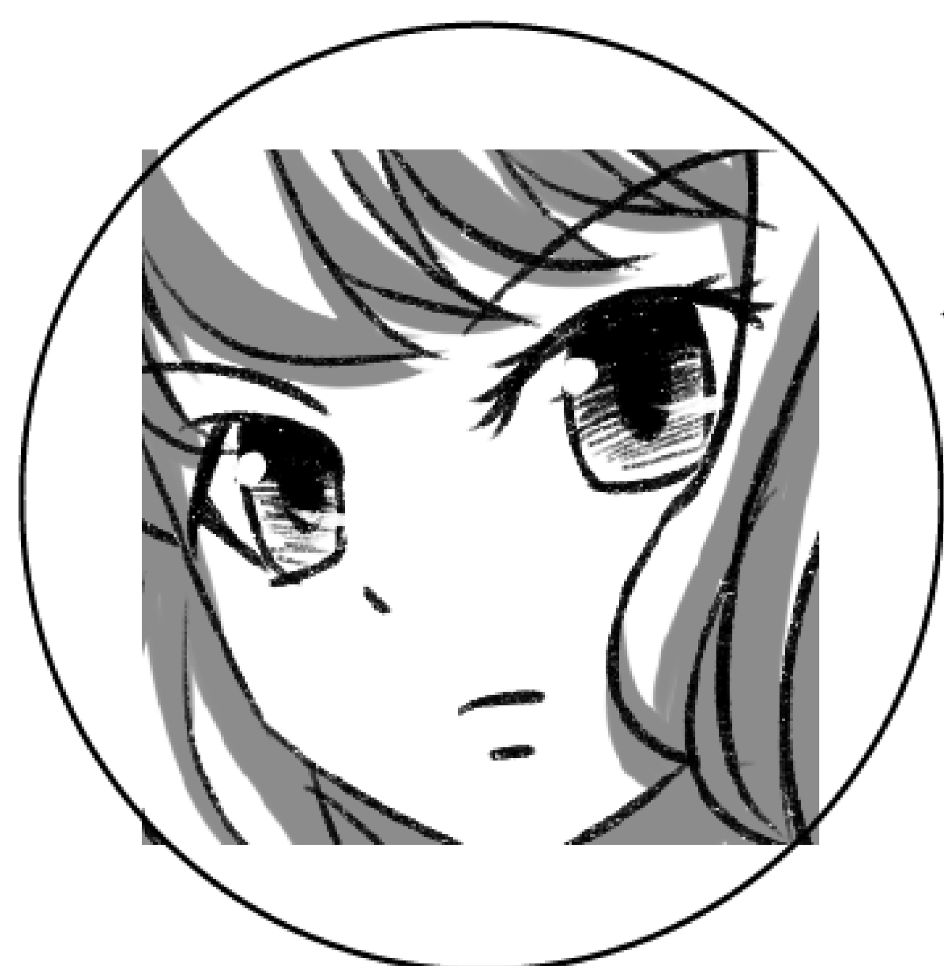
绘制出人物的下半身，注意衣服的褶皱要表现正确，如荷叶边夸张的每个弯曲点都是一个褶皱的表现。



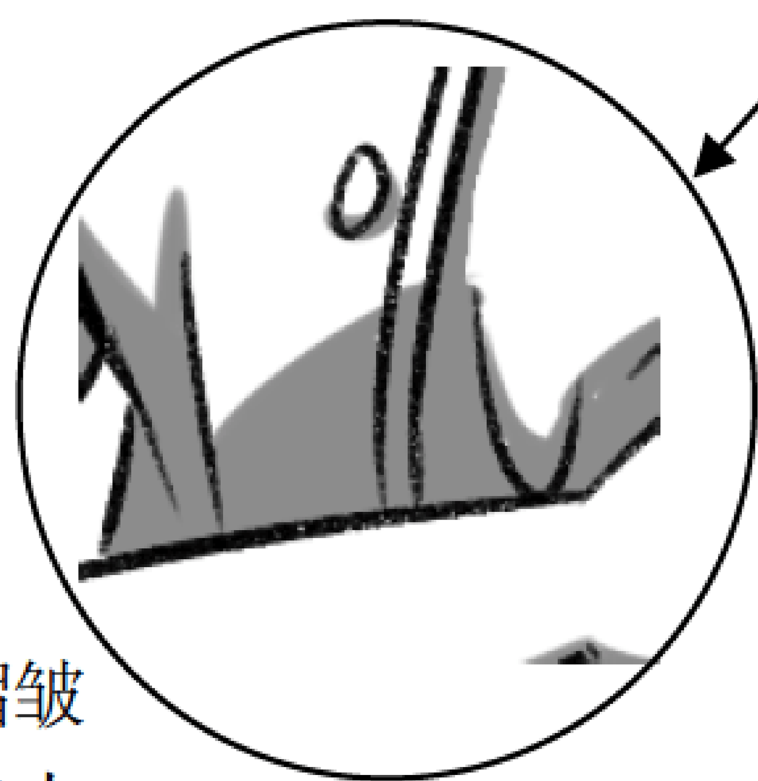


8

绘制裙子的阴影，根据褶皱绘制出有弧度的阴影，体现出衣服柔软的质感和裙子的立体感。



挑高的眉尾，圆润的大眼睛，嘴巴紧抿，嘴角下垂，表现出人物高傲冷酷的表情。



通过不规则的褶皱阴影更加突显出人物的曲线感和胸部的凸起效果。



9

擦去多余的线条，纠正不当的地方，一个冷酷的美少女绘制完成。卷曲的头发，身着高贵华丽的公主裙，脚穿高底鞋，无不表现出女孩贵族的身份，通过人物高傲冷酷的动作，使人物更加形象生动。

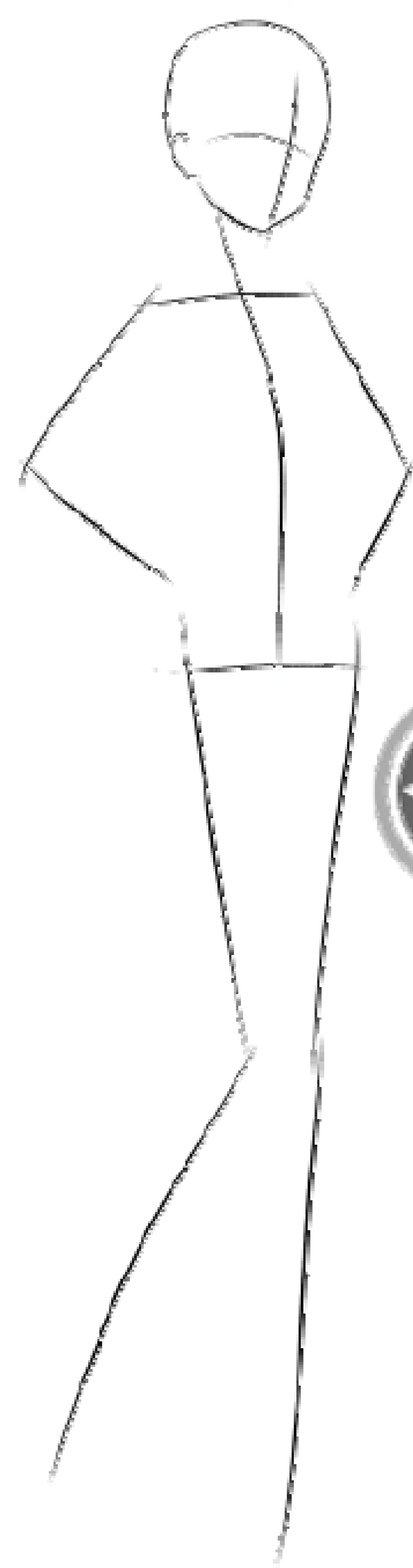
9.3　成年的美少女

成年美少女的身体发育已经完成，头部所占的比例较小且肩部宽度够宽，人物一般使用7～8头身来表现。

9.3.1　御姐型美少女

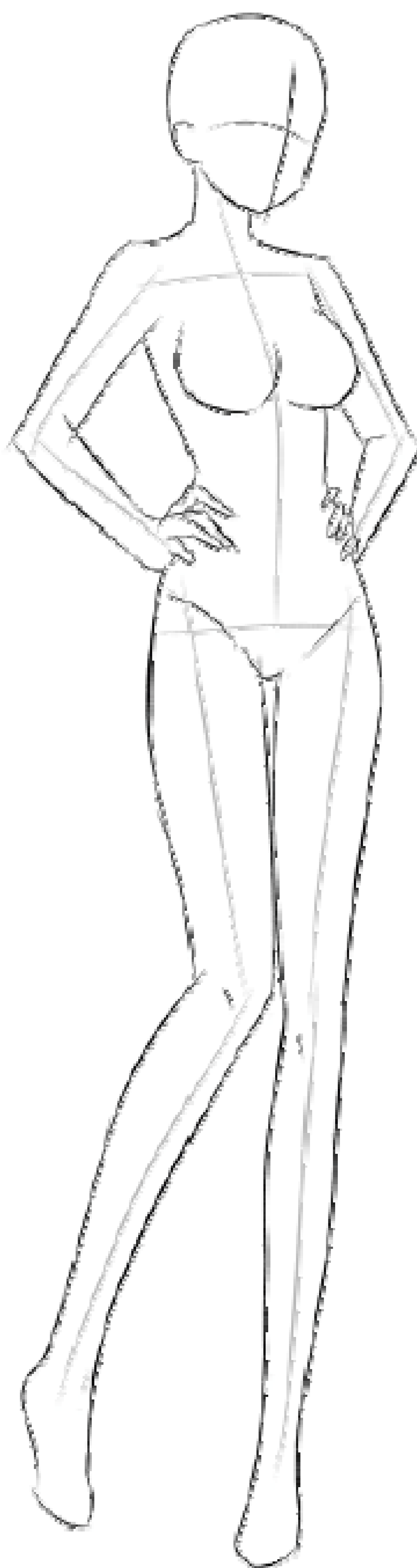
成熟的强势女性称为御姐，在性格上一般表现为冷静、淡定、心智成熟，拥有高贵的气质，举止优雅，待人体贴，给人一种“姐姐”的感觉。

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物双手叉腰，一条腿抬起的站立姿势，这个角度偏仰视，所以双腿会显得很修长。





2 根据线条勾勒出人物的身体结构，御姐的形象一般都是比较高大丰满，这里设定一个约8头身的比例。





3 给人物添加外形样式，这里设定的偏古风的衣服，身穿一件类似旗袍的服饰，使御姐的形象更加突出有特点。





4 继续刻画人物的头发和衣服，使头发看起来更加丰富有厚度感，细化衣服的边缘和纽扣，使衣服看起来更加精致。



整理画面



5

根据草图绘制出人物的头部和上半身，注意五官的位置和透视表现，如左眼要比右眼小。



6

给人物添加阴影效果，使人物的头发看起来更加有层次感，使人物的身体立体感更加明显。



7

绘制出人物的下半身，注意腿部的线条要流畅，利用直线将衣服的垂感表现出来，使人物的双腿看起来更加高挑修长。



8

给衣服和腿部添加阴影效果，如膝盖的阴影要表现正确，衣服要根据褶皱来绘制阴影，裙摆内部布满阴影使衣服的空间感更加强烈。

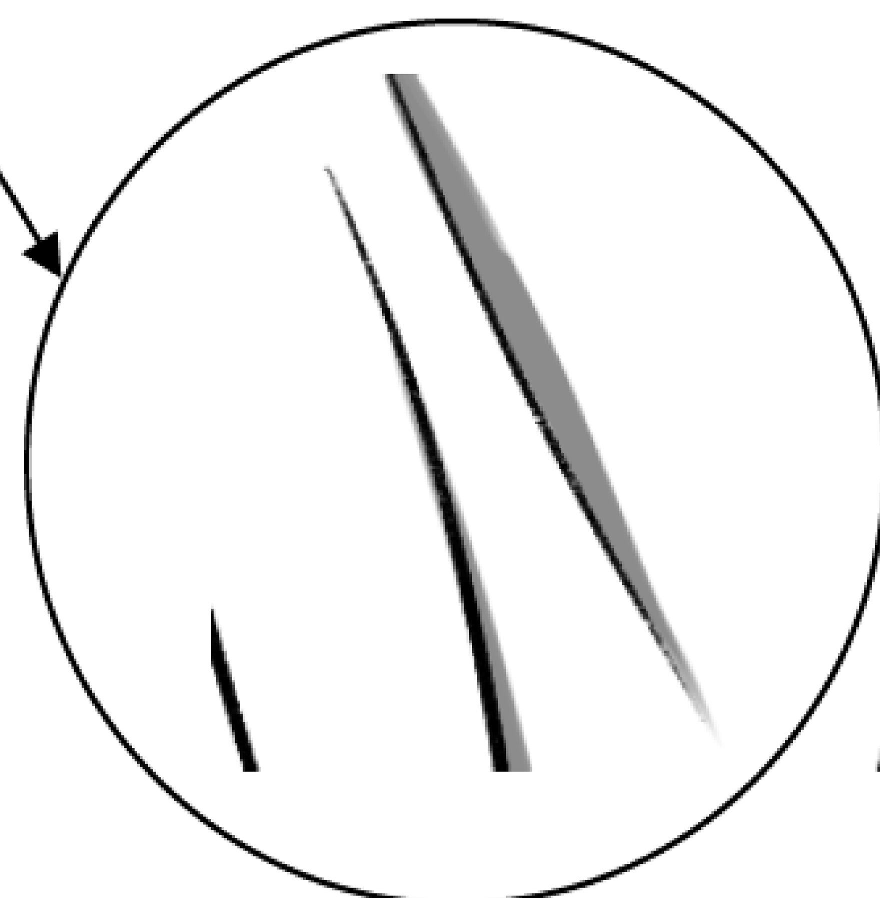
略微仰视的头部体现出人物强势的性格，淡淡的表情表现人物成熟的心智。



9

擦去多余的线条，一个身着复古装的御姐绘制完成。这种类型美少女的身姿都非常有曲线感，飘逸的长头发使人物的妩媚感更加强烈，也使御姐这一形象诠释得更加形象。



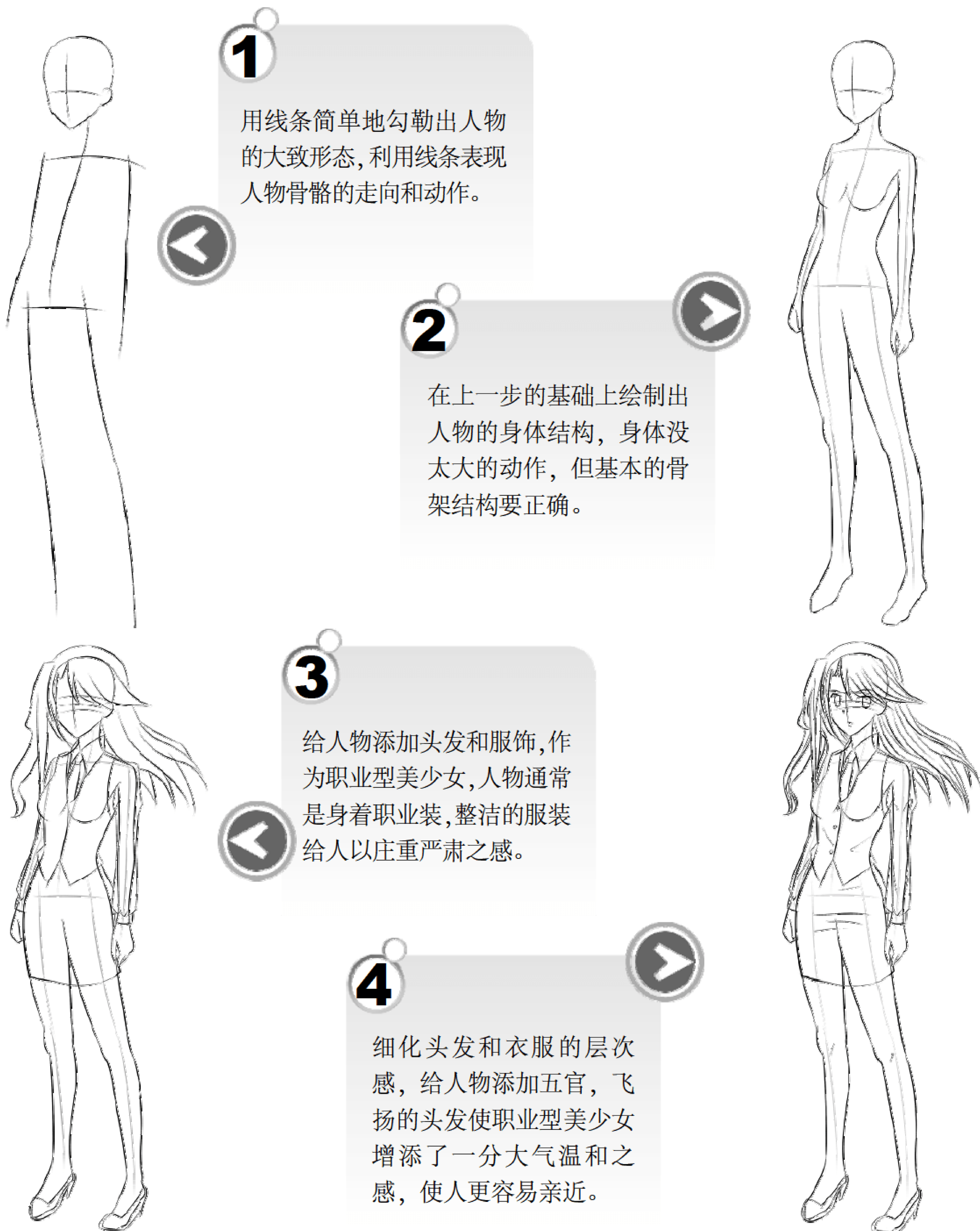


图为右腿弯曲向左腿靠拢时而产生的褶皱效果。

9.3.2 职业型美少女

职业型美少女在性格上会显得更加成熟稳重，身着职业装的美少女看起来更加成熟而有魅力，也使人物的性格得到充分的体现。

绘制草图



整理画面



5

根据草图细致地刻画出人物的头部和上半身线稿，注意头发的线条要柔顺，衣服的褶皱要表现正确。

6

给人物绘制阴影，根据头发的层次绘制出分量不同的阴影效果，使头发的层次感和立体感更加明显。





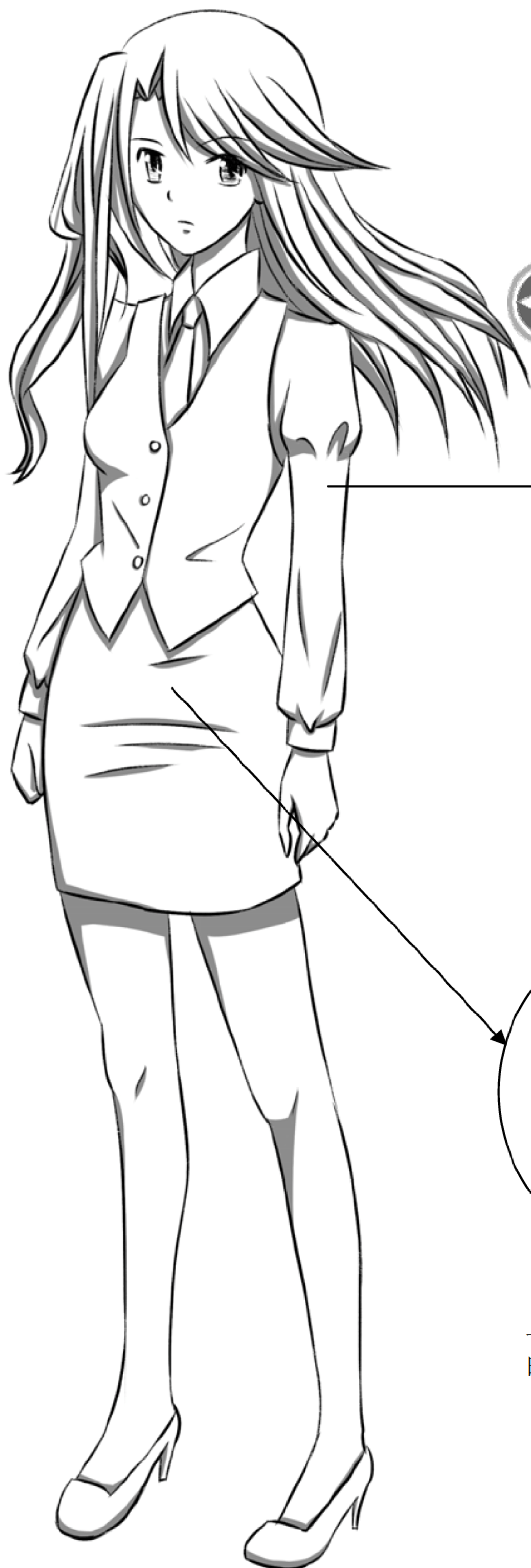
7

继续绘制出人物的下半身，职业型美少女通常的穿着就是这种职业裙和简单的高跟鞋，给人一种成熟稳重之感。

8

绘制阴影，主要的阴影表现在人物双腿，也就是裙子的投影，使人物的衣服和双腿之间的空间感更加明显。



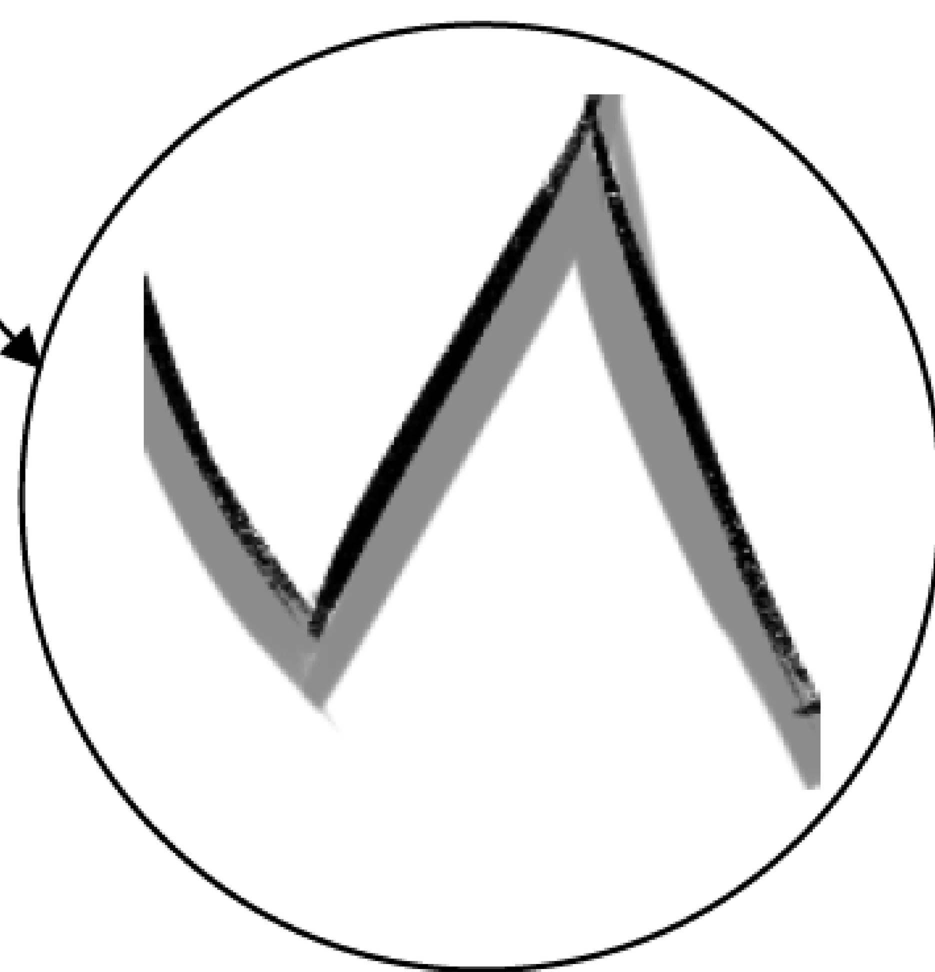


9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个职业型美少女，简单大方的职业装使人物看起来更加冷静稳重，突显出人物干练的气质。



蓬起的袖子使人物的服饰增添了一分女性的柔美感，注意这种并不是很夸张的泡泡袖，只需要用比较浅淡的褶皱表现即可。



上衣的投影表现使上衣与裙子的空间层次感更加明显。

第 10 章 Q 版美少女的绘制技法

学习了那么多美少女的绘制，本章将开始讲解 Q 版美少女的绘制方法。Q 版人物主要是从标准的漫画美少女中转变而来的，所以本章主要从漫画美少女转变为 Q 版美少女开始进行分析讲解，再着重讲解 Q 版美少女的动作绘制方法，最后综合前面所学的知识来进行案例的练习绘制。





10.1 Q 版美少女与漫画美少女的区别

一般适合美少女的头身是 6 头身以上，而转换成 Q 版人物的时候，有三种头身是经常用到的，那就是 4 头身、3 头身以及 2 头身的比例。除了头身比例之外，更加明显的变化就是 Q 版人物的四肢结构会更加简化，头部占人物的比重也要大一些。

10.1.1 漫画美少女转变为 Q 版美少女

从一个标准的漫画美少女转变成 Q 版美少女时，人物的外形会有很大的改变，但是人物的基本特点要更加突显出来，以提高人物身份的辨识度。

头部的转变



标准漫画美少女的头部
每缕头发的样式都很清楚明了，五官立体，下巴结构明显。

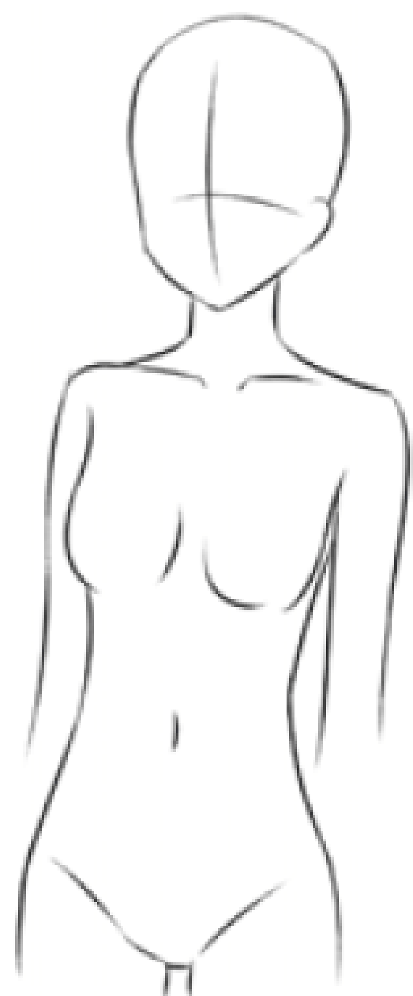


4 头身的头部样式
每缕头发逐渐简化，面部变得圆润，眼睛偏大。



2 头身的 Q 版头部
每缕头发都比较简化，头部变大变圆，脸部结构不明显，眼睛变大。

躯干的转变

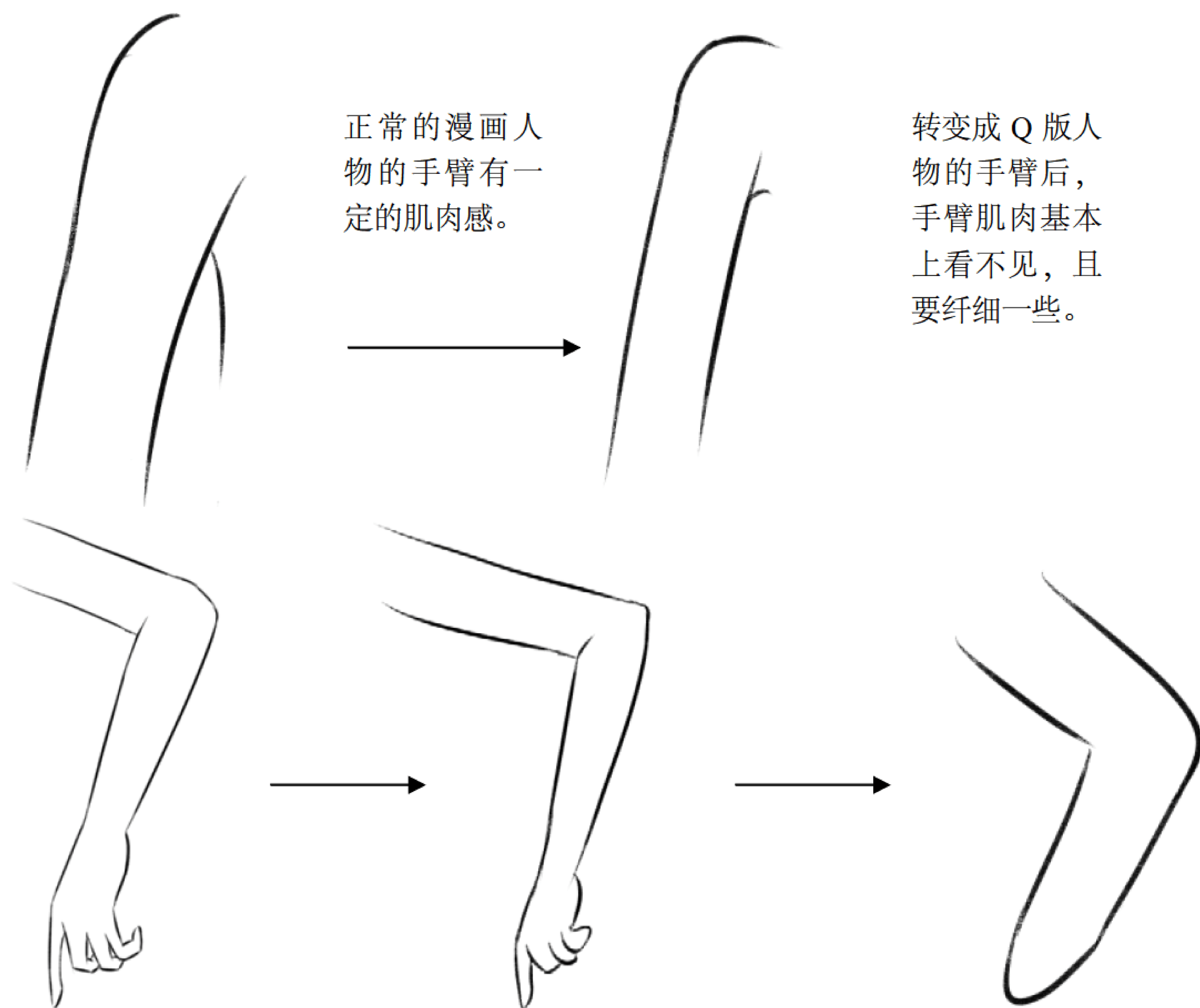


标准漫画美少女的躯干
躯干结构明显，是属于比较标准的身材比例。



Q 版漫画美少女的躯干
头部与躯干的比例成正比，躯干比较圆润，且结构不明显。

四肢的转变



手臂和手转换成 Q 版的造型时，需要慢慢简化关节的部分，不要棱角分明，要绘制得圆润一些，手指要绘制得小而可爱一些，而转成超 Q 版的 2 头身人物时，手就变成了包子形状。



将腿部转化为 Q 版的造型时，膝盖和腿肚子的肌肉感逐渐变得不明显，原来的脚踝和脚趾的骨骼凸出得最为明显，当转变成 Q 版造型时，就要勾勒得圆润一些，转变成超 Q 版造型时，脚的脚趾就没有了，变成了包子形状。

10.1.2 服饰的转变方法

Q 版服饰的线条会比标准漫画服饰的线条更简单，但是要注意表现出服饰的特点，这样看起来才会识别出衣服的样式。下面就来列举两种比较常见的服饰变化对比。

学生装




学生装在校园漫画中应用得比较广泛，学生装最主要的突出点就是领子和百褶裙，在转为 Q 版的服饰后，领子和百褶裙的大致样式不变，只是简化了褶皱感，肩膀也变得比较圆润，蝴蝶结也被简化了。

公主裙

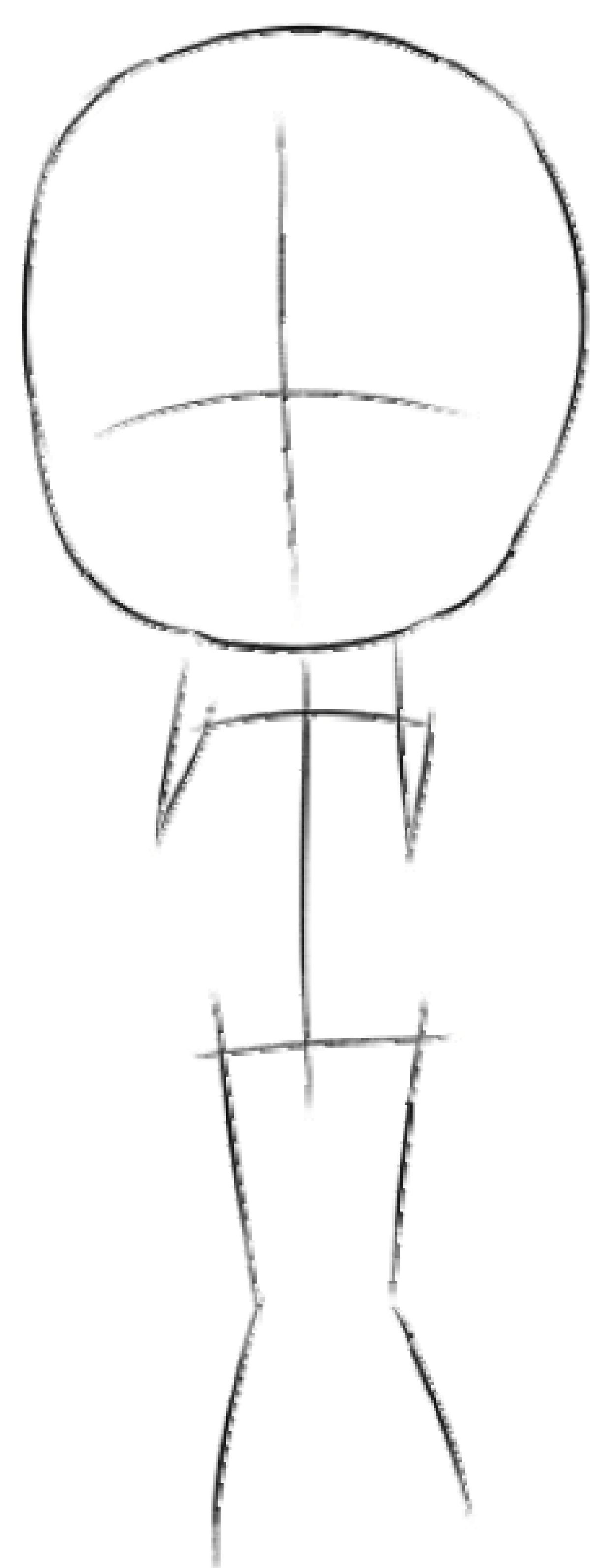



在绘制公主裙时，要注意两个特点，一个是要突显出腰部的纤细感，二是蓬蓬裙的蓬松感。在转变为 Q 版服饰后，因为人物身体结构的简化，所以服饰的曲线感就不强烈了，胸部的绳带也简化了，蓬蓬裙的褶皱感也变少了。

10.2　Q 版美少女的动作表现

绘制 Q 版美少女时，最要注意的就是美少女的头部，同时，要想使 Q 版美少女更加生动可爱，学会绘制人物的动作就很重要了。下面就来看看几种常见的动作绘制。

10.2.1　站立的动作



1 用线条勾勒出人物的头部和身体的大致姿势，以确定人物的身体比例和动作。

2 绘制出人物的身体，因为是 Q 版人物，不必过于细致地刻画身体的结构表现。





3 根据人物的身体，给人物添加头发和可爱的表情，绘制简化了的衣服样式。

4 整理画面，擦去多余的线条，绘制出人物的最终线稿，一个可爱的美少女绘制完成。



10.2.2 跑步的动作



1

利用线条简单地勾勒出人物的大致动作，注意肩膀线条和胯部线条的位置比例要正确。







2

绘制出人体，这是一个约3头身的Q版人物，身体结构要略有所表现，这样人物的跑步动作才更加明显。



3

根据人体给人物添加合适的发型和衣服，为了突出人物的身姿，束腰的设计是最好的方法。







4

整理画面，最终效果图完成，跑步的Q版美少女的双臂通常是伸直的，跑起来会显得很可爱。

10.2.3　坐着的动作





1

用线条简单地勾勒出人物的坐姿，注意躯干线与胯部线的位置关系要正确。

2

绘制出人物的身体结构，虽然 Q 版人物的身体有所简化，但坐姿时腿部所产生的透视关系要表现出来。





3

根据人体绘制出身体结构，头顶着蝴蝶结，身穿着宽大的复古服饰使人物看起来更加可爱文静。

4

擦去多余的线条，这个坐着的 Q 版美少女绘制完成，绘制时要注意双腿最基本的动作要表现出来。



10.2.4 跳跃的动作





1

利用线条勾勒出人物跳跃时的身体动作，整个人都是腾起在空中的一个状态。

2

根据上一个步骤绘制出人物身体结构的外形轮廓，以确定人物身体的动作形态。





3

根据人体绘制出人物的外形样式，注意细化每缕头发时它们的形态都是不一样的，漂亮的碎花边的裙子使美少女看起来更加甜美可爱。

4

整理画面，擦去多余的线条，细化出头发的层次感和衣服的褶皱感，使人物的服饰看起来更加精致美观。

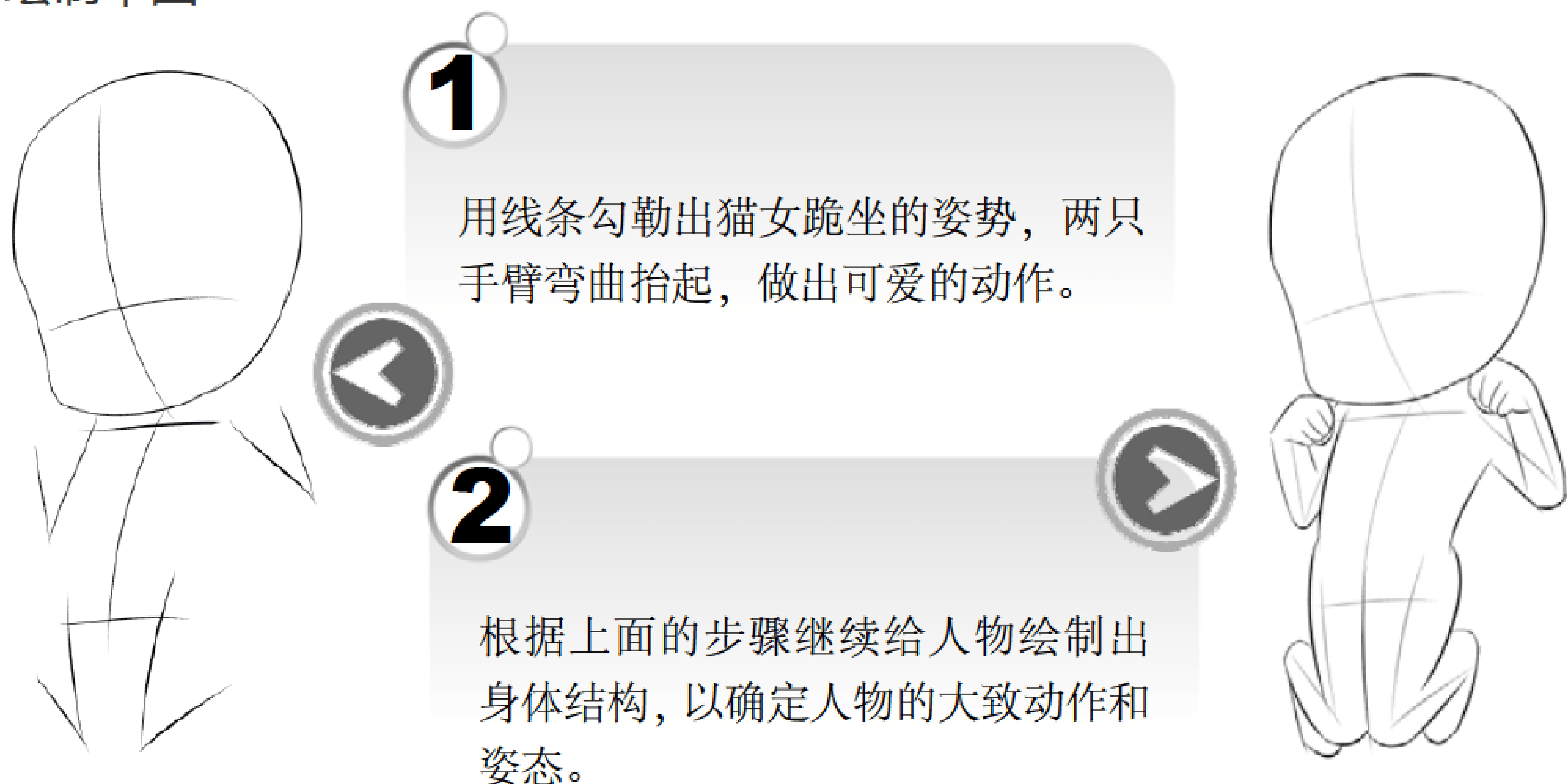
10.3 Q 版美少女的形象设计

在 Q 版漫画人物中，也会设定出各种不同身份、不同角色的美少女形象，为了使这些人物更加生动可爱，通过一些形象有特征的物体来区分美少女角色。

10.3.1 跪坐的猫女

猫女是一种特别可爱的人物形象，最重要的特点就是人物的猫耳和可爱的爪子。

绘制草图



1 用线条勾勒出猫女跪坐的姿势，两只手臂弯曲抬起，做出可爱的动作。

2 根据上面的步骤继续给人物绘制出身体结构，以确定人物的大致动作和姿态。





3 根据人体绘制出人物的头发和服饰的大致形态，这里绘制的是两个长辫子和一身连衣裙。

4 继续刻画草图，绘制出头发的层次感和厚度感，给人物添加五官和衣服的褶皱，绘制出衣服的花边效果。

整理画面



5

根据草图绘制出人物的头部，注意人物的头发样式，两只辫子被扎起来的形态样式要正确。



6

绘制阴影，注意人物的阴影要表现正确，如耳朵内部的阴影，刘海在额头上的投影都要绘制出来。



7

继续绘制出人物的服饰，这是一件连衣裙，领口、裙子、裙摆的花边使人物的服饰看起来更加精美，也使人物看起来更加甜美可爱。



8

给人物的衣服添加阴影效果，注意衣服的阴影效果要与人物头部的阴影一致，主要的阴影集中在裙子的内部。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个非常可爱的猫女形象，双手做着可爱的猫爪动作，双腿跪坐在地上，表现出人物乖巧可爱的样子。





注意人物的手部动作，除了大拇指外的其他 4 根手指都紧靠在一些，轻轻地握成猫爪的样子。



因为角度的关系，使人物的膝盖挡住了小腿，所以绘制时只需要绘制出脚的一部分即可。

10.3.2 跳舞的妖女

这里所指的妖女是一种特别可爱温顺的小妖形象，外形还是以人类的形象为主，最主要的区别在于人物的耳朵和长长的尾巴，这样的妖女形象只会让人更加怜惜。

绘制草图



1 用线条简单地勾勒出一个 2 头身的身体结构，娇小的身体做着舞蹈的动作。



2 根据身体简单地勾勒出妖女的外形样式，以确定人物的大致样式，以便后面的绘制。



3 根据上一个步骤继续刻画草图，绘制出头发的层次感，给人物添加五官，绘制出衣服的大致形态。



4 进一步刻画草图，细化出每缕头发的动向形态，绘制出衣服的边缘，使服饰看起来更加美观。

整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部，注意绘制头发的线条要流畅，大眼睛使人物看起来更加可爱。

6

根据每缕头发的形态绘制出不同形态的阴影效果，绘制出刘海在额头上投下来的阴影，增强头发的空间感。



7

继续绘制出人物的身体部分，胸前的铃铛使人物看起来更加可爱，手上的丝带增强了人物的特征。

8

根据线稿绘制出阴影效果，注意裙子的阴影绘制，给膝盖浅浅地绘制出阴影来表现关节。



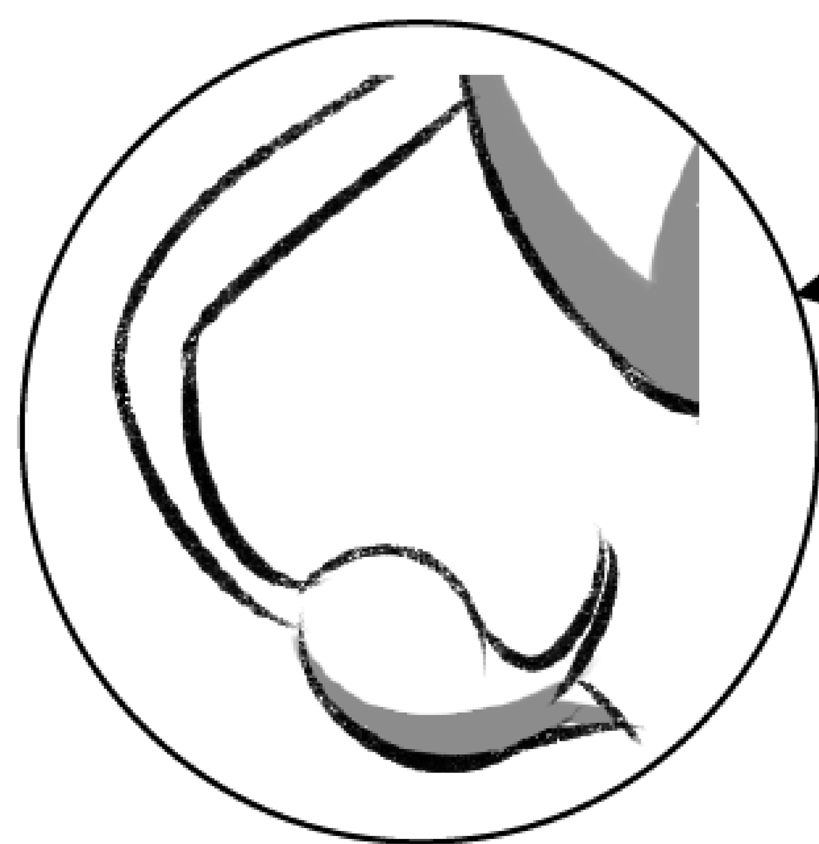


蝴蝶结是表现甜美淑女的主要特征，注意绘制蝴蝶结时不能太呆板了，要有一定的褶皱感。

9

擦去多余的线条，一个正在跳舞的小妖女绘制完成。从人物的两只耳朵和尾巴可以大致地看出是一只牛妖，憨厚可爱的牛妖表现出其开朗温顺的一面，欢快的动作使人物更加生动可爱。





绘制时不能忘记了妖女的尾巴，绘制尾巴时也要有一定的姿态。

第 11 章 角色设定和多人构图

前面学习了不同类型美少女的练习绘制，接下来开始进行漫画角色的设定和多人的构图方式，并尝试绘制出一幅属于自己的作品。

本章主要内容有高中学生、剑客、服务生这 3 种常见的角色案例绘制，还有双人构图、三人构图、四人构图的 3 种构图案例来进行综合练习，使读者迅速地掌握单幅漫画美少女的绘制方法。





11.1 角色设定

一本完整的漫画故事是由各种不同的角色构成的，结合前面所学的知识来创作自己喜爱的角色人物，本节以 3 个比较常见的角色为例来进行实例讲解。

11.1.1 高中学生

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的大致姿势，这里的人物弯曲着身体，一只手臂叉腰。







2 在上一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意侧面的肩膀和胸部要绘制正确，四肢看起来要协调。



3 根据人体绘制出学生的外形样式，如身穿学生制服，打着整齐的领带，手里拿着学生用的手提袋。







4 进一步刻画出人物头发的层次感和衣服的褶皱感，绘制出衣服的纹理和装饰线，丰富服装的样式。

整理画面





5

根据草图绘制出人物的头部和上半身，注意人物弯腰时头部也低垂下来，人物的头发也会顺势滑落下来。

6

利用阴影表现出头发的层次感和衣服的立体感，使人物看起来更加生动有立体感。



7

绘制出人物的手提包和下身，注意两条腿的姿势要绘制正确，如右腿稍稍有些弯曲，因为透视关系看起来要比左腿短一些。

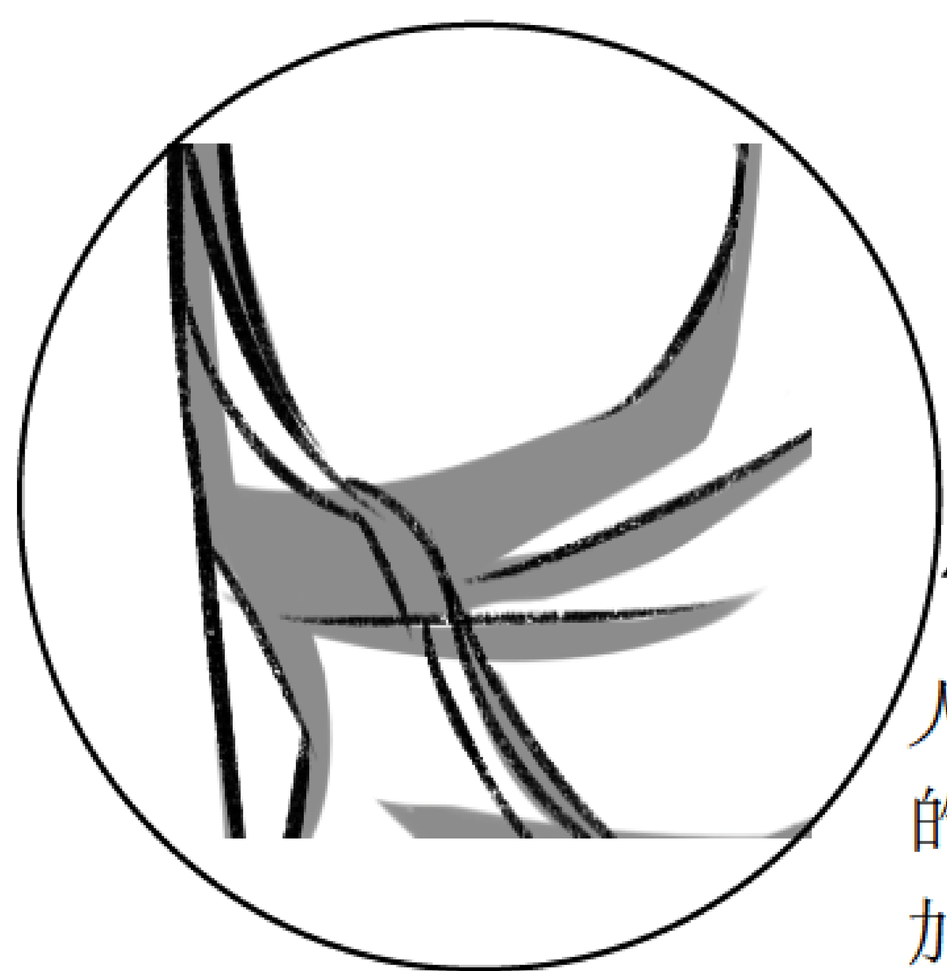
8

根据线稿绘制出阴影，要体现出百褶裙的层次感，就要根据每个褶皱来绘制出不同形态的阴影，注意上下身的阴影要一致。





注意人物的五官绘制，因为是侧面俯视的，所以人物左右眼不在同一个水平线上，并且大小不一样，偏向于侧面的要小一些。



人物弯腰时，腰部的服装会产生叠加在一起的褶皱效果。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。绘制高中学生这个角色，首先要根据人物的年龄来绘制出青少年的头身比例，高中生的身高一般是6～7头身，其次要注意的是通过学生服来突出人物是一名学生，这样，一位高中学生的形象就表现出来了。

11.1.2　剑客

绘制草图



1

用线条简单地勾勒出人物的大致动作，注意绘制剑客之前要想好人物的动作表情和绘制时的大致方向。



2

绘制出人物的身体结构，以确定人物的大致动作和位置，这里绘制的是一个大约为 7 头身的身材比例。



3

大致地勾勒出人物外形样式，这里绘制的是一个剑客迎风站立的效果，头发与披肩在身后飘扬，表现出剑客的豪迈气质。



4

进一步刻画草图，绘制出人物的五官样式，细化出头发的层次感和衣服的褶皱感，使人物看起来更加真实有立体感。

整理画面





5

绘制阴影，注意披肩的阴影效果绘制，因为披肩的起伏不定，使背光的部分显得比较零散。

6

整理画面，深入刻画出女孩的头部和上半身，绘制飘扬的披肩时注意线条的流畅性和粗细的变化。



7

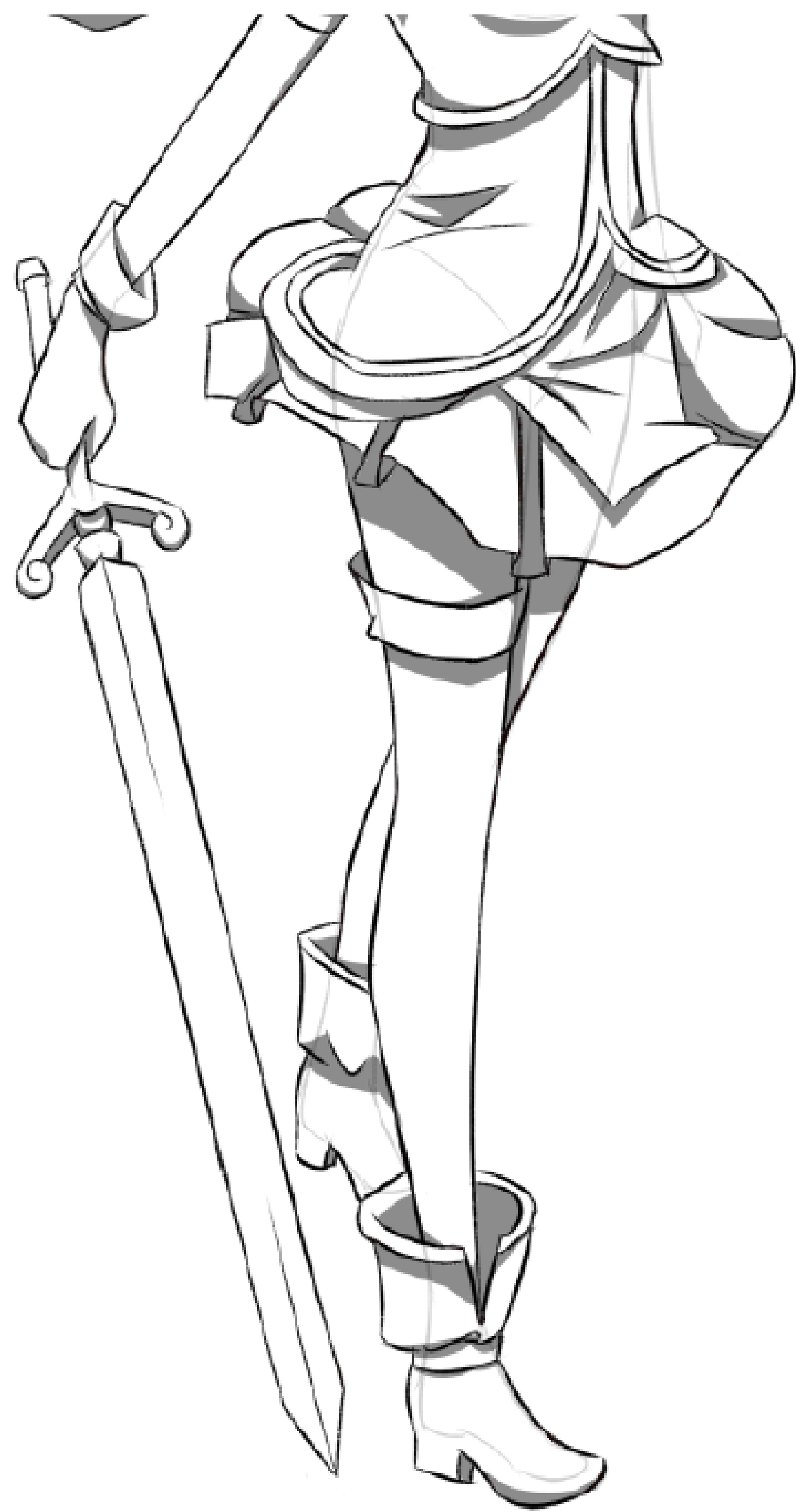
绘制出人物的下半身，绘制出人物的长剑，注意剑刃要直而锋利，腿部的线条要流畅，并且要有曲线感。



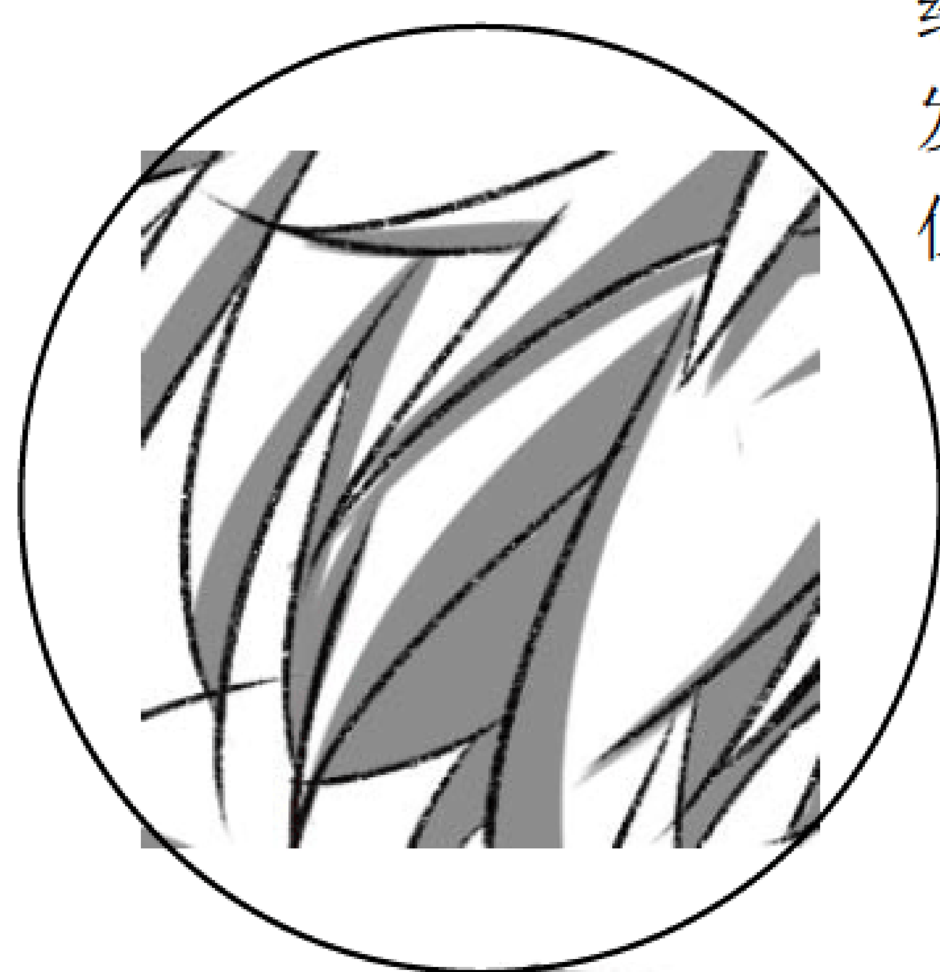


8

给人物添加阴影效果，使人物看起来更加有立体感和画面感，也增强了人物的空间感和层次感。



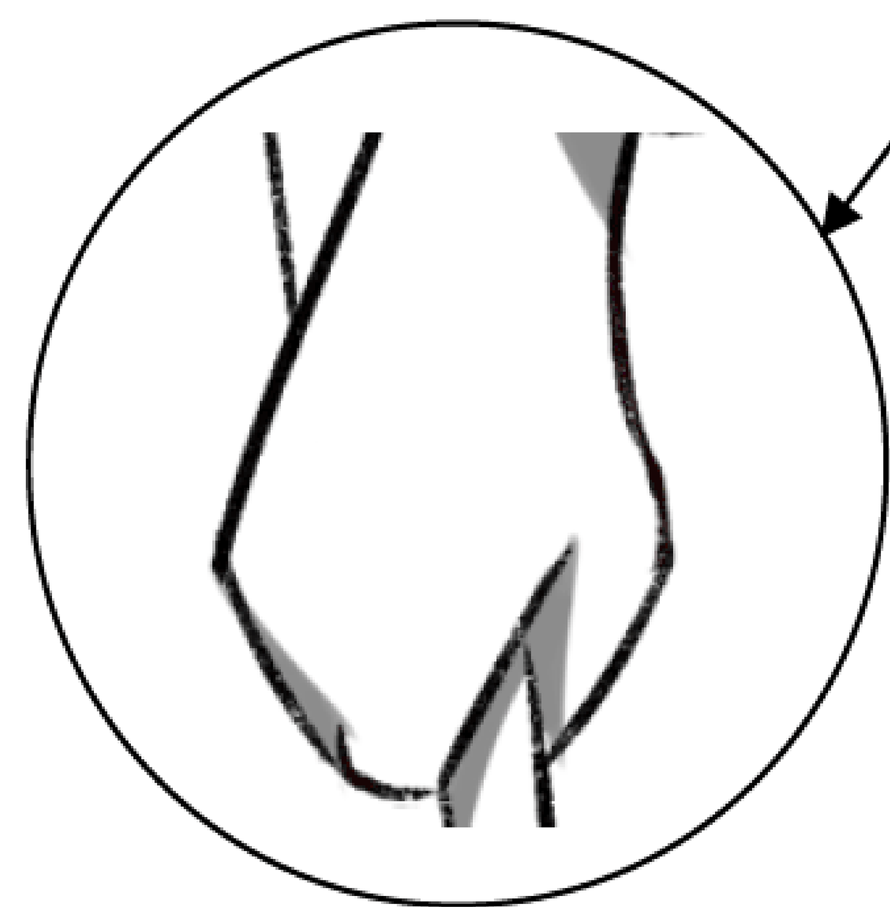
绘制这种被吹起来的头发时，每缕头发都要不一样，并且动向也会不同，但是一定将层次感表现出来。



9

擦去多余的线条，最终效果图完成。剑客最重要的表现方法就是人物的动作和手里的长剑，漂亮的服饰增强了剑客的魅力值，也起到了突显人物身份的效果。



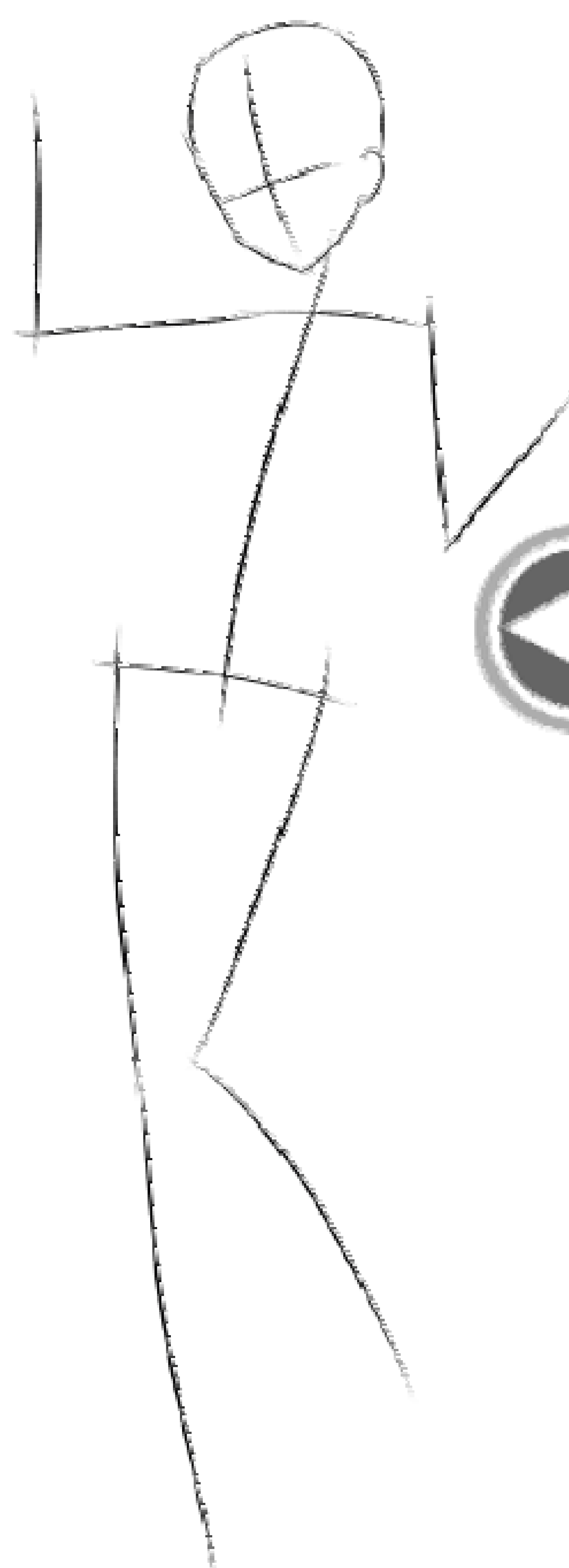


绘制握紧剑柄的手部动作时，一定注意手指的关节都是围绕着剑柄的，这样才能够表现出“紧”的感觉。



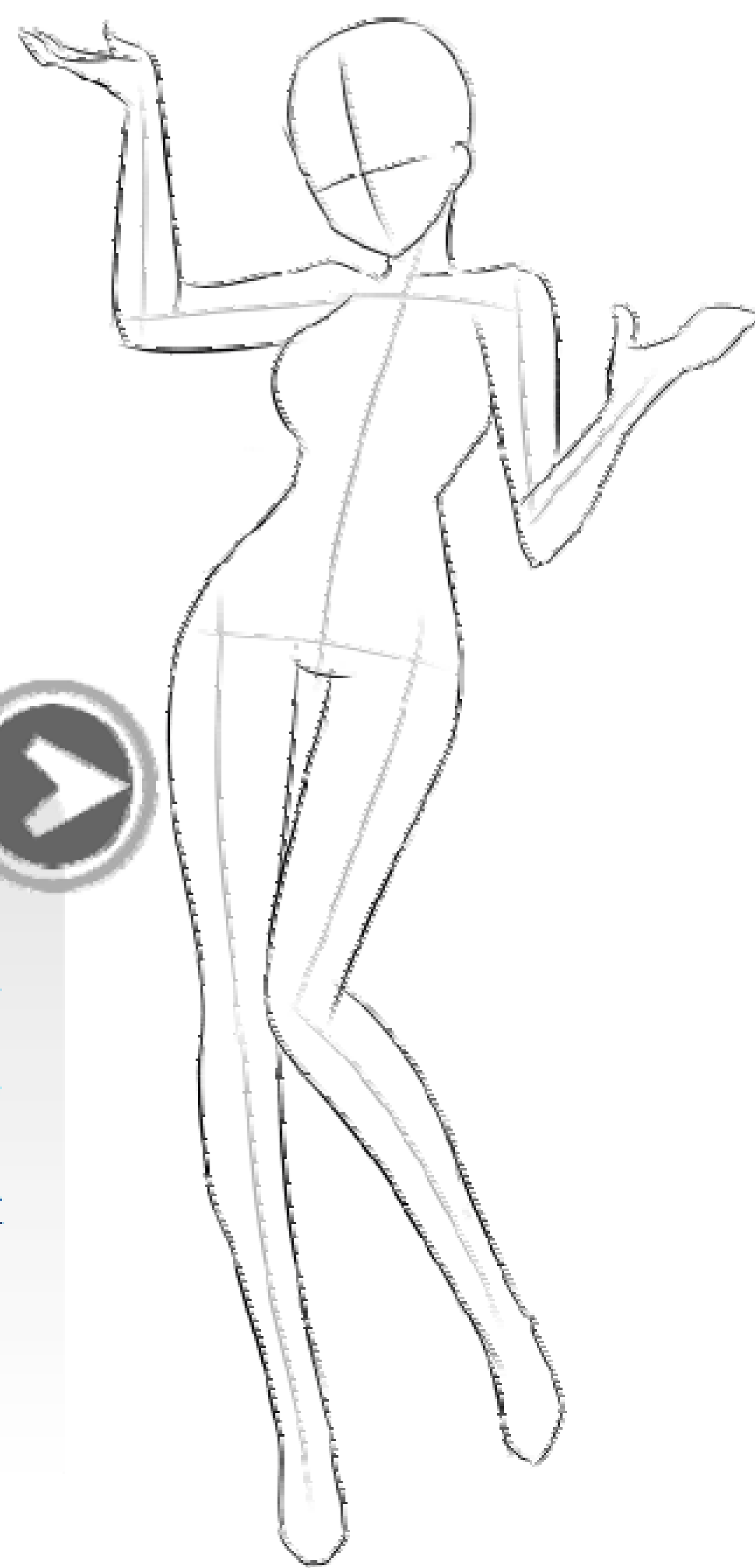
11.1.3 服务生

绘制草图



1

用简单的线条勾勒出人物大致的姿势，这里表现的是人物的站姿，两只手臂弯曲抬起。



2

根据上一步绘制出人物的身体结构，以确定人物的动作效果，这里表现的是女孩两手托盘的效果。



3

根据人体绘制出服务生的大致外形，如身上穿着服务生的围裙服饰，手里托着两个盘子正工作着的样子。



4

进一步刻画草图的样式，绘制出人物的五官样式，绘制出衣服的褶皱感，细化衣服的饰品使其更加美观。

整理画面





5

用干净的线条细化出人物的头部和上半身，注意人物两只手臂的动作表现，托盘里的物体要稳，并且重心在于手掌间。

6

添加阴影效果，使人物的头发、服饰看起来更加有立体感，也增强了人物的画面感。



7

绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意刻画裙子时，可以一层一层地绘制出围裙与裙摆，并且褶皱的层次感要表现明确。

8

利用阴影绘制出裙子的层次感，绘制出腿部的投影效果和膝盖的阴影，使人物的双腿看起来更加真实有立体感。



注意这是一块三角形的蛋糕，因为透视关系使蛋糕中间的竖线要比两边的竖线长。

9

擦去多余的线条,最终效果图完成。服务生的外形主要是人物的服饰和手里的道具,以围裙制服来表现服务生,手里的道具就是盘子等餐具。

绘制这种服装时，因为带子的拉拢使两边的衣服产生了拉伸的褶皱效果。

11.2　多人构图案例

因为画面的需要，有时候一个画面中会出现多个人物，为了使画面看起来更加协调美观，给画面中的人物构图是必不可少的，接下来就看看下面列举的 3 种人物构图案例。

11.2.1　双人构图设计

绘制草图



整理画面





5

根据草图首先绘制出左边的人物，注意头发的层次感和衣服的褶皱感要表现出来，线条要流畅。





6

绘制阴影，根据每缕头发的样式绘制出不同形态的阴影，身体的主要阴影集中在腰部的褶皱和裤子内部。



7

绘制出右边的人物，注意人物披散着的短发绘制，每缕头发的形状都要不一样。







8

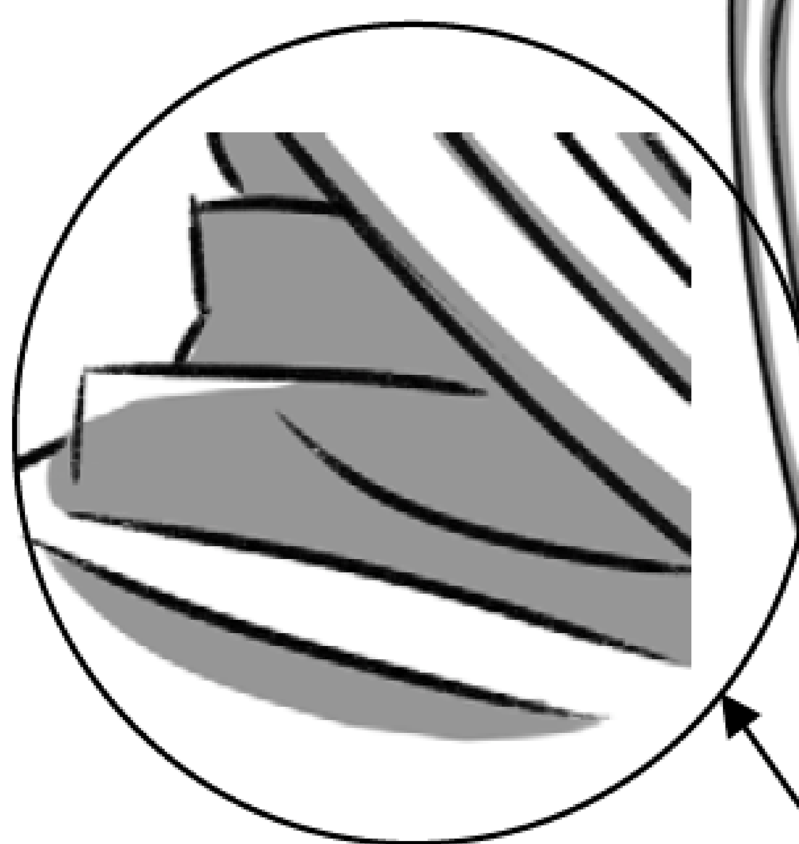
添加阴影效果，注意两个人物的阴影方向和效果都要一致，并且要正确地表现出人物的阴影效果。

9

擦去多余的线条，最终效果图完成。两人构图主要是表现两个人物之间的关系，比如朋友关系、敌对关系、搭档关系等。



注意头发被扎起来时的绘制表现，每缕头发都是集聚在一个点，并且每缕头发的形状都是不一样的。



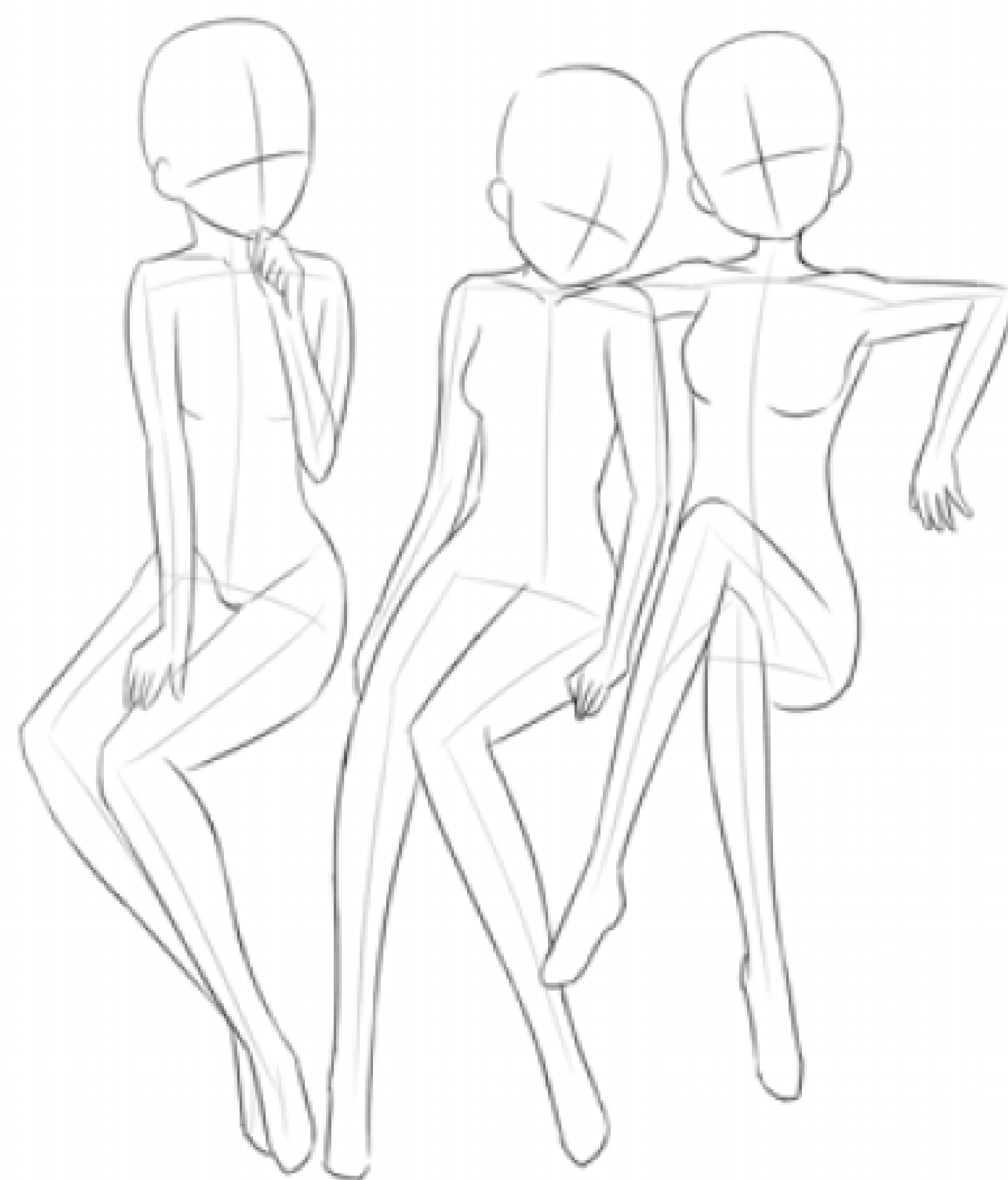
为了表现出人物凹凸有致的身姿，绘制衣服时，要利用不同的褶皱效果表现出人物的身姿。



11.2.2　三人构图设计

绘制草图





1

用简单的线条勾勒出三个人物的大致坐姿，这是三个人物不同的坐姿，其中有两个人物依靠在一起。

2

根据上一步绘制出人物的身体结构，注意坐姿的身体结构表现，三个人物的臀部位置都在一个水平线上。





3

首先用左边的人物开始刻画出外形样式，简单地勾勒出人物的头发和服装的轮廓即可。

4

勾勒出人物的轮廓，再逐步细化出人物的头发层次感和衣服褶皱感，绘制出五官和一些细节部分。

整理画面



5

整理画面，根据草图绘制出最左边的人物线稿，注意线条要流畅，人物的头发和衣服的层次感要明确。



6

根据线稿绘制出阴影效果，注意光影的方向和位置，利用阴影表现人物的立体感时注意阴影的形态。





7

就像绘制第一个人时继续绘制出右边的两个人物，因为是靠在一起的，人物的前后感要明确。

8

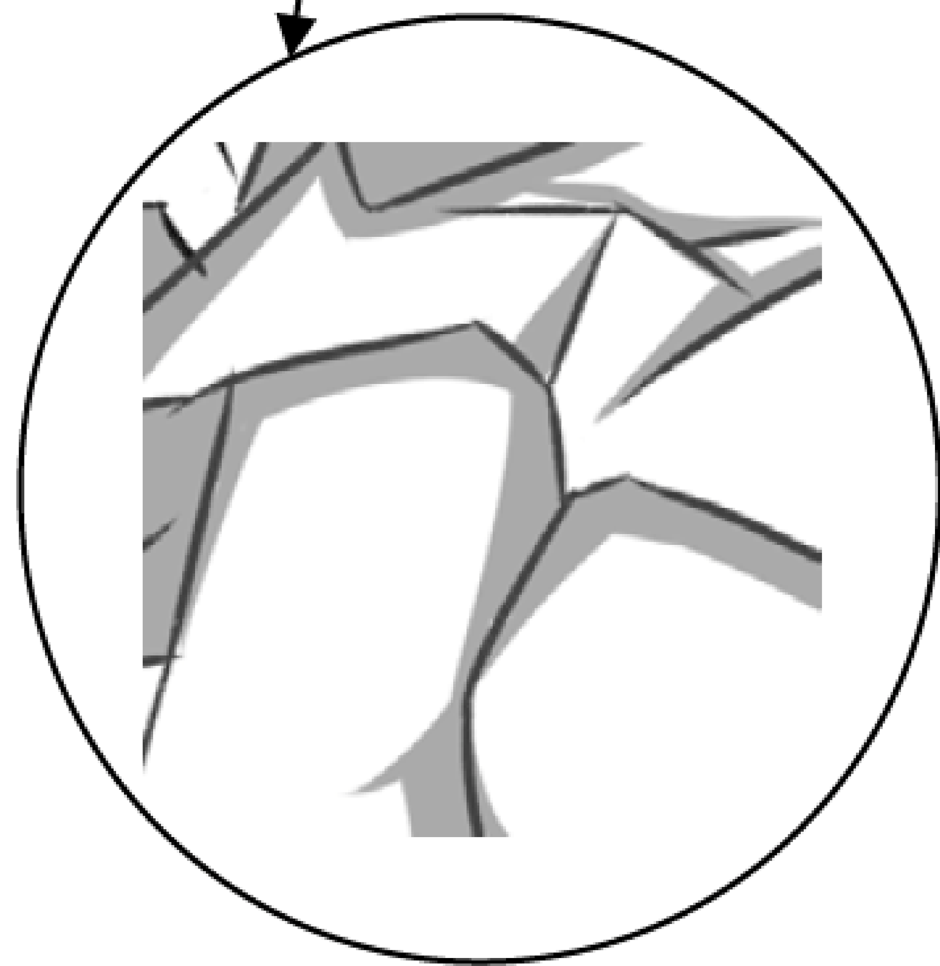
继续添加阴影效果，注意光源是从右上方照射的，所以人物的整体阴影偏于人物左下方。



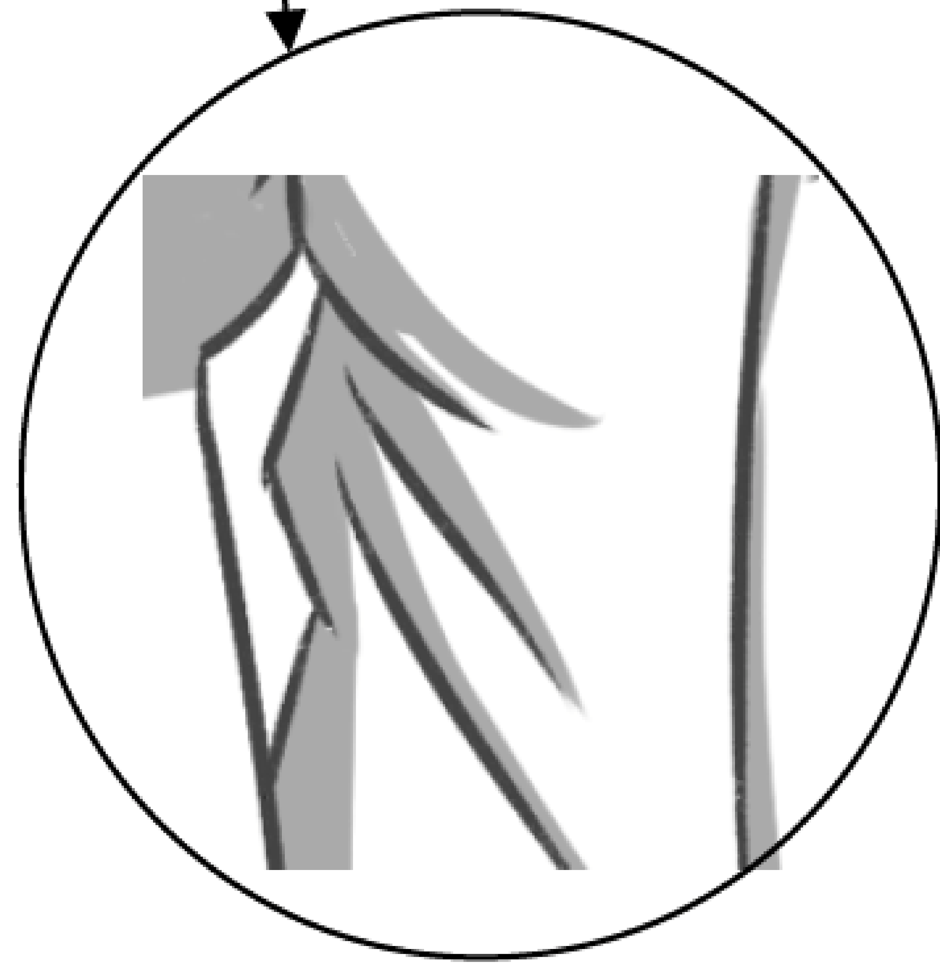
9

擦去多余的线条，最终效果图完成。绘制这种三人构图时，需要注意的是人物的排列方式不能混乱，并且要体现出三个人物之间的关系，这里的三个美少女都是并排在一条横线的构图方式，从画面人物的表情和动作上可以看出来三个人物是朋友关系。

从正面来看人物的腿部，因为透视关系使人物的大腿变短，且膝盖变大。



因为人物的右手臂向上抬起来的关系，使袖子连带着胸前的衣服也会拉起来，产生了这种拉伸的褶皱。



11.2.3　四人构图设计

绘制草图



1

用线条勾勒出四个人物的大致姿势，都是以坐姿为主，其中在两边的人物都是跪坐着的。



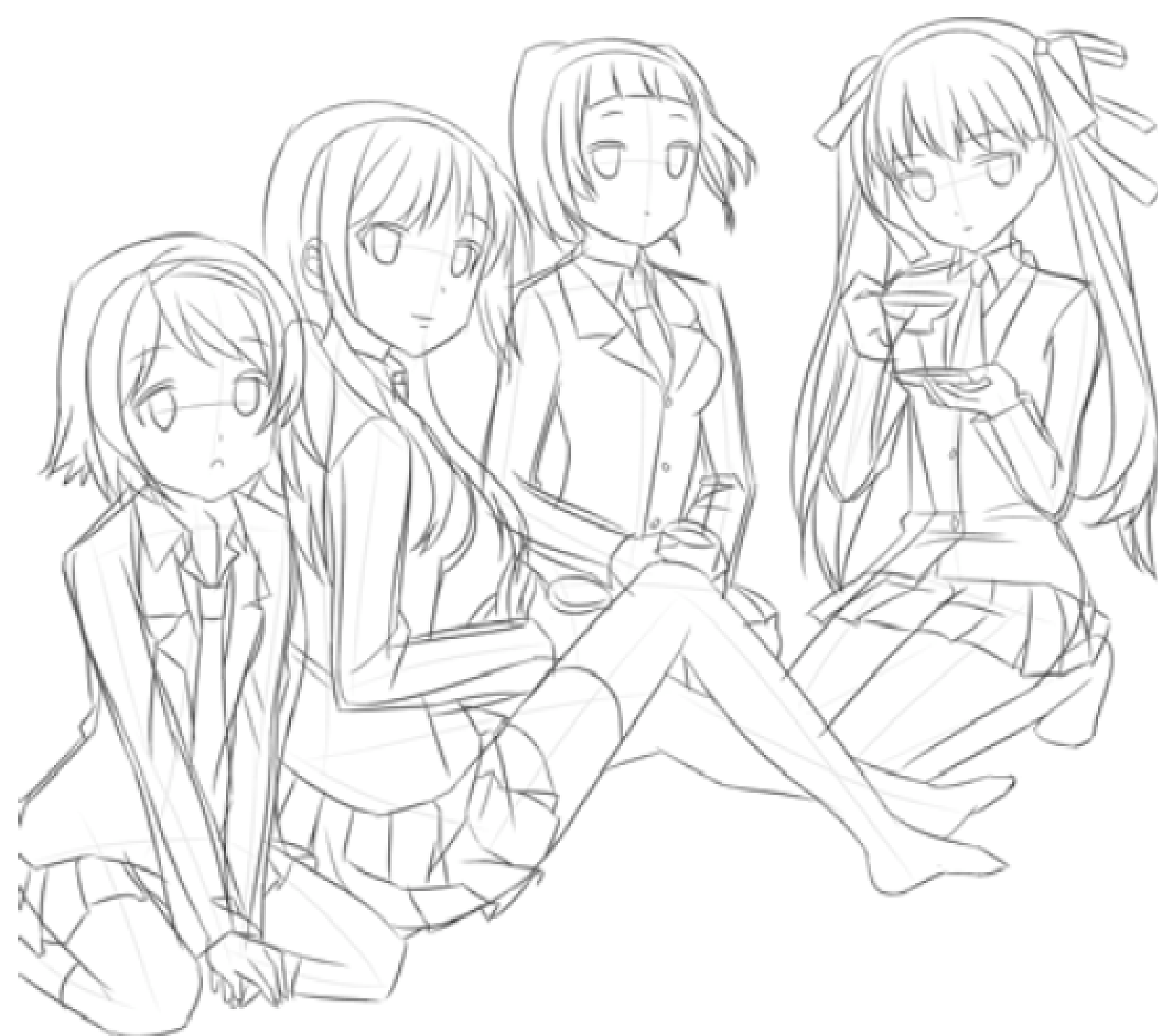
2

简单地勾勒出人物的身体结构，注意每个人物的动作姿态都是不一样的，且人物的四肢结构要正确。



3

从左边的每一个人物开始绘制，大致地表现出人物的头发、五官和服装的样式，这里绘制的是制服样式。



4

如同第一个人物的绘制方法一样，逐步绘制出其余三个人物的头发和服装，并且绘制出手里的杯具。

整理画面





5

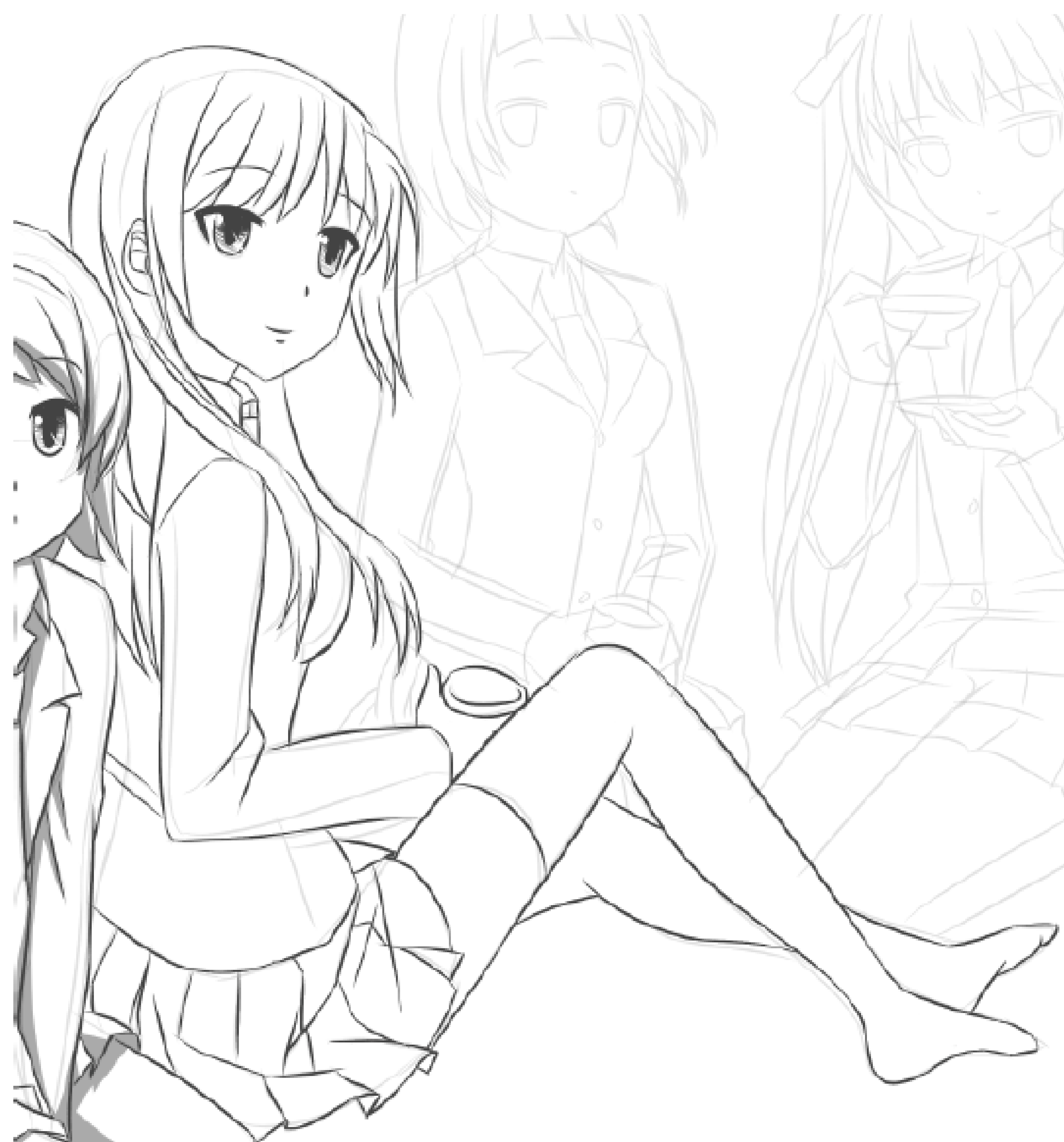
根据草图绘制出左边的第一个人物,注意人物的双手动作和腿部跪坐的姿势要正确。

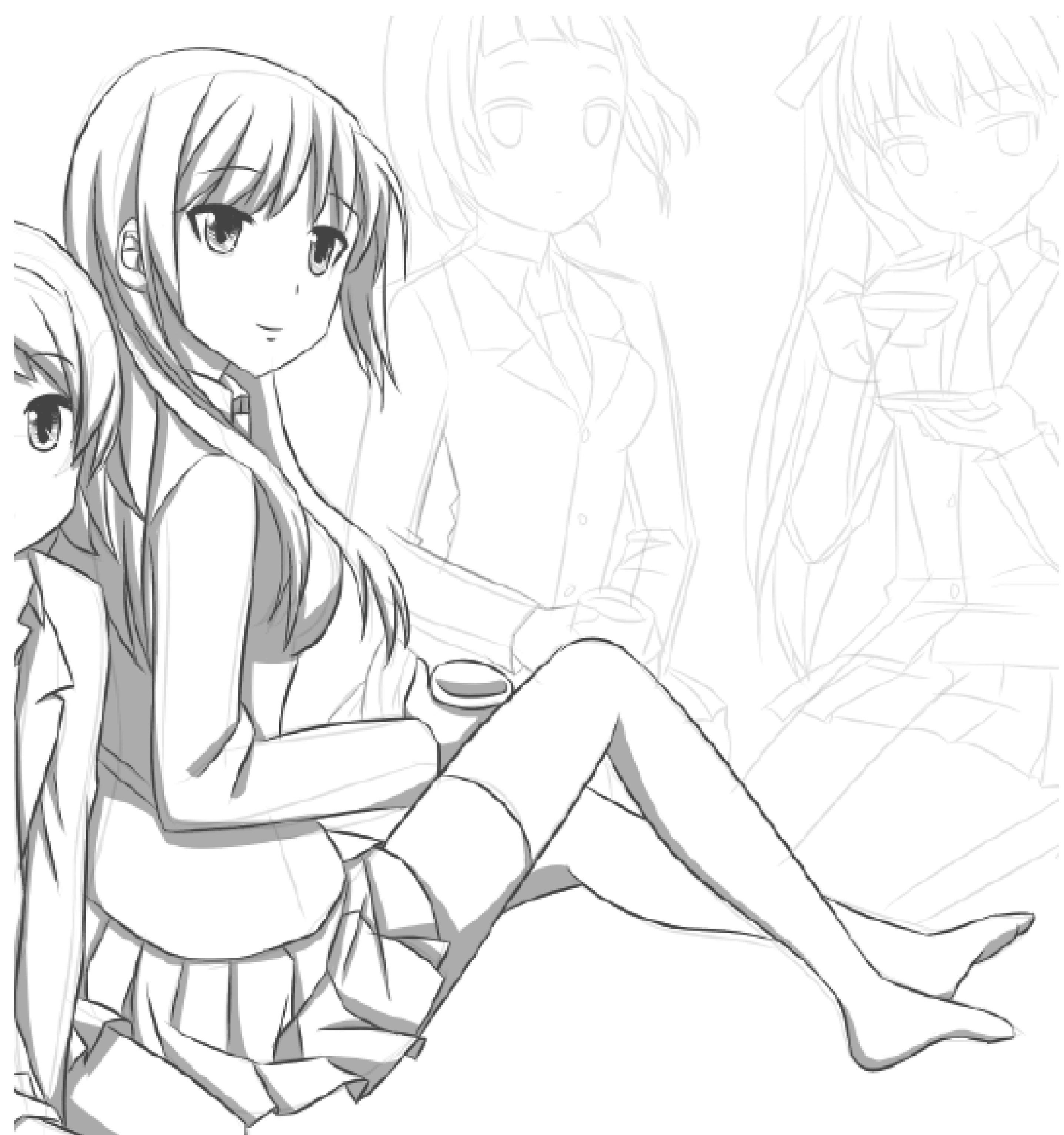




6

绘制出人物的阴影效果,主要的阴影在于每缕头发的末端和裙子在腿部的投影。





7

继续绘制出紧靠着左边的人物，因为是半侧面的身体，使人物的肩膀产生了透视感，所以只能看到右肩。

8

给人物添加阴影效果,因为是半侧面,又紧靠着左边的人物，所以胸部和背部产生了大片的阴影。



9

继续绘制出第 3 个人物，短而整齐的刘海使女孩看起来更加可爱，端庄挺直的坐姿表现出人物严肃内敛的性格。





10

添加阴影效果，根据人物的头发和贴身的衣服绘制出不同形态的阴影，增强人物的立体感和画面感。





11

继续绘制出第 4 个人物，注意人物的动作和神态，优雅端庄的姿态使人物看起来更加淑女而有涵养。

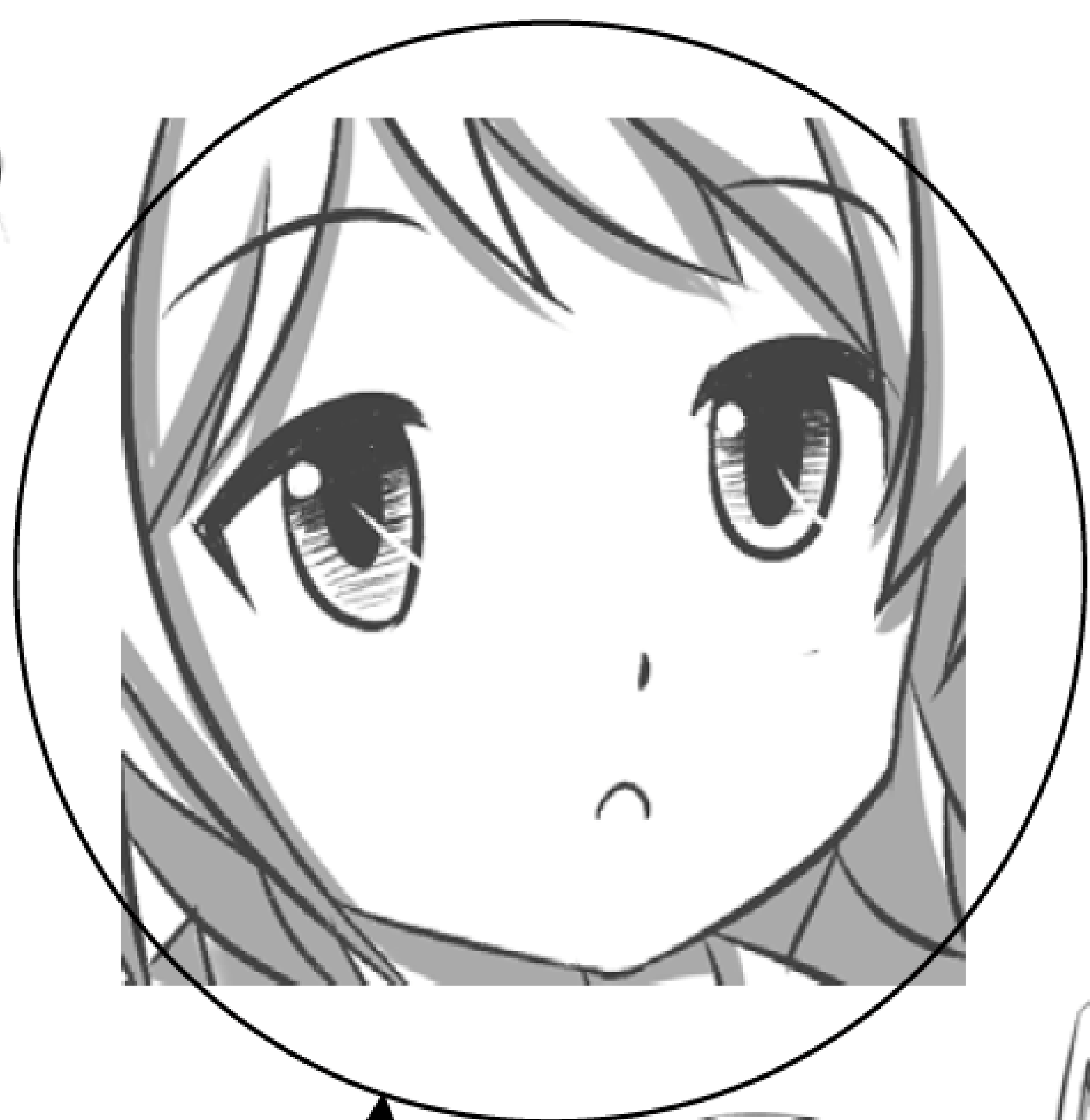




12

如同前面 3 个人物的阴影一样，为了体现出人物的立体感在不同位置上绘制出不同形态的阴影。





这是一个萝莉型的美少女，从人物下垂的眼睛和紧闭而嘟起的嘴巴可以看出人物心情不佳的神情。



注意人物的脚掌绘制，利用阴影可以更加突出脚掌的区域，使脚的立体感更加明显。

13

擦去多余的线条，纠正不恰当的地方，使画面看起来更加整洁美观，最终效果图完成。四人构图的方式有很多种，因为人数比较多，绘制时要注意人物的摆放位置和人物的动作，要体现出画面自然和谐之感。